

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной и итоговой аттестации
по дисциплине

Музыкальная грамота
ОП.03
по специальности 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель:

Белоносова И.В.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по двум этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха; лад и его элементы, знаки альтерации; нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения аккордов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

Уровень 2. Технологический

умения:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	информационные и семантические аспекты предмета изучения	Практическое задание/ контрольная работа, устный ответ.

Уровень 2 Умения	приобретенные и зафиксированные навыки понимания и интерпретации предмета изучения	Практическое задание/ контрольная работа, устный ответ.
----------------------------	--	---

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки
Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – изложение теоретических понятий, анализ нотного текста, выполнение на фортепиано заданий на построение звукорядов, интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности;

самостоятельные письменные задания - построение звукорядов, интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности; выполнение заданий на группировку;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать элементы музыкального языка,
- определять в нотном тексте изученные элементы,
- грамотно записывать группировки длительностей,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Задания на контрольный урок в конце 1 семестра

1. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах, записать паузы и длительности звуков, суммировать длительности.
2. Построить гаммы 3 видов - мажорных и минорных.
3. Рассмотреть отдельно взятый звук как устойчивый или неустойчивый в разных тональностях.
4. Построить от звука вверх и вниз простые интервалы и 4 вида трезвучий с их обращениями, определить интервалы и аккорды.

Критерии оценки письменных работ

Оценка "**отлично**" – работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка "**хорошо**" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка "**удовлетворительно**" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "**неудовлетворительно**" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося знаний и умений по пройденной теме.

Задания на зачет в конце 2 семестра

Устно:

1. Знание музыкальных терминов в произведениях по специальности.
2. Объяснение тонального плана музыкальных произведений.

Письменно:

3. Группировка длительностей в простых и сложных размерах (примеры из сборника Хвостенко).
4. Построение и определение различных ладовых структур.

Примерный вариант устной формы зачета (ответ по билету)

Вариант 1.

1. Построить и сыграть на фортепиано мажорную гармоническую и минорную мелодическую гаммы от ноты «ми».
2. Назвать к тональности Ми мажор параллельную.
3. Определить интервалы и разрешить их на фортепиано: фа-си; ля бемоль-си; фа-диез-ми бемоль;
4. Определить аккорды: до диез – ми – соль – си бемоль; ре – фа – ля бемоль; соль-до ми бемоль; фа диез – ля диез – до диез - ми, до – ми – соль диез. Сыграть на фортепиано.
5. Перевести термины: Adagio, Accellerando, Ritenuto, Moderato, Gracioso.
6. Построить от «фа»: ч.5, б.6, м.7, ув.4, Ум.7, Б₆₄. В тональности (до 3-х знаков) построить П₇, S₆, D₆₄, D₇, сыграть на фортепиано от звука «ре» заданные интервалы и аккорды.

Критерии оценки устного ответа

Оценка "отлично" – обнаружено всестороннее и глубокое знание учебного материала: владение понятийным аппаратом; продемонстрирована способность к анализу, знание теории свободно применяет в практических заданиях; приведены примеры к заявленной в билете проблематике. Ответ логичен, исчерпывающ, не требуют дополнительных пояснений.

Оценка "хорошо" – обнаружено твёрдое знание учебного материала, ответ уверен и выводы аргументированы; усвоены наиболее значимые понятия, продемонстрированы умение анализировать материал. Допущены отдельные погрешности и неточности в ответе, поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» – обнаружено поверхностное знание вопроса; имеются затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи. Допущены существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка «неудовлетворительно» – обнаружены значительные пробелы в знаниях учебного материала, ответ непоследовательно и сбивчиво. Допущены принципиальные ошибки при ответе, незнание теории поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

Примерный перечень вопросов на зачете в конце 2 семестра

Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.

Запись звука.

Ключи.

Темп.

Метр. Ритм.
Размер. Виды размеров.
Группировка длительностей в тактах.
Лад. Мажор и минор.
Тональность. Квинтовый круг тональностей.
Интервал. Понятие консонанса и диссонанса.
Трезвучия. Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд с обращением и разрешением.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы проведения практических уроков дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий, с использованием, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управление и изменение поведения.
9. Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного

опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 семестра и зачёта в конце 2 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Структура контрольного урока 1 семестр

Контрольный урок состоит из письменной работы и устного ответа на вопросы (игра последовательностей из интервалов, аккордов) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.

Структура зачета 2 семестр

Зачет складывается из письменной работы и устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.