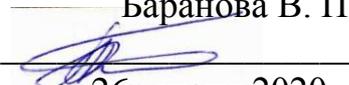


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и оперной подготовки

Баранова В. П.



«26» июня 2020г

**Рабочая программа**

дисциплины

**Методика преподавания вокальных дисциплин**

**МДК.02.02 ППССЗ**

по специальности

**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02 МДК.02.02 «Методика преподавания вокальных дисциплин» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

**Разработчик:**

Никутина Е. С., преподаватель кафедры  
сольного пения и оперной подготовки



**Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:**

профессор, заслуженный артист России \_\_\_\_\_ Баранова В. П.



**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** «Методика преподавания вокальных дисциплин» входит в МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и принадлежит профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** - изучение курса «Методики преподавания вокальных дисциплин» необходимо для подготовки высокообразованного специалиста, применяющего в своей профессиональной деятельности не только навыки, полученные в классе по специальности, а также освоение научных сведений о голосе и работе голосового аппарата.

**Задачей** является: изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, изучение особенностей строения голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе. Продолжая традиции русской вокальной школы, необходимо изучать научные и методические труды, изданные ранее и издаваемые в настоящее время.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	131
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
Промежуточная аттестация в форме: 5 - контрольная работа, 6 - семестр экзамен	

## 2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование темы	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
<p><b>Тема 1</b> <b>Введение</b></p>	<p>1. Ответственность задачи подготовки вокальных кадров.            2. Определение предмета курса «Основы вокальной методики» и его значение в системе вокального образования.            3. Необходимость единых, научно-обоснованных, музыкально-педагогических принципов в вокальной педагогике.            Общие музыкально-педагогические принципы и конкретные методы обучения.            Различные методики преподавания.            4. Значение изучения истории русской и зарубежной вокальной педагогики для современного преподавания методики сольного пения.            5. Роль научных исследований. Обобщение современного преподавания методики сольного пения.            6. Значение анализа творчества лучших исполнителей.            7. Пение как психофизиологический процесс. Певческий голос как физическое явление. Необходимость изучения смежных дисциплин: музыкальной акустики, фонетики, физиологии и анатомии голосового аппарата, психологии, учения академика И.П. Павлова, без знания которых нельзя понять феномена пения и рационально строить воспитание певческого голоса.            8. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы. Конференции по вокальному образованию и развитие теории вокального искусства России. Ленинградское совещание 1954 года и принятые на нём основные принципы воспитания певца. Основные научно-методические положения Всесоюзной конференции по вопросам вокального образования 1956 года.            9. Методические совещания и смотры выпускников вокалистов.</p>	6	3	1, 2
<p><b>Тема 2</b> <b>Акустическое строение голоса</b></p>	<p>1. Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.            2. Основные качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.</p>	5	4	1, 2

	<p>3.Звуковые колебания и основные величины определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда.</p> <p>4.Распространение звуковых волн. Понятие дифракции и интерференции.</p> <p>5.Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны.</p> <p>6.Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука.</p> <p>7.Явление резонанса. Резонанс и реверберация.</p> <p>8.Резонаторы голосового аппарата.</p> <p>9.Понятие форманты. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты правильно поставленного певческого голоса. Высокая и низкая певческие форманты и связанные с ними качества певческого звука.</p> <p>10.Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Рупоры.</p> <p>11.Восприятие звука нашим слухом. Восприятие частоты, амплитуды, спектра. Зона лучшей слышимости. Особенности восприятия певческого звука.</p> <p>12.Акустическая сущность вибрато.</p>			
<p><b>Тема 3</b>  <b>Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности значение этого учения для вокальной педагогики</b></p>	<p>1. Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.</p> <p>2. Центральный и периферический отделы нервной системы.</p> <p>3.Центральная обусловленность функций организма.</p> <p>4.Понятие о строении и функции нервной системы.</p> <p>5.Организм и среда. Сигнальная деятельность.</p> <p>6.Понятие анализатора. Анализ и синтез ощущений.</p> <p>7. Понятие о 1-й и 2-й сигнальных системах. 8. Рефлекторная деятельность.</p> <p>9. Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</p> <p>10. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт.</p> <p>11. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность, на основании этих законов, понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика (волнения и срывы на эстраде) и найти рациональные пути их</p>	5	4	1, 2

	<p>устранения.</p> <p>12. Типы высшей нервной деятельности.</p> <p>Воспитание вокально-технических навыков и их условно-рефлекторная сущность.</p> <p>13. Воспитание динамического стереотипа.</p> <p>14. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца и дифференцированное торможение, лежащее в основе их развития.</p> <p>15. Важность знания закономерностей высшей нервной деятельности для верного подхода к воспитанию певческого голоса.</p>			
<p><b>Тема 4</b></p> <p><b>Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике</b></p>	<p>1. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания её для вокально-педагогической деятельности.</p> <p>2. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.</p> <p>3. Внимание. Его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности.</p> <p>4. Память. Ее развитие.</p> <p>5. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.</p> <p>6. Чувство и настроение.</p> <p>7. Воля. Значение воли для артистической деятельности.</p> <p>8. Психологический анализ деятельности. Сложная деятельность и ее автоматизированные компоненты. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Формирование навыка. Мастерство.</p> <p>9. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса, привычки.</p> <p>10. Творческая деятельность. Труд и творчество.</p> <p>11. Интересы и склонности. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Задатки, их развитие.</p> <p>12. Темперамент.</p> <p>13. Художественный и мыслительный типы нервной деятельности.</p> <p>14. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера. Черты характера, необходимые для творческой деятельности.</p>	5	6	1,2
<p><b>Тема 5</b></p> <p><b>Русская школа</b></p>	<p>1. Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, её самобытность и истоки.</p>	5	6	1,2

<p><b>пения.</b> <b>Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца</b></p>	<p>2. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. 3. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Эстетические принципы, характерные для русской вокальной школы. 4. Советский период развития русской вокальной школы. 5. Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. 6. различные методы воспитания голоса: линейная система, «единый метод» ГИМНа, концентрический метод М.И. глинки и др. 7. Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения. 8. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца. 9. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса. 10. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Вред догматических установок в вокальной педагогике.</p>			
<p><b>Тема 6</b> <b>Творческий облик педагога-вокалиста.</b> <b>Ученик и его индивидуальность. Первые уроки с учеником.</b> <b>Классификация голосов.</b></p>	<p>1. Требования, предъявляемые педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха в педагогическом процессе. 2. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания в обучении. 3. Голос ученика в связи с речью и пением. Значение окружающей среды для проявления и развития певческого голоса. 4. Необходимость индивидуального подхода. 5. Знакомство с новым учеником. 6. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющая вокальные, музыкальные и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.</p>	5	6	1,2

<p><b>Определение типа голоса</b></p>	<p>7. Составление примерного плана работы.        8. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, не использование крайних участков диапазона и т.д.)        9. Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.        10. Процесс пения как единое целое. Условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.        11. Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении.        12. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики.        13. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти. Естественное открытие рта.        14. Эстетическая сторона вопроса об установке корпуса, головы и артикуляторных органов у певца.</p>			
<p><b>Тема 7 Дыхание в пении</b></p>	<p>1. Типы дыхания.        2. Певческое дыхание и его связь с характером звука.        3. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.        4. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении.        5. Современные взгляды на певческое дыхание.        6. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса. (Исследования Л.К. Ярославцевой).        7. Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.</p>	5	6	1,2,3
<p><b>Тема 8 Резонаторы голосового аппарата «Опора» певческого голоса</b></p>	<p>1. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.        2. Регистры голоса и резонаторные ощущения.        3. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей.        4. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.        5. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Индивидуальность места наибольшей вибрации. Головное резонирование, «маска», как индикатор, а не причина правильного певческого звучания голоса.</p>	6	4	1,2,3

	<p>6. Рефлекторное значение резонаторных ощущений.</p> <p>7. Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.</p> <p>8. Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него.</p> <p>9. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения.</p> <p>10. Современное представление о рефлекторной сущности опоры.</p> <p>11. Ощущение опоры и регистры голоса.</p> <p>12. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.</p>			
<p><b>Тема 9</b> <b>Работа гортани в пении.</b> <b>Установка гортани.</b> <b>Регистры голоса.</b> <b>Атака звука.</b> <b>Прикрытие голоса</b></p>	<p>1. Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность.</p> <p>2. Работа голосовых мышц в пении.</p> <p>3. Мышечно-эластическая и нейроронаксическая теории колебания голосовых складок.</p> <p>4. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной.</p> <p>5. Понятие регистра. Переходные ноты.</p> <p>6. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и связь его с требованиями, предъявляемыми певческому голосу.</p> <p>7. Современные требования ровного, опертого, прикрытого, близкого звучания на всем диапазоне.</p> <p>8. Выравнивание регистров голоса.</p> <p>9. История возникновения прикрытия. Научные данные и практика прикрытия. Условия выработки прикрытого звучания.</p> <p>10. Атака звука в пении и её виды. Механизмы возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.</p> <p>11. Установка гортани в пении. Влияние её смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани.</p> <p>12. Педагогические взгляды на установку гортани.</p> <p>13. Научные данные о положении гортани в пении.</p> <p>14. Современное отношение к вопросу установки гортани в пении</p>	6	4	1,2,3
<p><b>Тема 10</b> <b>Работа артикуляционного аппарата в</b></p>	<p>1. Работа губ, языка и мягкого неба при произнесении гласных и согласных в пении.</p> <p>2. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.</p> <p>3. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование</p>	6	4	1,2,3

<p><b>речи и пении.</b>  <b>Формирование гласных.</b>  <b>Дикция в пении</b></p>	<p>этого свойства в вокальной педагогике.</p> <p>4. Фонетический метод воспитания голоса. Фонетика итальянского и русского языков. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность. Трудности русского языка для пения.</p> <p>5. Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных.</p> <p>6. Необходимость ровности звучания всех гласных. Упражнения для их выравнивания.</p> <p>7. Дикция в пении.</p> <p>8. Значение слова в русской вокальной литературе.</p> <p>9. Различие между произношением в речи и пении.</p> <p>10. Тонические и логические ударения. Кульминация.</p> <p>11. Чистые и смешанные гласные.</p> <p>12. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.</p> <p>13. Научные данные о положении этих органов в пении.</p> <p>14. Индивидуальность приспособления артикуляторных органов. Нецелесообразность догматического подхода к их установке. Важность слуховой оценки качества звука для выработки их оптимального положения.</p> <p>15. Разбор приемов, направленных на воспитание определенного положения этих органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», «с уложенным языком» и другие.</p>			
<p><b>Тема 11</b>  <b>Способы педагогического воздействия на голос ученика.</b>  <b>Воздействие посредством музыкального материала</b></p>	<p>1. Способы воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них.</p> <p>2. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.</p> <p>3. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.</p> <p>4. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А.Варламова, М.Гарсиа, Э.Карузо, Тотти-даль-Монте, М. Донец-Тэссейер, М. Владимировой, С.Павлюченко, и другие.</p> <p>5. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике.</p>	6	4	1,2,3

	<p>Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Применение технических навыков, приобретенных на упражнениях. Пение вокализов на гласные (вокализация) и с названием нот (сольфеджирование). Ознакомление со сборниками вокализов Ф.Абта, В.Лютгена, Дж.Конконе, Г.Зейдлера, Г. Панофки, М.Бордоньи, М.Маркези, Дж.Рубини, Ф.Ламперти. В. Моцарта, В.Беллини, и др., и рускими: М.Глинки, А.Варламова, Н.Соколовского, А.Герчанинова, А.Трояновской, Д.Аспелунда. Н.Ракова, М.Мирзоевой, М.Мельницкой, А.Стырча, Н.Киоса, И.Вилинской, В.Кикта, Ю.Челкаускаса, М.Мазманян, М.Завалишиной, А.Мосолова, С.Урбаха и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, технических и художественных трудностей.</p> <p>6. Художественно-педагогический репертуар. Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной и трудности эмоционально-смыслового содержания. Определение этапа, на котором следует изучать музыкальные произведения с текстом. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки. Анализ художественного произведения: изучение текста, его декламация и фразировка. Изучение текста с музыкой. Аналитико-синтезированный путь изучения музыкального произведения.</p>			
<p><b>Тема 12</b> <b>Развитие</b> <b>различных</b> <b>видов</b> <b>вокализации</b></p>	<p>1. Развитие различных видов вокализации. Кантилена-основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика.</p> <p>2. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.</p> <p>3. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов при образовании звуков крайнего</p>	<p>6</p>	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>верхнего и нижнего регистров. Закон «физиологической инерции». Развитие техники беглости и динамика звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития беглости и требования к их исполнению.</p> <p>4. Трель и её применение в вокальной литературе. Её развитие и влияние на формирование звука.</p>			
<p><b>Тема 13</b> <b>Дефекты голоса.</b> <b>Режим певца</b></p>	<p>1. Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука.</p> <p>2. Понятие вибрато. Воспитание его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Значение определения: «качание», «барашек» в голосе. Нормальное певческое вибрато. Исправление дефектов вибрато.</p> <p>3. Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «носовой» и др. Их исправление.</p> <p>4. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения голоса. (Певческого).</p> <p>5. Режим обучающегося пению.</p>	6	4	1,2,3

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, рояль (фортепиано), зеркала, методические пособия, учебные пособия

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

##### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

##### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 61 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1>.
2. Балф, Майкл Уильям. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса = The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / Майкл Уильям Балф. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129109/#3>.
3. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Гей; ред. А. И. Игнатович; науч. ред. М. Г. Людьюко. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. — 328 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50690/>
4. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>.
5. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>.

#### Дополнительная литература

1. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.1 / Всеволод Аллавердович Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 468 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122194/#3>.

2. Кофлер, Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Лео Кофлер. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143566/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / Мария Германовна Людько. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1>.
4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Хрестоматия для начального обучения сольному пению : произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв. / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143570/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. : учебное пособие / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1>.

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> </ul> <p>пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Устный ответ, практическое задание</p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;</li> <li>- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</li> <li>- профессиональная терминология.</li> </ul>	<p>Устный ответ Практические задания</p>
<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	<p>Устный ответ Практические задания</p>