

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»  
Колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных  
наук и истории искусств  
Митасова С.А.

  
«26» июня 2020г

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины

**История мировой культуры**

**ОД.02.01. ПСССЗ**

по специальности:

53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 7 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

**Разработчик:**



Яковлева С.А., преподаватель колледжа

Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой**

**социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **История мировой культуры** является профильной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04

Вокальное искусство.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в ПД ОД.02 «Профильные дисциплины» общеобразовательного учебного цикла, ОД.02.01 «История мировой культуры».

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель:** формирование общих и профессиональных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные культуры, применять знания о национально-культурных особенностях различных стран в профессиональной деятельности.

**Задачи:** сформировать представление о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в отечественной и зарубежной культуре;

– изучить исторические этапы в развитии национальных культур, а также национально-культурные особенности различных стран;

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества.

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## 1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **5.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	224
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (1-3 семестры), в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Раздел дисциплины	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Введение в историю культуры. История культуры Древнего мира.</b>	<b>22</b>	1, 2, 3
<b>Тема № 1.1.</b> Структура и основные понятия истории мировой культуры. Периодизация и основные черты первобытной культуры	6	1, 2, 3
<b>Тема № 1.2.</b> История культуры Древнего мира. <u>Культура Древнего Египта.</u> Культ фараона. Заупокойный культ. <u>Культура Древнего, Среднего, Нового царства.</u> <u>Культура Месопотамии.</u> Этнический состав. Разнообразие художественно-исторических памятников. Религия. Периоды Урук, Джемдет-Наср, Шумер, Аккад, Позднешумерский период, период династии Ура, Старовавилонский период, Митанни, Ассирия, Нововавилонский, Ахеменидский Иран. Древнейшие музыкальные инструменты. <u>Культура народов Восточного Средиземноморья.</u> История и культура Финикии. Начало древнееврейской культуры, религия, древнейшие литературные памятники. Библейские архитектурные памятники, музыкальные инструменты.	16	1, 2, 3
<b>Раздел 2. История культуры Античности.</b>	<b>24</b>	
Тема 2.1. <u>Культура и искусство Древней Греции</u> Культура и искусство Древней Греции. <u>Основные черты культуры. Периодизация. Крито-микенская культура.</u> Особенности культуры гомеровской эпохи. Мифология в произведениях Гомера и Гесиода. <u>Период архаики.</u> Литература архаики, эпические и лирические произведения. Хоровая лирика, хоровая поэзия. Создание типологии греческих храмов. Скульптура и живопись. Общая характеристика классической эпохи. Трагедии и комедии. <u>Драматурги. Раннеклассический</u>	12	1, 2, 3

<p><u>период</u>. Памятники раннеклассического периода.  <u>Классический и поздний периоды Древней Греции</u>. Шедевры архитектуры. Живопись и скульптура. Древнегреческий театр. <u>Эпоха эллинизма</u>. Общая характеристика эпохи. Лирическая поэзия. Новый литературный жанр – роман. Архитектура, скульптура, живопись эллинистического периода.</p>		
<p><u>Тема 2.2. Античная культура Древнего Рима</u>  Античная культура Древнего Рима. Периодизация и особенности культуры. Достижения римской культуры. <u>Влияние этрусское</u> и греческое на римскую культуру и искусство. <u>Республиканский период</u>. Римский скульптурный портрет. Архитектура и живопись этрусского и республиканского периодов.  <u>Имперский Рим</u>. Золотой век литературы. Достижения в архитектуре, скульптуре, живописи. Развитие римского театра.  <u>Период Поздней Империи</u>. Кризисные явления в культуре. Появление христианства.</p>	12	1, 2, 3
<p><b>Раздел 3. Раннехристианская культура. История культуры Византии. Западноевропейская культура средних веков</b></p>	24	
<p><u>Тема 3.1. История культуры Византии</u>. Христианская культура. Особенности культуры и периодизация. Литературные памятники. Храмовая архитектура и монументально-декоративное искусство. Иконопись. Иконографический канон.</p>	8	1, 2, 3
<p><u>Тема 3.2. Культура и искусство Средних веков</u>. Средневековое мировоззрение. Художественная культура Средневековья. Театр и музыка. Культура и искусство Франции, Германии, Англии, Италии.</p>	8	1, 2, 3
<p><u>Тема 3.3. Культура и искусство стран зарубежного Востока в Средние века</u>  Общая характеристика искусства Древней Индии  Общая характеристика искусства Древней Японии  Общая характеристика искусства Древнего Китая  Общая характеристика искусства мусульманского Востока</p>	8	1, 2, 3
<p><b>Раздел 4. Гуманистическая культура эпохи Возрождения</b></p>	24	
<p><u>Тема № 4.1. Итальянское Возрождение</u>  Политические, экономические и социальные предпосылки Возрождения. Основные черты эпохи Возрождения. Духовные и художественные особенности культуры. <u>Искусство Проторенессанса</u>. Данте, Петрарка, Боккаччо. Архитектура, скульптура и живопись.  Культура и искусство Раннего Возрождения. <u>Искусство Кватроченто</u>. Достижения в архитектуре, скульптуре. Флорентийская школа живописи.  Основные черты культуры и искусства <u>Высокого Возрождения</u>. Универсализм. Величайшие имена эпохи. <u>Высокое Возрождение в Венеции</u>. Художественная культура Позднего Возрождения. Маньеризм.  Музыка, литература, театр итальянского Возрождения.</p>	12	1, 2, 3

<p><u>Тема № 4.2. Северное Возрождение</u>  Общая характеристика Северного Возрождения. Искусство в Нидерландах XV-XVI вв.  Художественная культура Германии XV-XVI вв.  Возрождение в Англии, Франции, Испании.</p>	12	1, 2, 3
<b>Раздел 5. Европейская культура Нового времени</b>	<b>18</b>	
<p><u>Тема 5.1. Общая характеристика периода. Художественная культура.</u> Художественные стили эпохи - барокко и классицизм. Барокко и классицизм в Италии, Испании, Франции.  Культура и искусство Фландрии, Голландии.  Музыка и театр барокко. Рождение оперы.  Театр и литература, музыка классицизма.</p>	18	1, 2, 3
<b>Итого 1 год обучения:</b>	<b>112</b>	
<b>Второй год обучения</b>		
<b>Раздел 6. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения</b>	<b>12</b>	
<p>Тема. 6.1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Основные черты.  Художественный стиль рококо, художественная культура Франции, архитектура, живопись, театр.  Художественная культура Италии, Англии. Архитектура барокко и неоклассицизма, «готическое возрождение». Живопись, литература, театр. Декоративно-прикладное искусство.  Художественная культура Германии. Музыка Германии. Венская школа. Литература и театр. Движение «Буря и натиск». Архитектура, скульптура и живопись.</p>	12	1, 2, 3
<b>Раздел 7. История европейской культуры XIX века</b>	<b>12</b>	
<p>Тема 7.1. Основные черты и направления культуры XIX века. Развитие науки. Изменение политической, экономической, социальной и культурной жизни. Художественная культура эпохи. Основные художественные стили эпохи. Понятие массовой культуры.  Французская архитектура, живопись, скульптура. Романтизм, критический реализм, натурализм в литературе. Французский романтический театр. Художественные стили Франции. Опера и оперетта во Франции.  Архитектура, скульптура, живопись Германии. Романтизм в живописи. Назарейский стиль. Бидермайер. Немецкий романтизм в литературе. Симфоническая и инструментальная музыка в Германии, Австрии. Немецкая опера.  Культура и искусство Англии, Италии, Испании, Дании. Итальянская скульптура. Живопись Испании, Англии. Романтизм в литературе. Исторические романы. Литература критического реализма. Романтизм и натурализм в театре Англии, Норвегии, Швеции. Итальянская опера.</p>	12	1, 2, 3
<b>Раздел 8. Европейская культура рубежа XIX-XX веков</b>	<b>12</b>	
<p>Тема 8.1. Общая характеристика культуры. Художественные явления эпохи. Декаданс. Символизм. Модерн.  Литература и театр рубежа веков.  Европейская музыка рубежа XIX-XX веков.</p>	12	1, 2, 3



Европейская архитектура, скульптура, живопись и графика.		
<b>Раздел 9. Культура постсовременности XX – XXI века</b>	<b>12</b>	
Тема 9.1. Общая характеристика культуры XX века. Единая мировая культура. Кризис современной культуры. Литературная классика XX века. Театр и киноискусство XX века. Музыкальное искусство XX века. Развитие архитектуры, скульптуры, живописи. Новые стили и направления.	12	1, 2, 3
<b>Раздел 10. История культуры Древней Руси</b>	<b>12</b>	
Тема 10.1. Зарождение и формирование русской культуры. Языческие верования, обряды и праздники восточных славян. Художественная культура Киевской Руси. Литература, музыка Киевской Руси. Архитектура, монументально-декоративное искусство, иконопись. Музыкальный канон. Знаменный распев. Культура периода феодальной раздробленности. Владимиро-Суздальское княжество. Новгородско-псковское княжество. Литература «Слово о полку Игореве». Культура Москвы XIV -XV вв. Московская школа иконописи. Художественная культура конца XV-XVI вв. Начало книгопечатания. Архитектура. Московский Кремль. Новые тенденции в живописи. Русская певческая культура. Художественная культура России XVII в., ее особенности. Новые жанры литературы. Музыка и театр XVII в. Архитектура, иконопись, монументально-декоративное искусство. Парсуна.	12	1, 2, 3
<b>Раздел 11. История русской культуры XVIII века.</b>	<b>10</b>	
Тема 11.1. Культура и искусство петровской эпохи. Реформы. Архитектура, живопись, скульптура, монументально-декоративное искусство петровской эпохи. Особенности художественной культуры середины XVIII века. Черты Просвещения. Дворцовые перевороты. Зарождение русского театра. Художественный стиль барокко и рококо. Архитектура. Растрелли. Русская школа живописи. Иностранцы живописцы. Культура второй половины XVIII века. Расцвет абсолютной монархии. Открытие университета в Москве, Академии художеств в Петербурге. Ведущее направление – классицизм. Выражение классицизма в архитектуре. Расцвет отечественной пластики. Развитие живописи и графики.	10	1, 2, 3
<b>Раздел 12. Развитие русской культуры XIX в.</b>	<b>16</b>	
Тема 12.1. Основные черты культуры XIX века. Развитие науки. Социально-политические идеи. Художественная культура века. Стили эпохи. Архитектурные ансамбли. Историзм в архитектуре. Неорусский стиль. Русская живопись. Романтизм. Реализм в русской живописи. Академическая живопись. Критический реализм. Передвижники. Литература. Романтизм в России. Критический реализм. Социально-психологические романы. Сатира. Пьесы Островского. Творчество Достоевского, Толстого.	16	1, 2, 3

Русский театр в XIX веке. Рождение национальной композиторской школы.		
<b>Раздел 13. История русской культуры рубежа веков XIX – XX в.</b>	<b>14</b>	
Тема 13.1. Художественная культура конца XIX- начала XX века. Модерн. Проза и драматургия. Русский символизм. Акмеизм. Театр конца XIX- начала XX в. Режиссерский театр. Русская музыка. Русская скульптура. Объединение «Мир искусства». Союз русских художников. «Голубая роза».	14	1, 2, 3
<b>Раздел 14. История русской культуры XX – XXI в.</b>	<b>12</b>	
Тема 14.1. Общая характеристика культуры XX в. Русская художественная культура XX в. Особенности художественной культуры. Художники «Бубнового валета». Неопримитивизм. Абстрактная живопись. Аналитическое искусство. Конструктивизм. Социалистический реализм. «Суровый стиль». Андеграунд. Соц-арт. Современная российская живопись. Архитектура в России XX в. Скульптура советского периода. Перестроечный период, новые тенденции. Русская литература. Русский авангард. Реалистическая литература. Соцреализм в литературе. Русское зарубежье. «Шестидесятники». Современная литература. Русский театр. Музыка в России до 1920-х, 1930-1950-е гг. Массовая песня. Выдающиеся композиторы. Советский кинематограф. Российский кинематограф.		
<b>Итого 2 год обучения</b>	<b>112</b>	
<b>Всего</b>	<b>224</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

## **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

### **Основная литература**

1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 387 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennoy-kultury-450699#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
2. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / под ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – Москва : Юрайт, 2020. – 256 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-mirovoy-kultury-453733#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст электронный.
3. Петрович-Белкин, Олег Константинович. История и культура Европы : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. – Москва : Юрайт, 2020. – 169 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-i-kultura-evropy-457197#page/1> (дата обращения: 02.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Бодина, Елена Андреевна. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 214 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-453693#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.. – Текст: электронный.
2. Культурология : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / под ред. И. Ф. Кефели ; авт.-сост. О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь, Н. Н. Шевченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 165 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-452007#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
3. Нестерова, Ольга Александровна. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 319 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-455766#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
4. Смолина, Татьяна Владимировна. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие: рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВПО «ТГПИ им. А. П. Чехова» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Т. В.

Смолина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134413/#1> (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практические занятия;</li> <li>устный опрос;</li> <li>самостоятельная работа;</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>контрольная работа (контрольный опрос);</li> </ul> <p><b>Итоговый контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дифференцированный зачет.</li> </ul>