

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.




«25» июня 2020 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
Гармония
ОП.04 ППССЗ
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины П.00. ОП.04 «ГАРМОНИЯ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Белоносова И.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой:
кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.,

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» является частью профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 «Гармония» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени;
освоение особенностей объединения звуков в созвучия, аккорды, ладо-функциональных и фонических норм их связи.

Задачами курса являются:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.ХХ вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включа-

ющими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>174</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
Промежуточная аттестация в форме: <i>5 семестр – дифференцированный зачет</i> <i>7 семестр – экзамен</i>	

.2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Самостоятельная работа обучающегося	Уровень освоения
1	2	3	4	5
5 семестр				
Введение. Гармония. Аккорд. Изложение трезвучий.	<p>Гармония. Понятие «гармония». Явление «гармония». Конструктивная и фоническая функция гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали.</p> <p>Аккорд как единица гармонии. Роль аккорда в музыкальной ткани. Исторический путь развития аккорда (гармонической вертикали).</p> <p>Четырехголосный склад. Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и значение каждого голоса и тона аккорда. Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.</p>	2	2	1
Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада	<p>Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий.</p> <p>Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд. Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.</p> <p>Понятие гармонической функции - роли аккорда в его соотношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора.</p> <p>Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).</p>	2	2	1

<p>Соединение аккордов кварто-квинтового соотношения Соединение аккордов секундового соотношения. Полный оборот. Перемещение</p>	<p>Голосоведение. Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Функции голосов в музыкальной ткани. Педальный тон. Дублировка. Противодвижение. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого. Соединение аккордов. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов</p>	4	2	1
<p>Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Неаккордовые звуки</p>	<p>Гармонизация мелодии. Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков. Задержание. Метрические и ритмические условия применения. Приготовление и разрешение задержаний. Задержания в одном и нескольких голосах. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки (диатонические и хроматические) на слабых и относительно сильных долях такта в одном и нескольких голосах. Предъём. Метрическое положение и особенности применения. Особые виды неаккордовых звуков: неприготовленные задержания, неразрешенные неаккордовые звуки и неаккордовые звуки, взятые скачком.</p>	4	2	1
<p>Гармонизация баса</p>	<p>Гармонизация баса. Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.</p>	2	2	1
<p>Скачки терций при соединении трезвучий</p>	<p>Особенности расположения при соединении со скачками терцовых тонов.</p>	4	2	1
<p>Понятие о неаккордовых звуках</p>	<p>Понятие о неаккордовых звуках: на сильном времени, на слабом времени.</p>	4	2	1

Период. Каденция. Виды каденций. К64. Скачки в каденциях	<p>Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза.</p> <p>Период. Предложение. Виды периодов.</p> <p>Каденция. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме. Каденционные гармонии. Кадансовый квартсектаккорд. Различие его использования (голосоведение, окружающие гармонии) в половинной и заключительной каденции. Полифункциональность аккорда. Введение его после тоники, субдоминанты (плавно и со скачками). Переход в трезвучие доминанты, доминантсептаккорд (все варианты соединений). Функциональная структура каденций: автентическая. плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенная каденции. Трезвучие пятой ступени в срединной и септаккорд пятой ступени (полный или неполный) в заключительной каденциях.</p>	10	2	1
	Всего за семестр	32	18	
6 семестр				
Изложение сектаккордов. Перемещение	<p>Сектаккорды главных ступеней. Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях. Перемещение сектаккордов.</p>	4	2	1
Главные сектаккорды. Плавное голосоведение при соединении трезвучия с сектаккордом и двух сектаккордов	<p>Плавное соединение сектаккордов с трезвучиями. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов. Типичные мелодические ходы. скачками, соединение двух сектаккордов.</p>	4	2	1
Свободное голосоведение при соединении трезвучия с сектаккордом и двух сектаккордов	<p>Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Мелодический минор при последовательности сектаккордов субдоминанты и доминанты. Место сектаккордов в форме.</p>	2	2	1
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	<p>Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии.</p> <p>Проходящие и вспомогательные аккорды. Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой</p>	6	2	1

	<p>роли. Удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между сектаккордом и квартсектаккордом. В зависимости от уровня подготовки студентов — аналогичные обороты на различных ступенях тональности в условиях диатоники (проходящие квартсектаккорды третьей, второй, в мажоре — шестой, в миноре — седьмой ступеней).</p> <p>Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением. Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые названными оборотами.</p>			
Функциональная система мажора и минора	Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединение их в функциональные группы.		2	2
Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд в основном виде	Доминантсептаккорд с обращениями. Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд (для сильных групп неполные формы секунд- и квинтсектаккордов). Разрешение аккордов в тонику. Разрешение септимы аккорда.	4	2	1
Обращения доминантсептаккорда	Введение аккордов. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септима. Гармонизация мелких длительностей мелодии одним аккордом в условиях перемещения и введения проходящей септимы. Введение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений доминантсептаккорда. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.	4	2	1
Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений	Скачки при разрешении всех обращений в тонику.	4	2	1
Доминантсептаккорд с обращениями в отклонениях	Использование доминантсептаккорда с обращениями в отклонениях (студентам предлагаются аналитические задания и	4	2	1

	упражнения на фортепиано).			
<p>Полная функциональная система.</p> <p>Трезвучие и секстаккорд II ступени. Гармонический мажор</p>	<p>Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты.</p> <p>Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; секстаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.</p> <p>Секстаккорд и трезвучие второй ступени. Типичное расположение и мелодическое положение секстаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Терцовое соотношение аккордов. Плавное соединение их. Мелодическое соединение трезвучий терцового соотношения с перемещением звуков в паре голосов.</p>	4	3	1
<p>Трезвучие VI ступени с обращениями</p>	<p>Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада). Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада. Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции. Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; секстаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.</p> <p>Трезвучие шестой ступени. Появление его между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение его с аккордами четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот (прерванная каденция). Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда, неполного септаккорда, трезвучия доминанты. Секстаккорд VI ступени. Введение его в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Переход аккорда в трезвучие и секундаккорд второй ступени. Квартсекстаккорд VI ступени в качестве проходящего между трезвучием и секстаккордом второй ступени в мажоре. вспомогательный квартсекстаккорд второй ступени в условиях тоникальности трезвучия VI ступени в мажоре. Он же в качестве проходящего между доминантовым септаккордом и квинтсекстаккордом. Гармонический мажор. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным</p>	2	4	1

	усилением их функциональных качеств. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй.			
Контрольная работа		2		
	Всего за семестр	40	25	
7 семестр				
Септаккорд II ступени с обращениями	Септаккорд второй ступени и его обращения. Септаккорд второй ступени - главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундаккорд второй ступени на тоническом басу.	2	1	2
Септаккорд II ступени с обращениями в отклонениях	Использование септаккорда второй ступени с обращениями в отклонениях через полный и плагальный оборот (студентам предлагаются аналитические задания и упражнения на фортепиано).	2	1	2
Септаккорд VII ступени с обращениями	Вводные септаккорды. Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Перевод в аккорды доминанты путем движения септими на секунду вниз. Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда (секундаккорда).	2	1	2
Септаккорд VII ступени с обращениями в отклонениях	Использование вводных септаккордов с обращениями в отклонениях (студентам предлагаются аналитические задания и упражнения на фортепиано).	2	1	2
Доминантовый нонаккорд	Доминантовый нонаккорд. Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). Взаимное перемещение ноты и терции, ноты и септими по образцу	2	2	1

	вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль (неполное трезвучие доминанты, сектаккорд третьей ступени). Бифункциональность нонаккорда. «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону).			
Менее употребительные аккорды доминантовой группы	<p>Трезвучие третьей ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в соотношении с трезвучием IV ступени. Соединение трезвучия III ступени с трезвучием VI ступени (переменные функции), с септаккордом второй ступени. Трезвучие III ступени в качестве проходящего между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты.</p> <p>Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Переход его в диссонирующие формы доминанты (септаккорд, секундаккорд), в тонику, в VI ступень.</p> <p>Квартсектаккорд III ступени в качестве проходящего между трезвучием и сектаккордом VI ступени.</p> <p>Сектаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор — натуральный).</p> <p>Трезвучие натуральной VII ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу.</p> <p>Аккорды с побочными тонами. Тоны заменные и внедряющиеся. Все формы доминанты с секстой. Тоника с секстой. Тоника с секундой, с квартой. Доминанта с квартой (в плане анализа). Вводные септаккорды с секстой, с квартой. Уменьшенный септаккорд и доминантовый нонаккорд с уменьшенной октавой (в плане анализа).</p>	2	2	1
Натуральный минор во фригийском обороте	<p>Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации VII диатонической ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций). Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.</p>	2	2	1

Диатонические секвенции	Диатонические (тональные) секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Понятие тональной (диатонической) секвенции; принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг, секвенции). Строение мотива (два трезвучия, сектаккорд и трезвучие, септаккорд и трезвучие, два септаккорда - II7 - D7, - VII7 D); побочные септаккорды в секвенциях.	2	2	2
Побочные септаккорды и нонаккорды	Побочные септаккорды. Введение септаккордов при помощи проходящих септим: септ- и секундаккорды — после трезвучий, квинтсектаккорд — после сектаккорда с удвоенной примой, септаккорд — после сектаккорда с удвоенной терцией на том же басу, терцквартаккорд после трезвучия с удвоением терцового тона, расположенного терцией ниже. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения (например, септаккорд VI ступени после тоники).	2	2	1
Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	Понятие альтерации как внутрिलाдового хроматизма. I. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. 1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденциях и внутри построений. Альтерация аккордов двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой). Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Д е з а л ь т е р а ц и я аккордов двойной доминанты. Аккорды двойной доминанты во вспомогательных оборотах. Сектаккорд второй низкой ступени ("не ап оли тан ский" сектаккорд) минора и гармонического мажора, условия его применения в каденциях. Альтерация аккордов доминантовой группы. 1. Трезвучие и септаккорд пятой ступени с пониженной квинтой в мажоре и миноре и с повышенной квинтой в мажоре. 2. Уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени с пониженной терцией в мажоре и миноре.	4	4	1
Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматическая система. Хроматические секвенции.	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Модуляция и ее виды (отклонение, переход, сопоставление). Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Соотношение тональностей в зависимости от их	4	3	1

	функционального значения и связей. Процесс модуляции, общий и модулирующий аккорды. Отклонения в родственные тональности. Модуляция - переход в тональности первой степени родства (в тональность мажорной доминанты или параллельную).			
Модуляция в тональности I степени родства	<p>Модуляции — переходы в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.</p> <p>Секвенции, модулирующие по родственным тональностям. Общее понятие (модулирующих) секвенций. Отличие модулирующих секвенций от тональных секвенций. Два вида модулирующих секвенций: с перемещением звеньев по родственным тональностям и по равновеликим интервалам (транспонирующие секвенции). Строение звеньев модулирующих секвенций. Их роль в становлении объединяющего тонального целого.</p>	4	4	1
	Всего за семестр	32	25	
<p>1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);</p> <p>2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)</p> <p>3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)</p>				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура. Фортепиано.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основная литература

1. Серeda, Валентин Павлович. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Валентин Павлович Серeda. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 204 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151846/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Сергей Сергеевич Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-448450#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-454043#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.
2. Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство» / Александр Вальтерович Петерсон. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112771/#1>.
3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>
4. Чайковский, Петр Ильич. Краткий учебник гармонии : учебник / Петр Ильич Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151851/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#1>.

Справочная литература

1. Булычевский, Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Л., 1983. — 342 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., 2000. — 88 с.
3. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 448 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. — Москва : Советская энциклопедия, 1991. — 672 с.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть</p>	<p>Тестирование/ контрольная работа, устный ответ. Методическое собеседование</p>

<p>гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p>	
<p>Знания:</p>	
<p>выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Тестирование/ контрольная работа, устный ответ.</p>