

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**Методика преподавания вокальных дисциплин**

**МДК.02.02. ПСССЗ**

по специальности

**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Составитель:  
Никутина Е. С.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный знания:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональная терминология.

#### **Уровень 2 технологический умения:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

#### **Уровень 3 профессиональный практический опыт:**

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	В соответствии с типом голоса знание репертуара исполняемых произведений русской и зарубежной вокальной музыки (арии, романсы, песни и т.д.)	Устный ответ Составление примерного репертуара для разного типа голосов различной степени сложности.
Умения	При составлении педагогического репертуара: -анализировать технические и художественные особенности произведения; -составлять учебный репертуар с учетом типа голоса и возрастных особенностей обучающегося.	Устный ответ Составление примерного репертуара для разного типа голосов различной степени сложности.
Владение	Владение инструментом (фортепиано) для работы над звуком в классе). Методами и приемами воздействия на обучающегося с целью выработки и закрепления вокально-технических навыков. Навыком составления учебного репертуара с учетом постепенного усложнения музыкального материала; навыком составления программ Итоговой государственной аттестации для разного типа голосов.	Устный ответ, методическое собеседование. Составление примерного репертуара для разного типа голосов различной степени сложности.

## 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется пятибалльная шкала оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности при составлении репертуара; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки при составлении репертуара, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

#### 4. Типовые контрольные задания.

##### Примерные программы

##### С о п р а н о

• В. А. Моцарт, ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»

• М. Красев, ария Дуни из оперы «Морозко»

• М. Глинка, «Зацветет черемуха»

• И. Брамс, «Напрасная серенада»

• Г. Свиридов «Вербочка»

• Русская народная песня «По сеничкам» в обработке С.

Василенко.

• И.С Бах, ария сопрано из кантаты № 68

• Ю. Мейтус, ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая

гвардия»

• С. Рахманинов, «Сирень»

• Ф. Шуберт, «Утренняя серенада»

• З. Левина, «За рекой горят огни»

• Русская народная песня «Цвети, цвети цветики» в обр. Н. Ракова.

##### Т е н о р

• Г. Ф. Гендель, речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

• Н. Римский-Корсаков, песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»

из оперы «Садко»

• М. Глинка, «В крови горит огонь желанья»

• Ф. Шуман, «В сиянии теплых майских дней»

• А. Новиков, «Размечтался солдат молодой»

• Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке

Н.Иванова

• А. Гречанинов, речитатив и первая песня Алеши из оперы

«Добрыня Никитич»

• Г. Доницетти, романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

• С. Рахманинов, «Сон»

• Ф. Шуберт, «Цветы мельника»

• Ю. Шапорин «Я помню вечер»

• Русская народная песня «Очи мои, очи» в обр. А. Гурилева.

##### Мецо-сопрано

• Г. Ф. Гендель, ария Матильды из оперы «Оттон»

• А. Даргомыжский, 2-я песня Лауры из оперы «Каменный гость»

(«Оделась туманом»)

• Э. Григ, «Избушка»

• М. Балакирев, «Я любила его»

• Н. Мясковский, «У родника»

• Русская народная песня «Мне моркотно молоденьке» в обработке

А. Гурилева

- Н. Римский-Корсаков, ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
- П. Чайковский, «Песня цыганки»
- Р. Шуман, «На чужбине»
- Г. Свиридов, «Черный взор»
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» в обработке М. Матвеева.

### **Б а р и т о н**

- Дж. Верди, ариозо Жермона из оперы «Травиата»
- Н. Рубинштейн, 1-й романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
- П. Чайковский, «Нет, только тот, кто знал»
- Р. Шуберт, «К музыке»
- Э. Колмановский, «Я люблю тебя, жизнь»
- Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в обработке М. Матвеева
- Ш. Гуно, каватина Валентина из оперы «Фауст»
- Н. Римский–Корсаков, ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
- Э. Григ, «У моря»
- А. Даргомыжский, «Я помню глубоко»
- А. Животов, «Я вас люблю»
- Русская народная песня «Ах вы, косы русые» в обр. А. Копосова

### **Б а с**

- В. А. Моцарт, ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
- Д. Кабалевский, ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
- Ф. Шуберт, «В путь»
- А. Даргомыжский, «Ночной зефир»
- А. Долуханян, «И мы в то время будем жить»
- Русская народная песня «Не бушуйте, ветры» в обр. М. Матвеева
- С. Рахманинов, рассказ Старика из оперы «Алеко»
- Ш. Гуно, Заклинание цветов из оперы «Фауст»
- Л. Бетховен, «Песня о блохе»
- С. Рахманинов, «Ночь печальна»
- Г. Свиридов, «Финдлей»
- Русская народная песня «Гули-гули» в обр. М. Иорданского

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Классификация голосов. (Определение типа голоса)

Дыхание в пении;

Резонаторы голосового аппарата;

Опора певческого голоса;

Работа гортани в пении ;  
Установка гортани;  
Регистры голоса;  
Атака звука;  
Прикрытие голоса;  
Работа гортани в пении;  
Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении;  
Формирование гласных;  
Дикция в пении;  
Развитие различных видов вокализации;  
Дефекты голос;  
Режим певца;  
Репертуарные сборники – упражнения, вокализы, хрестоматии педагогического репертуара и т.д.

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

## **6. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа, экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде аудиторных занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольной работы и экзамена.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: проверка осознанного подхода к выбору репертуара; знание репертуарных особенностей для разных типов голосов; знание репертуарных

сборников. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

## **6.1 Структура контрольной работы и экзамена**

Контрольная работа проводится в два этапа: 1. Устный опрос по контрольным вопросам и проверка практического задания в соответствии с требованиями обучения по курсу (подбор репертуара для определенного типа голоса).

Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть представляет собой устный опрос обучающегося по контрольным вопросам.

Практическая часть – проведение обучающимся урока по вокальному мастерству.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.

### **Примерный перечень вопросов к контрольной работе**

1. Акустическое строение голоса.
2. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности.
3. Значение этого учения для вокальной методики.
4. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
5. Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.
6. Творческий облик педагога-вокалиста.
7. Ученик и его индивидуальность.
8. Первые уроки с учеником.
9. Классификация голосов.
10. Определение типа голоса.
11. Дыхание в пении.
12. Резонаторы голосового аппарата.
13. «Опора» певческого голоса.
14. Работа гортани в пении. Установка гортани.
15. Регистры голоса.
16. Атака звука.
17. Прикрытие голоса.
18. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
19. Формирование гласных.
20. Дикция в пении.
21. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
22. Педагогическое воздействие посредством музыкального материала.
23. Развитие различных видов вокализации.

24. Дефекты голоса.
25. Режим певца.

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.
2. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.
3. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.
4. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.
5. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.
6. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт.
7. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.
8. Внимание. Его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Память. Ее развитие.
9. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.
10. Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти. Естественное открытие рта.
11. Методика проведения первых уроков, выявляющая вокальные, музыкальные и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.
12. Составление примерного плана работы.
13. Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.
14. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
15. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
16. Атака звука в пении и её виды. Механизмы возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.

17. Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных. Необходимость ровности звучания всех гласных. Упражнения для их выравнивания. Чистые и смешанные гласные.

18. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании.

19. Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.

20. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

21. Развитие различных видов вокализации. Кантилена-основа пения. Упражнения для развития кантилены.

22. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре.

23. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика.

24. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара.

25. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.

26. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения голоса. (Певческого).

27. Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «носовой» и др. Их исправление.