

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
Психология общения

ОГСЭ.03 ППСЗ

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Составитель: Смирная А.А.

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции.

Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Уровень 2 технологический умения:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<p>Понимание взаимосвязи общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения.</p> <p>Понимание роли и ролевых ожиданий в общении.</p> <p>Знание видов социальных взаимодействий; механизмов взаимопонимания в общении.</p> <p>Знание техник и приемов общения, правил слушания, ведения беседы, убеждения.</p> <p>Знание этических принципов общения; источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Предметная дискуссия</p> <p>Тестирование, устный опрос.</p> <p>Участие в дискуссии</p> <p>Устный опрос</p>
Умения	<p>Умение применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности.</p> <p>Умение использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	<p>Творческая проектная работа</p> <p>Предметная дискуссия</p>

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1 Критерии оценки творческой проектной работы

Изложенное понимание творческой проектной работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование

нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме работы;

б) соответствие содержания теме и плану работы;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования.

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму работы.

3.2. Критерии выполнения реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Краткое изложение в письменном творческой работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тема не раскрыта, отсутствуют существенные единицы компетенции, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание реферируемого материала.	Тема раскрыта частично, с ошибками, текст реферата не содержит аналитических аспектов и выводов, имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы подтверждения компетентности, имеются существенные	Тема раскрыта полностью, с некоторыми ошибками, с недостаточно глубоким анализом и выводами, основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности,	Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала; сделан краткий

		отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2. Правильное оформление творческой работы (наличие всех разделов, форматирование текста, ссылки, список использованной литературы и т.д.)	Отсутствуют основные разделы реферата, нет поставленных целей и задач, не сделаны выводы. Текст заимствован из интернет-источников.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в оформлении, во время защиты отсутствует вывод.	Не выдержан объём реферата; имеются незначительные упущения в оформлении.	Соответствие всем требованиям оформления реферата, выдержан объём.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите творческой проектной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к работе и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём контрольной работы; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании контрольной работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема творческой проектной работы не раскрыта, обнаруживается

существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – творческая проектная работа не представлена.

3.3. Критерии оценивания тестирования

При тестировании обучающийся должен:

- ориентироваться в основных направлениях возрастной психологии;
- знать имена и главные идеи психологов;
- знать главные труды отдельных психологов, изучаемых в рамках дисциплины;
- уметь ориентироваться в современной проблематике возрастной психологии.

Оценка 5 ставится, если студент правильно дает 95-100% правильных ответов.

Оценка 4 ставится, если студент правильно дает 75-94% правильных ответов.

Оценка 3 ставится, если студент правильно дает 55-74% правильных ответов.

Оценка 2 ставится, если студент дает менее 55% правильных ответов.

Оценка 1 – тестирование не пройдено.

4. Типовые задания (демоверсии контрольных тестовых заданий)

4.1 Тестовые задания

Контрольные тестовые задания для текущего контроля (демоверсия)

1. Задание

Отметьте правильный ответ

Подойдя к группе, в которой есть знакомые и незнакомые вам лица, вы:

- 1 кивнете всем
- 2 поздороваетесь с каждым за руку
- 3 поздороваетесь со знакомыми и представитесь незнакомым
- 4 пожмете руку знакомым и кивнете незнакомым

2. Задание

Отметьте правильный ответ

Мужчина, приветствуя кого-либо на расстоянии (2):

- 1 снимает перчатку
- 2 машет рукой
- 3 приподнимает шляпу или касается ее
- 4 делает легкий поклон

3. Задание

Отметьте правильный ответ

Первым приветствует другого тот, кто:

- 1 сидит
- 2 стоит
- 3 подходит

4. Задание

Отметьте правильный ответ

Принято в обществе целовать руку женщине:

- 1 замужней
- 2 незамужней
- 3 красивой
- 4 приятной для вас

5. Задание

Отметьте правильный ответ

При встрече в лифте с незнакомым человеком надо:

- 1 представиться
- 2 пригласить в гости
- 3 завести разговор
- 4 назвать нужный этаж

6. Задание

Отметьте правильный ответ

Основную информацию об эмоциональном состоянии человека дают:

- 1 брови и губы
- 2 глаза
- 3 морщины лба
- 4 подбородок и щеки

7. Задание

Отметьте правильный ответ

Человек, который имеет определенный замысел беседы и воплощает его в систему знаков:

- 1 отправитель
- 2 получатель
- 3 слушатель
- 4 наблюдатель

8. Задание

Отметьте правильный ответ

Человек, который смысл сообщения раскрывает одновременно с декодированием:

- 1 отправитель
- 2 слушатель
- 3 наблюдатель
- 4 оратор

9. Задание

Отметьте правильный ответ

Вербальная коммуникация использует в качестве знаковой системы:

- 1 речь
- 2 мимику
- 3 жесты
- 4 пространство

10. Задание

Соответствие между понятием и его характеристикой:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. кинесика | А) изучение системы вокализации, качества голоса |
| 2. паралингвистика | Б) исследование оптико-кинетической |

3.экстралингвистика

4.проксемика

системы знаков (жестов, мимики)

В) изучение норм пространственной и временной организации общения

Г) исследование темпа речи, включения в речь пауз, смеха, плача

11. Задание

Отметьте правильный ответ

Дистанция общения 45-120 см - это зона:

- 1 интимная
- 2 личная
- 3 социальная
- 4 публичная

12. Задание

Отметьте правильный ответ

Дистанция общения от 120 см до 2 м - это зона:

- 1 интимная
- 2 личная
- 3 социальная
- 4 публичная

13. Задание

Отметьте правильный ответ

Дистанция общения от 3 м и более - это зона:

- 1 интимная
- 2 личная
- 3 социальная
- 4 публичная

14. Задание

Отметьте правильный ответ

Коммуникативные барьеры, имеющие социальный характер (2):

- 1 политические взгляды
- 2 вражда друг к другу
- 3 возрастные различия
- 4 скрытность
- 5 назойливость

15. Задание

Отметьте правильный ответ

Коммуникативные барьеры, имеющие психологический характер (2):

- 1 политические взгляды
- 2 возрастные различия
- 3 профессиональные различия
- 4 скрытность
- 5 назойливость

16. Задание

Отметьте правильный ответ

Позиция в общении сопровождается объявлением себя сторонником излагаемой идеи:

- 1 закрытая
- 2 открытая
- 3 отстраненная
- 4 нейтральная
- 5 активная

17. Задание

Отметьте правильный ответ

Позиция в общении сопровождается специальным умалчиванием своей точки зрения:

- 1 открытая
- 2 закрытая
- 3 отстраненная
- 4 нейтральная
- 5 активная

18. Задание

Отметьте правильный ответ

Позиция в общении, когда собеседник сопоставляет противоречивые точки зрения, не исключая ориентации на одну из них:

- 1 открытая
- 2 закрытая
- 3 отстраненная
- 4 нейтральная
- 5 активная

19. Задание

Отметьте правильный ответ

Позы, которые воспринимаются как позы недоверия, несогласия, противодействия, критики или даже страха:

- 1 закрытые
- 2 открытые
- 3 нейтральные
- 4 эмоциональные

20. Задание

Отметьте правильный ответ

Позы, воспринимающиеся как позы доверия, согласия, доброжелательности:

- 1 закрытые
- 2 открытые
- 3 нейтральные
- 4 эмоциональные

21. Задание

Отметьте правильный ответ

Вид слушания, создающий наибольшие коммуникативные барьеры:

- 1 эмпатическое
- 2 критическое
- 3 рефлексивное
- 4 пассивное

22. Задание

Отметьте правильный ответ

Вид слушания, позволяющий партнерам более полно раскрывать смысл сообщения:

- 1 эмпатическое
- 2 критическое
- 3 активное
- 4 пассивное

23. Задание

Отметьте правильный ответ

Вид слушания, приводящий к взаимному отторжению оппонентов:

- 1 критическое
- 2 эмпатическое
- 3 рефлексивное
- 4 пассивное

24. Задание

Отметьте правильный ответ

Тип телосложения, характерный для людей доброжелательных, общительных, склонных к комфорту:

- 1 пикник
- 2 атлет
- 3 астеник
- 4 холерик

25. Задание

Отметьте правильный ответ

Тип телосложения, характерный для людей активных, подвижных, рискованных:

- 1 атлет
- 2 астеник
- 3 пикник
- 4 сангвиник

26. Задание

Отметьте правильный ответ

Тип телосложения, характерный для людей сдержанных, молчаливых, спокойных:

- 1 пикник
- 2 холерик
- 3 атлет
- 4 астеник

27. Задание

Отметьте правильный ответ

Предложение о внутреннем состоянии партнера строится на попытке поставить себя на его место - это механизм взаимопонимания:

- 1 стереотипизация
- 2 эмпатия
- 3 идентификация
- 4 рефлексия

28. Задание

Отметьте правильный ответ

Осознание человеком того, как он воспринимается партнером по общению, составляет основу механизма взаимопонимания:

- 1 стереотипизация
- 2 эмпатия
- 3 идентификация
- 4 рефлексия

29. Задание

Отметьте правильный ответ (2)

Формы взаимодействий людей:

- 1 кооперация
- 2 конкуренция
- 3 согласие
- 4 оппозиция
- 5 ассоциация

30. Задание

Отметьте правильный ответ (2)

Формы взаимодействий людей:

- 1 сотрудничество
- 2 согласие
- 3 соперничество
- 4 оппозиция

5 ассоциация

31. Задание

Отметьте правильный ответ (2)

Формы взаимодействий людей:

- 1 согласие
- 2 ассоциация
- 3 оппозиция
- 4 компромисс
- 5 приспособление

32. Задание

Отметьте правильный ответ

Способ воздействия, при котором наблюдается бессознательная, невольная подверженность индивида определенным психическим состояниям:

- 1 заражение
- 2 внушение
- 3 убеждение
- 4 подражание

33. Задание

Отметьте правильный ответ

Целенаправленное, неаргументированное воздействие на человека или группу, основанное на некритическом восприятии информации:

- 1 внушение
- 2 заражение
- 3 убеждение
- 4 подражание

34. Задание

Отметьте правильный ответ

Человек, осуществляющий внушение:

- 1 суггестор
- 2 суггеренд
- 3 реципиент
- 4 клиент

35. Задание

Отметьте правильный ответ

Человек, выступающий объектом внушения:

- 1 суггестор
- 2 суггеренд
- 3 реципиент
- 4 клиент

4.2 Примерная тема творческих проектных работ

- 1 Общение как фактор человеческой жизнедеятельности.
- 2 Становление психологической теории общения в отечественной психологии.
- 3 Понятие и место общения среди других социально-психологических явлений.
- 4 Уровни анализа общения. Этапы общения.
- 5 Аналитические модели межличностного общения.
- 6 Подходы к определению межличностного общения.

- 7 Личностный подход к общению.
- 8 Феномен личного влияния.
- 9 Социально-перцептивная сторона межличностного общения.
- 10 Особенности восприятия и понимания людьми друг друга в общении.
- 11 Интерактивная сторона межличностного общения.
- 12 Понятие о затрудненном общении и его причинах.
- 13 Представление о личности как субъекте затрудненного и незатрудненного общения.
- 14 Социально-психологические характеристики субъектов затрудненного и незатрудненного общения.
- 15 Методы изучения личности как субъекта затрудненного и незатрудненного общения.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преимущественности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль: 7 семестр – дифференцированный зачет, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов, в виде письменных работ по текущему материалу, а так же в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме

дифференцированного зачета. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточной аттестации по дисциплине.

5.2 Структура зачета

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие общения, виды структура и функции
2. Общение и личность
3. Общение и деятельность
4. Восприятие и понимание в процессе общения
5. Общение как коммуникация
6. Общение как межличностное взаимодействие
7. Педагогическое общение
8. Общение и профессиональная деятельность
9. Формы организации общения в деятельности педагога
10. Влияние индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе
11. Развитие уверенности в себе как фактор оптимизации общения.
12. Место взаимодействия в структуре общения
13. Роли и ролевые ожидания в общении.
14. Механизмы взаимопонимания.
15. Виды социальных взаимодействий
16. Техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения
17. Выявление индивидуальных особенностей восприятия человеком других людей
18. Содержание и способы общения людей с помощью невербальных средств
19. Формирование навыков установления контакта
20. Формирование навыков социального взаимодействия
21. Развитие навыков саморегуляции
22. Отработка навыков убеждающего воздействия.
23. Коммуникативные позиции и роли
24. Самооценка практических навыков общения.
25. Принципы профессиональной этики общения
26. Нравственные эталоны и образцы поведения
27. Этика и культура педагогического общения.
28. Виды, структура, предпосылки возникновения конфликта.

29. Стратегии поведения и способы разрешения конфликта.
30. Практические занятия
31. Анализ конфликтных ситуаций
32. Отработка навыков конструктивного общения
33. Формирование ведения конструктивного диалога
34. Пути разрешения конфликтных ситуаций

Критерии оценок:

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.