


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л. В.


«17» июня 2020 г.

Рабочая программа
дисциплины
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП.01 ППСЗ
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 21 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчики:

преподаватель колледжа



Колпецкая О.Ю.

преподаватель колледжа



Винокурова Н.В.

Зав. кафедрой:

доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа дисциплины **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** является частью профессионального учебного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОП.01. «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ. Дисциплина изучается в течение 7-8 семестров.

1.3 Цели и задачи изучения учебной дисциплины:

Целью является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ.

Задачами учебной дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения студент должен:

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
работать со звукозаписывающей аппаратурой.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **следующими компетенциями:**

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Консультации	2
Промежуточный контроль: 7 семестр – дифференцированный зачет	
Итоговый контроль: 8 семестр – дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
	7-8 семестры обучения	105	
Тема 1.	П.И. Чайковский. Биография. Творческое наследие.	9	1,2
Тема 2.	Отечественная музыкальная культура рубежа XIX – начала XX вв.	6	1,2
Тема 3.	А.К. Глазунов. Биография. Творческое наследие. Музыкально-общественная деятельность.	3	1,2
Тема 4.	А.К. Лядов. Биография и творчество.	3	1,2
Тема 5.	С.И. Танеев. Биография и творчество.	3	1,2
Тема 6.	Общая характеристика творчества В.С. Калинникова. А.С. Аренского, С.М. Ляпунова.	6	1,2
Тема 7.	С.В. Рахманинов. Биография и творчество.	6	1,2
Тема 8.	А.Н. Скрябин. Биография и творчество.	6	1,2
Тема 9.	И.Ф. Стравинский. Общая характеристика творчества. Русский период.	6	1,2
Тема 10.	Пути развития отечественной музыки XX века.	3	1,2
Тема 11.	Н.Я. Мясковский. Биография и творчество.	6	1,2
Тема 12.	С.С. Прокофьев. Биография и творчество.	9	1,2
Тема 13.	Д.Д. Шостакович. Биография и творчество.	12	1,2
Тема 14.	Г.В. Свиридов. Биография и творчество.	6	1,2
Тема 15.	Новая фольклорная волна	3	1,2
Тема 16.	Западный музыкальный авангард. Техники композиции XX века.	9	1,2
Тема 17.	Полистилистические тенденции в творчестве А. Шнитке	3	1,2
Тема 18.	Пути развития отечественной музыки второй половины XX века: Э. Денисова, С. Слонимского, С. Губайдулиной	6	1,2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основная литература

1. Коробейников, Сергей Савельевич. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145954/#3> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
2. Колпецкая, Ольга Юрьевна. История отечественной музыки XX века : Ч.1 : Проверочные задания для студентов музыкальных колледжей и творческих вузов : учебно-методическое пособие / Ольга Юрьевна Колпецкая. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2021. — 74 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4960. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Музыкальная литература зарубежных стран : в 6-ти выпусках: [для студентов музыкальных училищ, колледжей и исполнительских отделений музыкальных вузов].- Вып.6 : Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для студентов музыкальных училищ] / Екатерина Михайловна Царева. — 2019. — 478 с. : ил. тв.
4. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до "Серебряного века" : [учебник для вузов]: рекомендовано НМС Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Культура и искусство" / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 480 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56564/#1> (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Будяковский, А.Е. Симфоническая музыка П. И. Чайковского / А. Е. Будяковский. – Москва: Юрайт, 2020. – 239 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/simfonicheskaya-muzyka-p-i-chaykovskogo-423585#page/3>
2. Гаккель, Леонид Евгеньевич. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 472 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/122199/#3>.
3. Кашкин, Н.Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное [Электронный ресурс] / Н.Д. Кашкин; отв. ред. С. И. Шлифштейн. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2017. – 178 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/D43A57F6-BBA8-4FD7-8C9C-8A9F090D6B3D#page/1>.
4. Ключина, Ирина Михайловна. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130471/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.– Текст: электронный.
5. Ковалева-Огороднова, Л. Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге — Петрограде [Текст]: учебное пособие / Л. Л. Ковалева-Огороднова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 413 с.
Ковалева-Огороднова, Л.Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге – Петрограде: учебное пособие / Л. Л. Ковалева-Огороднова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань:

Планета музыки, 2019. – 416 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128795/#3>.

6. Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115710/#3>.

7. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958.

8. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539.

9. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.3 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 300 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007.

10. Найко, Н.М. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Текст]: учебное пособие / Н.М. Найко, О.А. Осипенко, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 120 с.

11. Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке: монография / В.Н. Холопова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134278/#3>

12. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Текст]: учебное пособие / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 254 с.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории
 Нотная летопись
 Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
 PianoФорум (Фортепианный форум)
 Проблемы музыкальной науки
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
 Театр
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
 Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
 Философия и культура

Газеты

Вестник театра
 Культура
 Музыкальное обозрение

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения разделов дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования/контрольных работ, викторин.

Итоговый зачет проводится в конце 8 семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный

<p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>ответ.</p>
<p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ, презентация.</p>