

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой теории  
музыки и композиции  
Найко Н.М.




«25» июня 2020 г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
**Музыкальная грамота**  
**ОП.03 ППССЗ**  
по специальности  
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа учебной дисциплины П.00. ОП.03 «Музыкальная грамота» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Разработчик:  Белоносова И.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой теории музыки и композиции  
кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная грамота» является частью профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОП.03 «Музыкальная грамота» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

### Цель дисциплины:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Вокальное искусство».

### Задачами дисциплины являются:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха; лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

#### уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

##### в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

##### в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.5. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>112</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>72</b>          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <b>36</b>          |
| в том числе:  |                    |
| <b>Консультации</b>   | <b>4</b>           |
| <b>Промежуточная аттестация в форме: контрольная работа – 1 семестр, дифференцированный зачет - 2 семестр .</b> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объема аудиторных часов | Самостоятельная работа обучающегося | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 1   | 2  | 3                       | 4                                   | 5                |
| <b>1 СЕМЕСТР</b>  |  |                         |                                     |                  |
| <b>ВВЕДЕНИЕ.</b><br>Предмет, цели, задачи дисциплины «Музыкальная грамота». | Курс «Музыкальная грамота» – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.  | 2                       | 1                                   | 2                |
| <b>РАЗДЕЛ I. Музыкальный звук</b>   |  |                         |                                     |                  |
| Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд.                                  | Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука.<br>Звукоряд. Основные ступени звукоряда.<br>Октава. Диапазон. Регистр. Энгармонизм звуков. Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот /точка, лига, фермата/. | 2                       | 1                                   | 2                |
| Знаки альтерации. Нотное письмо   | Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Запись высоты звука. Нотный стан.<br>Ключи. Система ключей «соль», «фа».<br>Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы.                                | 2                       | 2                                   | 2                |
| <b>РАЗДЕЛ II. Временная организация музыки</b>                              |  |                         |                                     |                  |

|                                     |  |   |   |   |
|-------------------------------------|--|---|---|---|
| Ритм. Метр. Темп.                   | <p>Ритм как форма организации звуков одинаковой или различной длительности. Основные виды ритмического деления.</p> <p>Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. Сильные и слабые метрические доли. Такт, затакт, тактовая черта. Такт. Тактовая черта. Затакт</p> <p>Размер. Простые и сложные размеры. Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа. Значение темпа в музыке.</p> | 4 | 4 | 2 |
| Группировка длительностей в тактах  | <p>Понятие о группировке длительностей. Группировка длительностей в простых размерах ( 2/4 и 3/4 ). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах ( 4 4 ), значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в 4 двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах. Группировка в вокальной музыке.</p>  | 4 | 2 | 2 |
| <b>РАЗДЕЛ III. Лад. Тональность</b> |  |   |   |   |
| Лад. Мажорный и минорный лады.      | <p>Лад как логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Мажор и минор. Два вида мажора и три вида минора.</p> <p>Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада.</p>   | 6 | 2 | 2 |
| Названия ступеней                   | Ступени в мажорном ладу, названия ступеней ла-   | 6 | 2 | 2 |



|  |  |           |           |          |
|--|--|-----------|-----------|----------|
|  | <p>да. Тональность как высотное положение лада. До мажор. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада.</p> <p>Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые.</p>   |           |           |          |
| Тональность, квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности | Тональность как единство высоты (тоники) и ладового наклона (мажор, минор). Квинтовый круг тональностей: принципы следования тональностей, правила записи ключевых знаков.   | 4         | 2         | 3        |
| <i>Повторение учебного материала I семестра</i>                    |  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b> |
| <i>Письменная контрольная работа</i>                               |  | <b>1</b>  | <b>2</b>  |          |
| Всего за семестр:  |  | <b>32</b> | <b>16</b> |          |
| <b>2 СЕМЕСТР</b>   |  |           |           |          |
| <b>РАЗДЕЛ IV. Высотная организация музыки</b>                      |  |           |           |          |
| Интервал. Построение интервала вне тональности.                    | <p>Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.</p> <p>Классификация интервалов:</p> <p>1) по временному соотношению: мелодические и гармонические;</p> <p>2) по отношению к октаве: простые и составные.</p>                           | 2         | 2         | 1        |
| Минорный лад   | Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тетрахорды и ступени в минорном ладу. Параллельные тональности. До мажор и ля минор. Название ступеней лада. Случайные /неключевые/ знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора | 2         | 2         | 2        |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>Интервалы в ладу. Разрешение диатонических интервалов. Интервалы гармонического минора</p> | <p>Интервалы на ступенях диатонических ладов (натуральный мажор и минор). Устойчивые и неустойчивые интервалы. Тяготение как основа разрешения интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые интервалы. Ступеневый состав устойчивых и неустойчивых интервалов в тональности.</p> <p>Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора, их разрешение. Функциональное значение интервала. Большие терции в мажоре на I, IV, V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешения. Разрешение всех диатонических интервалов /плавно и со скачком/. Голосоведение при разрешении интервалов.</p> <p>Определение. Взаимобратимые интервалы. Применение обращений интервалов.</p> | 4 | 2 | 2 |
| <p>Аккорд. Трезвучие.</p>   | <p>Основа построения аккорда (консонантность и гармоническая полнота звучания, сумма двух терций – консонанс.</p> <p>Классификация аккордов:<br/>а) по фонизму – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава); б) по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые.</p>  | 6 | 2 | 2 |
| <p>Виды трезвучий. Обращения трезвучий.</p>   | <p>Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения ос-</p>  | 4 | 2 | 2 |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | <p>новых трезвучий лада, понятие основного тона. Терцовый принцип аккордообразования. Обращения главных трезвучий лада. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд.</p> <p>Побочные трезвучия</p>   |   |   |   |
| Тональности до 3-х знаков в ключе.                                     | Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе изучаются по аналогии с До мажором и ля минором.  | 2 | 2 | 2 |
| Септаккорд. Обращение септаккордов.                                    | <p>Изучение главных трезвучий, доминантсептаккорда и интервалов в пройденных тональностях.</p> <p>Доминантсептаккорд /V<sub>7</sub>/ - главный септаккорд тональности (доминантсептаккорд) в мажоре и гармоническом миноре с обращениями.</p> <p>Их разрешение. Состав аккорда и его разрешение в тонику. Построение пройденных аккордов и интервалов от данного звука.</p> | 4 | 2 | 2 |
| <b>РАЗДЕЛ V. Музыкальный синтаксис</b>                                 |   |   |   |   |
| Общее понятие о расчленении музыкальной речи                           | Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и каденции. Музыкальный синтаксис. Музыкальная речь, её организованность.   | 4 | 2 | 2 |
| Цезура и каденция  | Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Предложение. Период.  | 1 | 2 | 2 |
| Музыкальные термины для обозначения темпа, динамики и характера музыки | <p>Термины для обозначения темпа: умеренно, быстро, медленно Их разновидности.</p> <p>Термины для обозначения динамики. Термины для</p>   | 2 | 2 | 2 |

|              |  |           |           |   |
|--------------|--|-----------|-----------|---|
|              | обозначения усиления и затухания громкости.<br>Термины для обозначения характера музыки, их связь с терминами темпа.   |           |           |   |
| <i>Зачет</i> |  | 1         |           | 3 |
|              | <b>Всего за семестр:</b>   | <b>40</b> | <b>20</b> |   |
|              | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>- Работа с нотными сборниками..<br>- Выполнение письменных заданий на освоение элементов музыкального языка.<br>- Игра на фортепиано упражнений на освоение элементов музыкального языка.<br>- Выполнение творческих заданий в т.ч. составление интервальных и аккордовых последовательностей, ритмических рисунков. |           |           |   |

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

##### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

##### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

##### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Бережанский, Павел Николаевич. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / Павел Николаевич Бережанский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140713/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Музыкальная грамота : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 81 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4263](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4263)
3. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126848/#3>.
4. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / Валентина Николаевна Холопова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 376 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134414/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

#### **Дополнительная литература**

1. Ладухин, Николай Михайлович. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Михайлович Ладухин. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 76 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110873/#3>.
2. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Русяева. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 60 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113184/#1>.
4. Русяева, Ирина Анатольевна. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно-методическое пособие / Ирина Анатольевна Русяева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151845/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Элементарная теория музыки : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж ; сост. И. В. Белоносова ; рец. О. А. Осипенко. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 38 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4262](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4262) (дата обращения: 04.12.2019). – Текст электронный.
6. Яворский, Болеслав Леопольдович. Упражнения в образовании схем ладового ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Болеслав Леопольдович Яворский. — 3-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/75546/#1>.

### **Справочная литература**

1. Булычевский, Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983. – 342 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2000. – 88 с.
3. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва : Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.

### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Музыкальная грамота – дисциплина практическая. Основные формы работы: конспектирование теоретического материала, практические работы (письменно и на фортепиано), работа с нотным текстом.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы<br>контроля и оценки<br>результатов обучения |
|---|---|
| Знания<br>круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха; лад и его элементы, знаки альтерации; нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов. | Практическое задание/ контрольная работа, устный ответ.     |
| Умения  | Практическое задание/                                       |



|   |  |
|---|--|
| <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.</p> | <p>контрольная работа,<br/>устный ответ.</p> |
|---|--|