

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции

Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
Сольфеджио
ОП.02 ППССЗ
по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа учебной дисциплины П.00. ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Разработчик:  Белоносова И.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой:
кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

- формирование музыкально-теоретической базы,
- формирование музыкальной грамотности как неотъемлемой части музыкальной культуры обучающихся.

Задачами дисциплины являются:

- выработка навыков сольфеджирования;
- развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений;
- развитие музыкальной памяти.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	366
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
Консультации	10
Промежуточная аттестация в форме: 1,3,4 семестры – контрольная работа; 2,6 семестры– дифференцированный зачет; 5,7 семестр – экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Объем аудиторных часов	Самостоятельная работа студента	Уровень освоения
I КУРС 1 СЕМЕСТР			
Знакомство с клавиатурой. Звуковысотность. Длительность нот. Паузы. Ключи "соль" и "фа"	6	3	1
Общее понятие о ладе. Мажорный лад. Первоначальные навыки пения по нотам 6 4	6	4	1
Ритм. Метр. Темп. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.	6	4	1
Простые интервалы. Построение, пение, определение на слух	6	2	1
Минорный лад. Тональность с одним знаком.	6	2	2
Контрольная работа	2		
Всего за семестр	32	15	
2 СЕМЕСТР			
3 вида минорного лада	6	3	2
Основные и характерные интервалы гармонического минора.	6	3	1
Обращения интервалов	6	3	1
Тритоны с разрешениями	6	2	1
Аккорды. Главные трезвучия лада	6	2	1
Тональности до 3-х знаков.	4	2	1
Д7 и VII7 с разрешением.	4	2	1
Зачет	2		3
Всего за семестр	40	17	
II КУРС 3 СЕМЕСТР			
Лад и тональность. Мажорный лад. Гармонический мажор	6	4	1
Тритоны и характерные интервалы в натуральных и гармонических ладах	6	2	1

Главные трезвучия лада с обращениями	6	4	2
Д7 и его обращения с разрешениями	6	2	2
Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов	6	2	2
Контрольная работа	2		3
Всего за семестр	32	14	
4 СЕМЕСТР			
Лады народной музыки	8	1	1
SI ₇ и его обращения с разрешениями (2 способа)	8	2	1
Мелодические секвенции	8	2	й
Хроматические интервалы (ум.3, ув.6)	8	4	1
м. VII ₇ и ум. VII ₇ с разрешениями (2 способа)	6	4	1
Контрольная работа	2		2
Всего за семестр	40	13	
III КУРС 5 СЕМЕСТР			
Четырехголосный склад	6	4	1
Хроматизм. Хроматическая гамма	6	4	1
SI ₇ с обращениями и разрешением в Т в четырехголосном изложении	10	4	1
DVII ₇ с разрешением в Т четырехголосном изложении	8	4	2
Экзамен	2		3
Всего за семестр	32	16	
6 СЕМЕСТР			
Хроматические интервалы (ув.5, ум.4)	10	4	1
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	10	5	1
Трезвучия побочных трезвучий и их обращения (II ₆ , III ₆ , VII ₆)	10	5	1
Гармонические последовательности (6-8 аккордов)	8	5	
Зачет	2		
Всего за семестр	40	19	
VI КУРС 7 СЕМЕСТР			
Хроматическая гамма	8	4	1
Секвенции с хроматизм	8	4	1

Аккорды в тесном и широком расположении	8	4	1
Отклонения в тональности I степени родства	6	2	1
Экзамен	2		3
	32	14	
<p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выучивание интонационных упражнений: пение гамм, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей. - Сольфеджирование одноголосных мелодий и двухголосных образцов с дирижированием; разучивание некоторых из них наизусть. - Самодиктант: запись выученных наизусть мелодий по памяти. - Выполнение творческих заданий в т.ч. пение мелодий с аккомпанементом, досочинение и сочинение небольших музыкальных построений, сочинение второго голоса к данной мелодии, сочинение интервальной последовательности в форме периода; периодов в хоральной фактуре и т.д. 			

**Содержание учебного материала, практические занятия,
самостоятельная работа обучающихся**

I КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Освоение мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Тональности до 2-3 знаков. Натуральный мажор и 3 вида минора.

Диатоника. Метр и ритм

Определение метра. Простые двух- и трехдольные метры. Размеры 2/4 и 3/4

Сложные метры. Размер 4/4. Синкопа, паузы, затакт.

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные).

Аккорды

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. D₇ и его разрешение в Т. VII₇ натурального мажора и гармонического минора с разрешением в Т.

II КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Мажор натуральный и гармонический. Минор натуральный, мелодический и гармонический. Знакомство с диатоническими народными ладами.

Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Метр и ритм

Изучение размеров Группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).

Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических ладов (тритоны, характерные).

Аккорды

Главные трезвучия мажора и минора, их обращения. Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением. Увеличенное трезвучие на III ступени гармонического минора и на VI пониженной гармонического мажора с разрешением.

D₇ и его обращения с разрешениями. Септаккорд VII ступени с разрешением в Т через D₆₅. Септаккорд II ступени с разрешением в Т через D₄₃.

Двухголосие

Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.

III КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Диатонические лады. Одноименный мажор и минор. Тональности до 7 знаков. Альтерация отдельных ступеней. Мелодические секвенции. Метр и ритм

Изучение размеров 6/4, 12/8, 5/4, 5/8. Группы нот с шестнадцатыми: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая.

Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением; ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением; ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением.

Аккорды

Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II₆, III₆, VII₆) с разрешением в Т через D₇ и его обращения. II₇ с обращениями и разрешением в Т через D₇ и его обращения. VII₇ с обращениями и разрешением в Т через D₇ и его обращения.

IV КУРС

Лад и его элементы. Тональности

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).

Интервалы

Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением; ув.5 на V ступени мажора с обращением; ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям).

Аккорды

Аккорды доминантовой группы: D₇ и VII₇ и их обращения с разрешением в T; внутрифункциональные разрешения. Аккорды субдоминантовой группы: трезвучие и сектаккорд IV ступени, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени, септаккорд II ступени и его обращения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основная литература

- Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург 1. : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург 2. : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж, И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 41 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4173.

Дополнительная литература

1. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Кривелли, Доменико. Искусство пения. Указания и последовательные упражнения в искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Доменико Кривелли. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111444/#3>.
3. Ладухин, Николай Михайлович. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Николай Михайлович Ладухин. — Москва : Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-455382#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Ладухин, Николай Михайлович. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 76 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110873/#3>.
6. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Сольфеджио – дисциплина практическая. Основные формы работы: практическое сольфеджирование – с листа и подготовленное; слуховой анализ – комплексный и дифференцированный в устной и письменной формах; исполнение вокального произведения с аккомпанементом; целостный гармонический анализ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания – особенности ладовых систем; – основы функциональной гармонии; – закономерности формообразования; – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Практическое задание/ контрольная работа, устный ответ.
Умения	Практическое задание/

<ul style="list-style-type: none"> – сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; – записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; – слушать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения 	<p>контрольная работа, устный ответ.</p>
--	--