

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины
Музыкальная грамота
П.00. ОП.03
по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Разработчик:

Белоносова И.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины П.00. ОП.03 «Музыкальная грамота» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к зачету отведено 108 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Музыкальная грамота», обучающиеся должны получить первоначальные сведения о структуре курса в соответствии с рабочей программой, форме итогового контроля. Они должны быть проинформированы о наличии методических указаний к дисциплине и фонда оценочных средств, а также ориентированы на освоение определённой учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования теоретического материала и нотную тетрадь, канцелярские принадлежности для выполнения письменных заданий по курсу.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно посещать занятия.
2. Еженедельно выполнять домашние задания в полном объёме.
3. Регулярно совершенствовать навыки чтения с листа и слухового анализа.
4. Еженедельно работать с инструментом.
5. Сдавать все задания в срок.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в практических занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине «Музыкальная грамота» строится следующим образом.

На практических занятиях преподаватель руководит работой по освоению элементов музыкального языка, формированию профессионального комплекса умений, необходимых музыканту. Предполагается работа по нескольким направлениям:

краткий теоретический опрос-повторение, связанный материалом предыдущего урока;

демонстрация музыкальных примеров по изучаемой теме;

выполнение письменных заданий;

творческие задания.

Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений /например, построению и разрешению интервалов или аккордов, записи различных ладов или группировке длительностей и т.д./.

Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно.

Выполнив письменные упражнения, следует приступить к игре на фортепиано. Построенные интервалы, аккорды, лады в определённой тональности необходимо затем построить и в других тональностях /вначале более близких, удобных, затем - с всё большим количеством ключевых знаков/. Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Музыкальная грамота» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Запись кратких конспектов, схем, таблиц во время практического занятия; использование комплекса учебных пособий на освоение элементов музыкального языка	Построение письменно и на фортепиано звукорядов, интервалов и аккордов от звука, транспонирование заданных мелодий, обращение и разрешение интервалов и аккордов	Нахождение номеров/примеров из популярной вокальной и симфонической литературы по изучаемым темам дисциплины.
Работа с наглядными пособиями, таблицами, словарями и справочниками	Выполнение письменных инструктивных и творческих заданий	Игра и построение в нотной тетради упражнений на формирование умений и навыков, выполнение

		устных творческих заданий
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	Поиск программ-тренажеров для развития навыков записи звуков, построение гамм, интервалов. Аккордов.	Запись практических заданий по темам дисциплины

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Музыкальная грамота» заканчивается проведением зачета во 2 семестре. Формой промежуточного контроля для вокалистов становятся контрольные работы в 1 семестре. Текущий контроль осуществляется еженедельно, а также в период внутрисеместровой аттестации.

Требования к организации подготовки к промежуточному контролю традиционны: хорошая посещаемость занятий, выполнение домашних заданий в срок, выполнение контрольных заданий, состоящих из записи звукорядов, построения интервалов и аккордов в тональности и от звука. Степень сложности материала обусловлена этапом обучения.

5. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки [Текст] : [учебник для музыкальных школ и училищ] / И. В. Способин. – М. : Кифара, 2010. – 182 с. : ил., нот. мяг.
2. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под ред. Е. М. Двоскина. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126848/#3> (дата обращения: 07.11.2019).
Текст электронный.
3. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных училищ и вечерних школ общего музыкального образования / В. А. Вахромеев. – 3-е изд. – Москва; Москва : Музгиз, 1961. – 247 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3077. Текст электронный.
4. Вахромеев, Варфоломей Александрович. Элементарная теория музыки [Текст] : [учебник для детских музыкальных школ, музыкальных училищ и вечерних школах общего музыкального образования] / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.
5. Хвостенко, В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных училищ / В.

В. Хвостенко. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1965. – 284 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2248. Текст электронный.

Дополнительные источники:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных училищ и вечерних школ общего музыкального образования / В. А. Вахромеев. – 3-е изд. – Москва; Москва : Музгиз, 1961. – 247 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3077.
2. Вахромеев, В.В. Элементарная теория музыки. – М., 2012. – 254 с.
3. Виноградов, Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991. – 191 с.
4. Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио [Текст] : учебное пособие: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 60 с.
5. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки [Текст] : письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 60 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Русяева. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 60 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113184/#1>.

6. ФРИДКИН, Г.А.. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Григорий Абрамович Фридкин . - Москва : Музыка, 2002. - 296 с. .
7. ХВОСТЕНКО, В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / Владимир Вениаминович Хвостенко . - Москва : Музыка, 2001. - 334 с.
8. Элементарная теория музыки : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж ; сост. И. В. Белоносова ; рец. О. А. Осипенко. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 38 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4262 (дата обращения: 04.12.2019). – Текст электронный.

9. Музыкальная грамота : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж ; сост. И. В. Белоносова ; рец. О. А. Осипенко. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 81 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4263 (дата обращения: 04.12.2019). – Текст электронный.
10. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие учебной дисциплины П.00. ОП.02 ОПОП среднего профессионального образования по специальности 073401. 52 "ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО", П.00. ОП.03 ОПОП среднего профессионального образования по специальности 073101. 52 "ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО" (по видам инструментов) / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Музыкальный колледж ; сост. И. В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 71 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1674.

Справочная литература

1. Булычевский, Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983. – 342 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2000. – 88 с.
3. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.