

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной и итоговой аттестации
по дисциплине

Сольфеджио
ОП.02
по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель:

Белоносова И.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по двум этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Уровень 2. Технологический

умения:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слушать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	информационные и семантические аспекты предмета изучения	Практическое задание/ контрольная работа, устный ответ.
Уровень 2 Умения	приобретенные и зафиксированные навыки понимания и интерпретации предмета изучения	Практическое задание/ контрольная работа, устный ответ.

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом педагога;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

***На контрольном уроке (контрольная работа)
в конце 1,3, 4 семестров***

Выполнить письменную работу – написать 1-голосный диктант.

Определить на слух звукоряды, последовательности интервалов и аккордов

Чтение с листа (начиная с 3 семестра) несложного построения (8 тактов) в соответствии с трудностями изучаемого материала.

Требования к знаниям и умениям за II курс (контрольные уроки)

1. Сольфеджирование

1) одноголосие

Точное и беглое пение с листа с тактированием примеров из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных мелодий, содержащих различные виды альтерации.

Пение характерных интервалов с их разрешением в тональностях.

Пение различных мелодий с транспонированием их на малую терцию вверх и вниз, а также в смешанных размерах. Пение музыки с текстом: исполнение романсов с аккомпанементом.

Примерная трудность:

Романсы Р. Шуберта, Р. Шумана.

2) двухголосно

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического складов. Пение в дуэте (с тактированием) двухголосия, написанного в скрипичном и басовом ключах, а также с транспонированием на секунду и малую терцию вверх и вниз. Сольфеджирование одного из голосов двухголосных примеров с одновременным исполнением другого на фортепиано и тактированием свободной рукой.

П. Музыкальный диктант

1) одноголосные — разнообразные в интонационном и метроритмическом отношении мелодии.

Примерная трудность: М. Резник. Музыкальные диктанты. № 63

III. Слуховой гармонический анализ.

Определение на слух отдельных интервалов и их связанной последовательности в конкретном ладу и тональности, а также воспроизведение интервальных „цепочек“ по памяти на фортепиано.

Определение на слух отдельно взятых аккордов (любых трезвучий и D7 с обращениями), а также связанной аккордовой последовательности (типа периода любой структуры).

На зачете в конце 2 семестра:

Выполнить письменную работу – написать 1-голосный диктант.

Определить на слух звукоряды, последовательности интервалов и аккордов

Чтение с листа (начиная с 3 семестра) несложного построения (8 тактов) в соответствии с трудностями изучаемого материала.

Образец билета на зачет в конце 2 семестра

1. Спеть от звука "ля"

Звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида) с тактированием тритоны с разрешениями в тональности гармонического Ля мажор, малый мажорный септаккорд с разрешением в мажоре и миноре.

2. Спеть аккордовую последовательность в ре миноре :

t – t6 – s – s6 – s64-D6 –D65-t

3. Спеть:

Ладухин. № 50.

Бетховен "Походная песня".

Способин № 10.

4. Определение на слух: звукоряды; интервалы от звука и в тональности (интервальная цепочка из 6-8 интервалов); аккорды от звука и в тональности (аккордовая последовательность из 6-8 аккордов).

На зачете в конце 6 семестра:

1. Спеть от звука "фа":

Звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида) с тактированием в заданном ритмическом рисунке.

Спеть тритоны с разрешениями в тональностях гармонического мажора и минора с 2 диезами,

В мажорной тональности с 3 диезами спеть вводный септаккорд с разрешением.

Спеть аккордовую последовательность в ля миноре :

t – t6 – t 64 - D7 - VI - s6 – s64-D6 –D65-t

Спеть:

Ладухин. № 70.

Бородин. «Для берегов отчизны дальней».

Способин № 20.

Определение на слух: звукоряды; интервалы от звука и в тональности (интервальная цепочка из 6-8 интервалов); аккорды от звука и в тональности (аккордовая последовательность из 6-8 аккордов).

Примерные требования на экзамене 5, 7 семестр

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- пение с аккомпанементом,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа.

На экзамене 5,7 семестрах

Выполнить письменную работу – написать 1-голосный диктант.

Определить на слух звукоряды, последовательности интервалов и аккордов

Чтение с листа (начиная с 3 семестра) несложного построения (8 тактов) в соответствии с трудностями изучаемого материала.

Образец билета на экзамен в конце 5 семестра

1. Спеть звукоряды Ля мажор (2 вида), до минор (3 вида), ля лидийский.
2. Спеть от звука "си" цепочку аккордов
3. Спеть по нотам:
 - Островский, Соловьев, Шокин №25.
 - Романс Чайковского,
 - Способин. Двухголосный пример №34.
 - Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №15
4. Определить на слух аккордовую последовательность

Образец билета на экзамен в конце 7 семестра

1. Спеть от звука "си":
 - интервальную цепочку: ↑ум7, ↓м3, ↑ч4, ↓б.б, ↑м3, ↑ув2, ↓ув3, ↑б7.
 - В тональности ми минор доминантовый септаккорд с разрешением.
2. Спеть с листа:
 - Островский, Соловьев, Шокин №39
 - Способин, №45.
3. Спеть:

- Романс Глиэра.
- 4. Слуховой анализ (аккордовая цепочка с использованием главных септаккордов тональности).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы преподнесения практического материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий, поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу, тембровых диктантов.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и

отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме зачета и экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра (периода обучения). Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, контрольные работы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Структура контрольного урока 1, 3, 4 семестры

Оценка за контрольный урок складывается из письменной работы и устного ответа (сольфеджирование, слуховой анализ) на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.

Структура зачета 2,6 семестр

Зачет складывается из письменной работы и устного ответа (сольфеджирование, слуховой анализ) на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.

Структура экзамена 5,7 семестры

Экзамен складывается из письменной работы и устного ответа (сольфеджирование, слуховой анализ) на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценки экзамена по сольфеджио

«5 баллов» (соответствует оценке «отлично»):

Мелодический диктант (письменно).

Время записи музыкального диктанта – 25 минут (10 – 12 проигрываний). Баллы выставляются за безошибочно записанный музыкальный диктант, а также при наличии в диктанте единичных звуковысотных, ритмических и графических ошибок, например, незначительные ошибки в нотной записи, пропуск знака альтерации, неточности в группировке длительностей, погрешности в записи случайных знаков и пр.

Интонационные упражнения и сольфеджирование.

- Интонационные упражнения (пение). Баллы выставляются за чистоту интонирования заданных элементов музыкального языка. При этом допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.
- Сольфеджирование (чтение нот).

Баллы выставляются за исполнение с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, а также за сольфеджирование с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями

«4 балла» (соответствует оценке «хорошо»):

Мелодический диктант (письменно).

Время записи музыкального диктанта – 25 минут (10 – 12 проигрываний). Баллы выставляются за записанный музыкальный диктант, в котором допущено незначительное количество (не более трёх) интонационных, ритмических и графических ошибок.

Интонационные упражнения и сольфеджирование.

Интонационные упражнения (пение). Баллы ставится, если допускаются единичные ошибки в интонировании.

Сольфеджирование (чтение нот)

Баллы выставляются, если допущены интонационные и ритмические ошибки (не более четырех), ошибки в дирижировании.

«3 балла» (соответствует оценке «удовлетворительно»):

Мелодический диктант (письменно).

Баллы выставляются за музыкальный диктант, записанный со многими ритмическими и интонационными ошибками (от 5 до 7), при этом записаны ключевые моменты музыкальной формы – начало предложений, каденции.

Интонационные упражнения и сольфеджирование.

Интонационные упражнения (пение). Баллы выставляются, если учащийся испытывает трудности в интонировании.

Сольфеджирование (чтение нот).

Баллы выставляются, если интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления.

«2 балла» (соответствует оценке «неудовлетворительно»):

Мелодический диктант (письменно).

Баллы выставляются за диктант, в котором допущены грубые ошибки, например, неверно определен размер; текст диктанта записан фрагментарно, при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции), либо диктант не записан вообще.

Интонационные упражнения и сольфеджирование.

Баллы выставляются, если выявлено отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот.

Оценка за экзамен по сольфеджио является средним арифметическим числом от количества набранных баллов за все выполненные формы работ