

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по
дисциплине

Гармония

ОП.05 ППССЗ

по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	информационные и семантические аспекты предмета изучения	Тестирование/ контрольная работа, устный ответ. Методическое собеседование
Уровень 2 Умения	приобретенные и зафиксированные навыки понимания и интерпретации предмета изучения	Тестирование/ контрольная работа, устный ответ.

Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

Уровень 2. Технологический

умения:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения:

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки
Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

Опрос (устный или письменный)

Практическое творческое задание (сочинение и/или досочинение периода)

Контрольная работа

Тестирование

Решение задач

Выполнение упражнений на фортепиано

Выполнение гармонического анализа

Выполнение практических работ.

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой УД «ОП.05 Гармония», учатся анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Примерный список практических работ:

Практическая работа №1 «Соединения главных трезвучий лада»

Практическая работа №2 «Гармонизация мелодии со скачками терцовых тонов»

Практическая работа №3 «Гармонизация каденций»

Практическая работа №4 «Использование секстаккордов главных ступеней при гармонизации мелодии.»

Практическая работа №5 «Использование квартсекстаккордов в гармонии»

Практическая работа №6 «Применение D7 и его обращений в гармонии»

Практическая работа №7 «Натуральный минор во фригийских оборотах»

Практическая работа №8 «Септаккорд II ступени (II7)»

Практическая работа №9 «Двойная Доминанта в каденциях»

Практическая работа №10 «Отклонения в родственные тональности»

Контрольные работы по дисциплине проводятся с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану учебной дисциплины ОП. 05 Гармония предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Контрольная работа №1 по разделу «Диатоника. Главные трезвучия лада».

Контрольная работа №2 по разделу «Гармоническое строение периода».

Контрольная работа №3 по разделам «Секстаккорды главных трезвучий».

Контрольная работа №4 по разделу «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды»

Контрольная работа №5 по разделу «Доминантовый септаккорд и его обращения».

Контрольная работа №6 по разделу «Натуральный минор и фригийские обороты»

Контрольная работа №7 по разделу «Аккорды S-группы».

Контрольная работа №8 по разделу «Альтерация аккордов S-группы»

Контрольная работа №9 «Модуляция»

Промежуточная аттестация по дисциплине «ОП. 05 Гармония» включает в себя:

- экзамен в конце 7 семестра;
- зачёт – в конце 5 семестра;
- контрольная работа – в конце 6 семестра.

Студенты допускаются к сдаче экзамена при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, запланированных преподавателем.

Дифференцированный зачёт и контрольная работа проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины. При условии своевременного

и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой может выставляться средний балл текущих оценок за период обучения. В этом случае задания для контрольных работ разрабатываются для оценки качества освоения результатов обучения студентами, пропустившими большой объем материала по уважительной причине или обучающихся по индивидуальной траектории освоения образовательной программы.

Система оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично»:

Устный ответ демонстрирует:

- безупречное знание теоретического материала;
- умение выстроить четкий план ответа;
- владение речью, профессиональной терминологией;
- навыки гармонического анализа музыкальных построений с точки зрения метроритмических особенностей, элементов музыкального синтаксиса.

- ответ проиллюстрирован техническими примерами.

Письменные работы (задача)

- выполнены без ошибок, аккуратно, грамотно, с использованием знаний записи нотного текста.

Упражнения на фортепиано

- демонстрирует уверенные навыки свободного применения звуковых элементов музыкальной речи (аккордов, аккордовых последовательностей);

- текст упражнений воспроизводится осмысленно и выразительно.

Игра секвенции:

- задание выполнено с чистой фразировкой, точно ритмически, в указанном темпе; осмысленная фразировка выявляет понимание студентом музыкальной формы примера.

Игра цифровок:

- упражнение выполнено грамотно, свободно, чисто.

Гармонический анализ

- определена форма аккордовой последовательности, виды каденций;
- в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план;

- грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «хорошо»:

Устный ответ демонстрирует:

- хорошее знание теоретического материала;

- недостаточное умение выстроить четкий план ответа;
- незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в гармоническом анализе музыкальных построений;
- ответ не в полной мере проиллюстрирован техническими примерами.

Письменные работы (Задача)

- допущено незначительное количество (1 – 3) ошибок;
- возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Упражнения на фортепиано

- демонстрирует хорошие навыки применения звуковых элементов музыкальной речи (аккордов, аккордовых последовательностей);
- текст упражнений воспроизводится недостаточно осмысленно и выразительно.

Игра секвенций:

- некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей;
- неточная игра отдельных аккордов.

Игра цифровок:

- отдельные неточности в игре того или иного аккорда;
- в упражнениях в четырёхголосном складе не очень хорошее голосоведение,
- не соблюдена гармоническая непрерывность.

Гармонический анализ.

- определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательностях, содержащих отклонения, модуляцию);
- отдельные созвучия не определены или определены неточно, с ошибкой.

Оценка «удовлетворительно»:

Устный ответ демонстрирует:

- недостаточное знание теоретического материала;
- неумение выстроить план ответа;
- значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в гармоническом анализе музыкальных построений;
- ответ не проиллюстрирован техническими примерами.

Письменные работы (задача)

- выполнены с существенными ошибками, неаккуратно;
- записаны ключевые моменты задачи (начало, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции, если она есть, и т.д.);
- запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторое (4- 6) количество ошибок.

Упражнения на фортепиано

– демонстрирует слабые навыки применения звуковых элементов музыкальной речи (аккордов, аккордовых последовательностей);

- текст упражнений воспроизводится невыразительно.

Игра секвенций:

- фразировочные и ритмические трудности исполняются с ошибками;

- игра требует постоянного исправления.

Игра цифровок:

- упражнение выполнено, но с ошибками в построении аккордов, в голосоведении;

- грубые ошибки в гармонической непрерывности.

Гармонический анализ.

- неточности в определении формы, кадансов;

- ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана;

- для исправления ошибок требуется дополнительные разъяснения, уточнения.

Оценка «неудовлетворительно»:

Устный ответ демонстрирует:

- незнание теоретического материала;

- грубые ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии;

- неумение анализировать музыкальные построения;

Письменные работы (задача)

- выполнены с грубыми ошибками, неаккуратно;

- задача не решена или написана в объёме менее 50% .

Упражнения на фортепиано

- демонстрирует отсутствие навыков применения звуковых элементов музыкальной речи (аккордов, аккордовых последовательностей).

Игра секвенций:

- задание не играется или играется очень плохо;

- отсутствует ритмический рисунок;

- звенья секвенции играют не на своей высоте.

Игра цифровок:

- упражнение не выполнено;

- ошибки в построении аккордов, незнание их местоположения в ладу, строения;

- очень грязная игра, грубые ошибки в голосоведении, в гармонической непрерывности.

Гармонический анализ.

- не определены форма, кадансы, тональный план, отдельные обороты и созвучия; - определяется 1 – 2 элемента из всего фрагмента;

- каждое слово приходится вытягивать с помощью наводящих вопросов.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом:

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов.

Возможно применение других систем оценивания.

Примерные варианты контрольных работ по гармонии

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

По разделу «Диатоника. Главные трезвучия лада»

Текст задания: 1. Решить задачу №102.5 стр.55 уч. Абызовой;

2. Сыграть на фортепиано: секвенцию $T - S - D - T$ из $C-dur$ по тональностям на белых клавишах;

Построения по цифровкам №1, 2 раздела Скачки терций стр.204 Сборника задач Алексеева.

3. Сделать гармонический анализ предложенных фрагментов из Хрестоматии по гармоническому анализу Скребковых.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

По разделу «Гармоническое строение периода»

Текст задания: 1. Решить задачу №131.6 стр.70 уч. Абызовой;

2. Сыграть на фортепиано: секвенцию $S - K^6_4 - D_7 - T$ из $C-dur$ по тональностям на белых клавишах;

Построения по цифровкам из раздела Каденции и кадансовый квартсектаккорд стр. 204 Алексеева.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

По разделу «Сектаккорды главных трезвучий»

Текст задания: 1. Решить задачу №65 Алексеева;

2. Сыграть на фортепиано: секвенцию $S_6 - D_6 - T$ из $C-dur$ по тональностям на белых клавишах;

Построения по цифровкам раздела Сектаккорды главных ступеней а), б) стр. 204 – 205 Алексеева.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

По разделу «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды»

Текст задания: 1. Решить задачу №82 Алексеева;

2. Сыграть на фортепиано: секвенции $T - S^6_4 - T$ и $T - D^6_4 - T_6$ из $C-dur$

по родственным тональностям;

Построения по цифровкам раздела Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды стр.205 – 206 Алексеева.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5

По разделу «Аккорды D-группы»

Текст задания: 1. Решить задачу №115 Алексеева;

2. Сыграть на фортепиано: секвенцию $T - D^4_3 - T_6$ из D-dur по родственным тональностям;

Построения по цифровкам раздела Обращения доминантсептаккорда стр. 206 - 207 Алексеева.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 6

По разделу «Аккорды натурального минора»

Текст задания: 1. Решить задачу №417.4 стр.198 уч. Абызовой;

2. Сыграть на фортепиано: секвенцию $t_6 - VII_6 - VI_6 - D_6 - D^6_5 - t$ из a-moll по тональностям на белых клавишах;

Период, содержащий фригийские обороты в басу и сопрано.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7

По разделу «Аккорды S-группы»

Текст задания: 1. Решить задачу №209 Алексеева;

2. Сыграть на фортепиано: секвенции $T - II^6_5 - VII^4_3 - D_2^6 - T_6$ из G-dur по родственным тональностям;

Построения по цифровкам из пособия Соловьёвой, соответственно материалу.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 8

По разделу «Альтерация аккордов S-группы»

Текст задания:

1. Решить задачу №513.3 стр.249 уч. Абызовой;

2. Сыграть на фортепиано: секвенцию $T - D^4_3 - DD_7^{\#1,b5} - T_6$ из C-dur по тональностям на белых клавишах;

Построения по цифровкам схем 15, 16 и 17 пособия Соловьёвой.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9

По разделу «Модуляция»

Текст задания: 1. Решить задачу №92 Алексеева;

2. Сыграть на фортепиано: секвенцию $T - D_2 \rightarrow S_6$ из C-dur по тональностям VI ступеней

Построения по цифровкам раздела Модуляция в родственные тональности на стр. 221 – 223 Алексеева.

Условия выполнения контрольных работ:

1. Место выполнения задания: *в учебной аудитории для групповых занятий.*
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин./час.
3. Студент можете воспользоваться *(литературой и другими источниками, информационно-коммуникационными технологиями и проч.)* _

Материалы тестирования:

Тест №1 (V семестр)

1. Тесным называется такое расположение, при котором:

- а) между тенором и альтом допускается расстояние больше октавы, а в три верхних голоса отстоят друг от друга на терцию или кварту;
- б) между голосами сопрано, альтом и тенором возможны интервалы шире кварты;
- в) в трёх верхних голосах звуки аккорда располагаются подряд, а бас отстоит от тенора на расстоянии более октавы.

2. Каждое трезвучие может иметь: а) шесть мелодических положений;

- б) четыре мелодических положения;
- в) три мелодических положения.

3. Широким расположением трезвучия называется такое, при котором:

- а) бас удалён от тенора более, чем на октаву;
- б) между двумя нижними и двумя верхними голосами допускается расстояние шире октавы;
- в) между тремя верхними голосами образуются интервалы квинты и сексты.

4. Гармоническим называется такое соединение трезвучий, при котором:

- а) ни один из четырёх звуков не остаётся на месте;
- б) бас остаётся на месте, а три верхних голоса двигаются в ближайšie звуки следующего аккорда;
- в) бас двигается в приму следующего трезвучия, а общий звук остаётся на месте в том же голосе.

5. Общим звуком для трезвучий тоники и субдоминанты является:

- а) III ступень лада;
- б) I ступень лада;
- в) IV ступень лада.

6. Общим звуком для трезвучий тоники и доминанты является:

- а) I ступень лада;
- б) V ступень лада;
- в) II ступень лада.

7. При гармоническом соединении разрешается следующее движение в басу:

- а) два квартовых хода в одном направлении;
- б) два квинтовых шага подряд в одном направлении;
- в) ход баса вверх уравнивается ходом вниз (ломаное движение).

8. Гармоническим способом соединяются следующие трезвучия:

а) тоника и субдоминанта; б) субдоминанта и доминанта; в) доминанта и тоника.

9. Мелодическим называется такое соединение трезвучий, при котором:

- а) бас двигается вниз, а три верхних голоса – противоположно ему;
- б) бас и три верхних голоса двигаются в противоположном направлении, расположение при этом меняется;
- в) бас двигается на наименьший интервал, а три верхних голоса идут противоположно басу.

10. Мелодическим способом соединяются трезвучия:

- а) кварто- квинтового соотношения; б) секундового соотношения; в) секундового и кварто- квинтового соотношения.

11. Оборот называется плагальным: а) T – S – D – T; б) T – D – D – T; в) S – T – S.

12. Оборот называется автентическим: а) S – T – D; б) D – T – D; в) T – D – T.

13. Оборот называется полным: а) T – S – D – T; б) T – D – S – T; в) D – T – S – T.

14. Логика функционального движения в мажоре и гармоническом миноре:

- а) T – D – S – T; б) T – S – D – T; в) D – S – T.

15. Перемещением называется повторение аккорда в изменённом виде, при котором:

- а) бас и общий звук в одном и том же голосе остаются на месте;
- б) два нижних голоса двигаются на ближайшие звуки аккорда, а два верхних остаются на месте;
- в) меняется мелодическое положение, возможна также смена расположения.

16. Виды перемещения: а) прямое; б) параллельное; в) косвенное; г) противоположное.

17. Противоположным называется перемещение, при котором:

- а) бас стоит на месте, три верхних голоса двигаются вверх или вниз на ближайшие тоны аккорда; б) три верхних голоса двигаются противоположно басу, смена расположения обязательна; в) бас и альт остаются на месте, тенор и сопрано двигаются противоположно, смена расположения обязательна.

18. Прямым называется перемещение, при котором:

- а) два нижних голоса остаются на месте, а два верхних идут в ближайшие тоны аккорда;
- б) бас остаётся на месте, а три верхних голоса двигаются большими мелодическими скачками, расположение меняется;
- в) бас остаётся на месте, три верхних голоса двигаются на терции или кварты, расположение не меняется.

19. Косвенным называется перемещение, при котором:

- а) тенор и альт двигаются в ближайшие звуки аккорда

противоположно друг другу, бас и сопрано остаются на месте, расположение меняется;

б) бас остаётся на месте, альт и сопрано обмениваются тонами, расположение не меняется;

в) бас остаётся на месте, движение в двух верхних голосах представляет собой обращение интервалов, расположение меняется.

20. При гармонизации мелодии допускается:

а) перенос одной функции через тактовую черту;

б) последовательность трезвучий S – D – I;

в) последовательность трезвучий D – S – I;

г) гармонизация повторяемого или выдержанного звука двумя одинаковыми аккордами;

д) функциональная трактовка каждого звука.

21. Скачки терцовых тонов возможны при соединении трезвучий:

а) D – I ; б) I – S ; в) S – D.

22. Соединение главных трезвучий со скачком терцовых тонов в сопрано считается правильным, если соблюдаются следующие условия:

а) расположение не меняется; б) смена расположения обязательна;

в) способ соединения гармонический; г) способ соединения мелодический ;

д) в мелодии допускаются скачки на септиму и сексту;

е) в мелодии допускаются скачки на квинту и кварту.

23. Скачки терцовых тонов распространены:

а) в басу; б) в теноре; в) в сопрано; г) альте.

24. Восходящим скачкам терцовых тонов в сопрано соответствует:

а) смена расположения тесное - широкое;

б) широкое - тесное;

в) смена расположения необязательна.

25. Восходящим скачкам терцовых тонов в теноре соответствует:

а) смена расположения необязательна;

б) смена расположения с тесного на широкое;

в) смена расположения с широкого на тесное.

26. Кадансовым называется:

а) тонический квартсектаккорд, совмещающий в себе две функции – S и I;

б) тонический квартсектаккорд, который используется перед D в каденции;

в) любой квартсектаккорд, помещённый на сильной доле в каденции.

27. Кадансовому квартсектаккорду могут предшествовать аккорды:

а) тонической функции; б) субдоминанты; в) доминанты.

28. Доминантовым септаккордом является аккорд:

- а) имеющий в составе интервалы терции и секунду;
- б) имеющий в составе интервалы терции и септиму;
- в) который совмещает в себе две функции – Т и D;
- г) совмещающий в себе две функции – S и D.

29. Доминантовый септаккорд относится к группе:

- а) консонирующих аккордов; б) диссонирующих аккордов.

30. Неполным называется доминантсептаккорд, в котором отсутствует:

- а) тон терции; б) тон септимы; в) тон квинты; г) удвоен тон примы;
- д) удвоен тон терции.

31. Перед доминантсептаккордом может стоять аккорд:

- а) тонической функции; б) субдоминантовой функции; в) доминантовой функции.

32. Субдоминанта и доминантсептаккорд могут соединяться:

- а) мелодическим способом; б) гармоническим способом, в) мелодическим и гармоническим способами.

33. При разрешении доминантсептаккорда соблюдаются следующие правила:

- а) бас остаётся на месте, терция и квинта идут вверх, а тон септимы - вниз;

- б) бас идёт в приму тоники, терцовый тон, квинта и септима двигаются вниз – D₇ разрешается в полное I₅₃;

- в) бас идёт в приму тоники, остальные тоны двигаются по ладовому тяготению ступеней – D₇ разрешается в неполное I₅₃.

34. При плавном разрешении неполного доминантсептаккорда:

- а) любой из трёх верхних голосов остаётся на месте, бас идёт в приму тоники;

- б) ни один из 4 –х голосов не остаётся на месте, бас идёт в приму тоники;

- в) бас идёт в приму тоники, удвоенный тон примы D₇ остаётся на месте в одном из трёх верхних голосов, оставшиеся два голоса двигаются по ладовому тяготению ступеней.

Ключ к тесту:

1. в); 2. а); 3.в); 4.в); 5.б); 6.б); 7.в); 8.а),в); 9.в); 10.в); 11.в); 12.б),в); 13.а); 14.б); 15.в); 16.а), в), г); 17.в); 18.в); 19.в); 20.б), д); 21.а), б); 22.б), в), е); 23.б), в); 24.а); 25.в); 26.б); 27.а), б); 28.б), г); 29.б); 30.в), г); 31.а), б), в); 32.а); 33.б), в); 34.в).

Тест №2 (VI семестр)

1. **Выберите и расположите названия голосов в гармоническом четырёхголосии снизу вверх (запишите буквами вариантов-ответов в нужном порядке):**

- а) контральто, б) бас, в) сопрано, г) меццо-сопрано, д) альт,

е) альтино, ж) баритон, з) тенор, и) дискант.

2. Мелодическое положение аккорда это

- а) интервал между тенором и сопрано
- б) обозначение октавы, в которой звучит мелодия
- в) тон аккорда, размещённый в сопрано.

3. Соотношение аккордов это

- а) расстояние между основными тонами соединяемых аккордов.
- б) расстояние между басами соединяемых аккордов
- в) расстояние между басом и сопрано

4. Гармонический оборот это

- а) последовательность аккордов, сыгранных в разных октавах
- б) связная последовательность двух или нескольких аккордов
- в) изменение одного и того же аккорда

5. В трезвучиях удваивается тон

- а) терции
- б) примы
- в) квинты

6. В сектаккордах главных ступеней в мажоре удваиваются

- а) тоны терции и примы
- б) тоны терции и квинты
- в) тоны примы или квинты

7. В квартсектаккордах удваивается

- а) тон квинты
- б) тон примы
- в) тон терции

8. В сектаккордах побочных ступеней в миноре удваивается

- а) тон квинты
- б) тон терции
- в) тон примы

9. Скачок на кварту вверх можно гармонизовать

- а) трезвучием и сектаккордом, если это скачки прим
- б) двумя трезвучиями, если это скачки терций
- в) сектаккордом и трезвучием, если это скачки квинт

10. Соединение $S - D_6$ невозможно, если в расположении S бас и тенор образуют

- а) квинту
- б) терцию
- в) унисон

11. Два сектаккорда секундового соотношения соединяются по правилу

а) бас идёт на наименьшее расстояние, оставшиеся звуки двигаются противоположно басу.

б) бас и два из трёх верхних звуков, образующих сектаккорд двигаются параллельными сектаккордами, оставшийся голос движется

противоположно им.

в) бас и тенор двигаются вверх, а альт и сопрано вниз.

12. В заключительной каденции неполный D_7 в T разрешается со скачком, образуя

а) параллельные октавы

б) противоположные октавы

в) оба варианта

13. При разрешении D_7 и его обращений

а) тон терции двигается вверх

б) тон квинты двигается вверх

в) тон септимы двигается вниз

14. Прерванным называется оборот

а) $D_2 - T_6$

б) $D_7 - t$

в) $D_7 - VI$

15. Основной признак проходящего оборота

а) поступенное движение в басу

б) поступенное движение в сопрано

в) поступенное движение в теноре

16. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды должны попадать на

а) сильное время

б) слабое время

в) это не важно, допустимы оба варианта

17. требуется гармонизовать последовательность $V - IV - III$ ступеней. Выберите оборот

а) $T_6 - II_7 - T$

б) $T - D_2 - T_6$

в) $T_6 - D^4_3 - T$

18. Можно ли скачок вверх с V на I гармонизовать оборотом $D^6_5 - T$?

а) да

б) нет

в) допустимы оба варианта

19. Последовательность ступеней $II - I$ можно гармонизовать

а) $II_6 - K^6_4$

б) $II^6_5 - K^6_4$

в) $II_2 - T$

20. Перечень это

а) противоположное движение голосов

б) передача хроматически изменённого звука из одного голоса в другой

в) переброс звука на октаву вверх или вниз

Ключ к тесту 1. б), з), д). в) 2. в) 3. а) 4. б) 5. б) 6. в) 7. а) 8. б) 9. а), б) 10. в) 11. б) 12. б) 13. а), в) 14. в) 15. а) 16. б) 17. в) 18. б) 19. а), в) 20. б)

Тест №3 (VII семестр).

1. Какую опасность может содержать оборот S53 - D63:

- а) параллельные квинты и октавы;
- б) движение на увеличенный интервал в басу;
- в) опасностей не имеет;
- г) движение всех голосов в одном направлении

2. Гармонический оборот S53 – T64 – S63 – это:

- а) вспомогательный оборот;
- б) прерванный оборот;
- в) проходящий оборот.

3. При соединении двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения необходимо следить за:

- а) параллельными квинтами и октавами;
- б) удвоениями;
- в) движениями всех голосов в одном направлении;
- г) образованием увеличенных интервалов.

4. Оборот T63 – D64 – T63 – это:

- а) вспомогательный оборот;
- б) прерванный оборот;
- в) проходящий оборот;
- г) оборот, не подлежащий классификации.

5. В каком разделе формы имеет применение оборот T53 – S64 – T 53:

- а) только в дополнительной каденции;
- б) в самом начале и в дополнительной каденции;
- в) в самом начале и в заключительной каденции;
- г) в самом начале и в срединной каденции.

6. Если в задаче дан скачок на кварту на грани двух тактов - его нужно:

- а) объединить одной гармонией;
- б) обязательно дать разные гармонии;
- в) дать движение внутри одной гармонии, но обязательно от трезвучия к сектаккорду;
- г) дать разные гармонии, при этом обязательно от трезвучия к сектаккорду.

7. Какую краску имеет Второй септаккорд и его обращения в миноре:

- а) Малый мажорный;
- б) Малый уменьшенный;
- в) Малый минорный.

8. С помощью какой гармонии гармонируется восходящий ход в сопрано VI - VII ступени:

- а) с помощью трезвучия третьей ступени;
- б) с помощью сектаккорда седьмой ступени;
- в) с помощью сектаккорда третьей ступени.

9. Какой из аккордов Доминантовой группы разрешается со скачком II - V ступени:

- а) Доминантовый терцквартаккорд;
- б) Доминантовый септаккорд неполный;
- в) Доминантовый секундаккорд.

10. Как ведут себя вторая и четвертая ступени при разрешении Вводного септаккорда и его обращений в Тонические аккорды:

- а) II - I, IV - III;
- б) II - I, IV - V;
- в) II - III; IV - III.

11. Какие из обращений Второго септаккорда могут предшествовать Кадансовому квартсекстаккорду:

- а) квинтсекст и терцкварт;
- б) все обращения;
- в) все обращения и сам второй септаккорд.

12. С помощью какого трезвучия гармонизируется нисходящий ход VII - VI ступени?

- а) с помощью трезвучия третьей ступени;
- б) с помощью секстаккорда седьмой ступени;
- в) с помощью секстаккорда третьей ступени.

13. Почему оборот получил название фригийского оборота?

- а) это название условное, чтобы можно его было отличить от проходящих и вспомогательных оборотов;
- б) так как в его составе интервальный состав, соответствующий фригийскому тетраходу;
- в) фригийский лад - это лад, наиболее типичный для минора.

14. Какое разрешение имеет Доминантовый нонаккорд:

- а) в Тоническое трезвучие полное;
- б) в Тоническое трезвучия неполное;
- в) он не может сразу перейти в Тоническое трезвучие.

15. Какое из трезвучий Субдоминантовой группы имеет наибольшее напряжение:

- а) Трезвучие второй ступени;
- б) Субдоминантовое трезвучие;
- в) Трезвучие шестой ступени.

16. Что используется во избежание параллелизмов в обороте Доминантовый септаккорд неполный - Трезвучие шестой ступени?

- а) скачок от II к V ступени;
- б) Удвоение тона квинты в трезвучии шестой ступени;
- в) скачок от V к I ступени.

17. Какая последовательность ступеней говорит о применении перед Кадансовым квартсекстаккордом секстаккорда второй ступени?

- а) II - I;
- б) IV - III;
- в) II - III.

18. Что представляет собой неполный Доминантовый септаккорд?

- а) в нем отсутствует тон терции;
- б) в нем отсутствует тон квинты;
- в) в нем отсутствует тон септимы.

19. Какие ступени являются признаком использования проходящих оборотов с участием Второго септаккорда и его обращений?

- а) I - II – III;
- б) II - III – IV;
- в) III - IV – V.

20. Может ли Вводный септаккорд перейти в Доминантовый септаккорд?

- а) не может, не позволяют условия голосоведения;
- б) может, так как совпадает большая часть ступеней;
- в) не может, так как это аккорды разных функциональных групп.

Ключ к тесту. 1. б) 2. в) 3. а) 4. а) 5. в) 6. г) 7. б) 8. б) 9. в) 10. в) 11. б) 12. а) 13. б) 14. а) 15. а) 16. в) 17. а) 18. б) 19. б) 20 а)

Тест №4 (VIII семестр)

1. Основной признак проходящих оборотов –

- а) поступенное движение в объёме терции в сопрано
- б) поступенное движение в объёме терции в одном из трёх верхних голосов
- в) поступенное движение в объёме терции в басу

2. Основной признак аккордов группы двойной доминанты –

- а) IV[#] ступень
- б) II[#] ступень
- в) VI[#] ступень

3. «Неаполитанская гармония» содержит обязательно

- а) III^b ступень
- б) II^b ступень
- в) I ступень

4. Какие из перечисленных аккордов DD являются каденционными формами?

- а) DD_{VII7}
- б) DD₃⁴
- в) DD_{VII3}⁴
- г) DD₂
- д) DD₅^{6 b5}
- е) DD₇^{#1}
- ж) DD_{VII5}^{6 b3}

5. «Дезальтерация» в гармонии это

- а) это возврат в основную тональность после отклонения или модуляции
- б) переход альтерированного аккорда в диатонический той же функции
- в) переход хроматически изменённого звука из голоса в голос

6. «Фригийский» оборот это гармонизация

- а) I – VII – VI – V ступеней минора
- б) V - IV - III ступеней мажора
- в) II – III - IV ступеней мажора и минора

7. DD₃^{4 #1b5} называют

- а) ложным доминантсептаккордом;
- б) увеличенным терцквартаккордом;
- в) дважды увеличенным терцквартаккордом.

8. «Родственными» называют тональности

- а) тонические трезвучия, которых совпадают с натуральным или гармоническим звукорядом данной тональности;
- б) параллельную данной, S и D с их параллелями, а также тональности гармонического родства: минорную s для мажора и мажорную D для минора;
- в) отличающиеся от данной одним ключевым знаком.

9. Отклонение это

- а) смена тональности
- б) кратковременный переход, чаще всего, в родственную тональность, без закрепления в ней;
- в) появление в тексте аккордов, не существующих в данной тональности.

10. Модуляция это

- а) переход в новую тональность закреплённый кадансом;
- б) (в широком смысле слова) любая смена тональности;
- в) последовательность диссонансов, связанных голосоведением.

11. Общих или посредствующий аккорд это

- а) аккорд, находящийся в точке золотого сечения произведения;
- б) трезвучие или секстаккорд, которые совпадают по звучанию и нотации в соединяемых тональностях, но имеют разную функциональную принадлежность;
- в) септаккорд или его обращения, совпадающие по звучанию и нотации в соединяемых тональностях.

12. Модулирующий аккорд это

- а) трезвучие или секстаккорд, которых нет в основной тональности;
- б) септаккорд или его обращения, которых нет в основной тональности;
- в) диссонанс S -группы (каденционные формы II_7 или аккордов DD , но, возможно, и II_6), находящийся между общим аккордом и K_4^6 новой тональности.

13. Выберите возможные варианты общих аккордов при модуляции $D \rightarrow e$.

- а) $T = VII$ б) $III = II$ в) $VI = d$ г) $D = s$ д) $S = III$

14. Выберите возможные варианты общих аккордов при модуляции $f \rightarrow C$.

- а) $II = d$ б) $III = VI^b$ в) $t = s^{(e)}$ г) $VII = III^b$

Ключ к проверке теста: 1. в); 2. а); 3. б); 4. а), б), д), ж). 5. б); 6. а); 7. а), в); 8. а), б); 9. б); 10. а), б); 11. б); 12. в); 13. а), в), д); 14. в);

Тест №5 (VII семестр)

1. Какой из видов неаккордовых звуков применяется на сильном времени?

а) задержание; б) проходящие звуки; в) вспомогательные звуки; г) предъём.

2. Органный пункт это

а) выдержанный звук в альте;
б) выдержанный или повторяемый звук (или созвучие) в басу, на фоне которого происходит смена гармонии;
в) выдерживаемый звук в сопрано.

3. Трезвучия VI^b, VII^b, III^b это аккорды

а) мажоро-минора; б) условно диатонические; в) хроматической системы

4. Энгармоническая модуляция предполагает замену

а) тонического трезвучия;
б) общего трезвучия;
в) диссонирующего аккорда, преимущественно D-группы, при которой изменяется функциональность и направление тяготений при разрешении данного аккорда в новую тональность.

5. Главными септаккордами лада являются

а) T₇, S₇, D₇; б) II₇, VII₇, D₇; в) T₇, III₇, D₇.

6. «Бифункциональность» это

а) совмещение в одной гармонии (одном аккорде) характерных признаков двух функций лада;
б) совмещение в одном гармоническом комплексе нескольких различных по функциональному значению аккордов;
в) совмещение в одновременном звучании двух тональностей.

7. Гармонизация в миноре нисходящего верхнего тетра хорда гаммы называется

а) проходящим оборотом
б) фригийским оборотом
в) прерванным оборотом

8. «Перечень» это

а) передача хроматически изменённого звука из одного голоса в другой;
б) плавный переход диатонического звука, через его хроматическое изменение в следующий за ним диатонический звук;
в) ошибка голосоведения

9. Альтерация это

а) хроматическое изменение устойчивых звуков аккорда и, в связи с этим, изменение его функции;
б) хроматическое изменение неустойчивых звуков аккорда, которое способствует более яркому проявлению функциональных черт, а также красочности гармонии;
в) изменения, образующие гармонический и мелодический виды мажора и минора.

10. Для более убедительной модуляции желательно, чтобы общий аккорд в новой тональности стал аккордом

а) T – функции; б) D- функции; в) S-функции.

11. «Рахманиновской субдоминантой» называют

а) II_5^6 в мажоре; б) VII_3^4 в миноре; в) s_7 в миноре.

12. «Прокофьевскими» доминантами называют

а) доминанты с повышенными тонами (квинтой и септимой), а также с сочетанием диатонических и альтерированных тонов;

б) доминанты с пониженными квинтовыми тонами;

в) доминанты с расщеплёнными тонами квинты.

13. Определите место в форме различных типов тональных смен.

а) на грани частей а) модуляция

б) в серединных построениях б) сопоставление

в) в конце периода в) отклонение

14. Что называется хроматической системой?

а) совокупность аккордов диатонической системы, обогащённой побочными субдоминантами и доминантами родственных тональностей;

б) обогащение данного лада аккордами одноименного лада;

в) обогащение данного лада аккордами параллельного и одноименного ладов.

15. «Эллиптическим оборотом» называют

а) оборот $II_5^6 - VII_3^4 - D_2$;

б) оборот, в котором диссонирующий аккорд повторяется с различными вариантами разрешений;

в) оборот, в котором ожидаемое разрешение диссонирующего аккорда выпадает, пропускается, а вместо него следует новый диссонирующий аккорд, не состоящий в прямой функциональной связи с первым, но плавно соединённый голосоведением.

16. Определите тональности I степени родства для Es-dur.

а) d-moll; б) f-moll; в) c-moll; г) H-dur; д) As-dur; е) B-dur; ж) b-moll; з) C-dur; и) as-moll; к) g-moll.

17. «Камбиатой» называется

а) вспомогательный звук, взятый скачком;

б) проходящий хроматический звук;

в) вспомогательный звук брошенный скачком.

18. Выдержанный звук в верхнем или среднем голосе называется

а) педалью;

б) задержанием;

в) «мелодией-горизонтом».

19. Отметьте способы модуляции в тональности I степени родства.

а) через общий аккорд;

б) через отклонение в новую тональность;

в) через K_4^6 новой тональности.

20. Укажите удваиваемые тона, при прямом разрешении в тонику

следующих аккордов.

- | | |
|---------------------|---------------|
| а) VII ₇ | а) тон примы |
| б) D ₇ | б) тон терции |
| в) II ₇ | в) тон квинты |
| г) DD ₇ | |

Ключ к проверке теста: 1. а); 2. б); 3. а); 4. в); 5. б);
6. а); 7. б);
8. а), в); 9. б); 10. в); 11. б); 12. а) 13. а) → б), б) → в), в) → а); 14.
а); 15. в); 16. б), в), д), е), з), и), к); 17. в); 18. а); 19. а), б); 20. а) →
б), б) → а), в) → в), г) → в).

Тест №6

1. Укажите возможное местоположение II₂ в периоде.

- а) в начале построения
- б) в серединной каденции
- в) в дополнительной каденции

2. Какие аккорды группы DD могут быть использованы в дополнительной каденции?

- а) на II ступени б) на IV[#] ступени в) на VI^(b) ступени г) на I ступени
- д) на III ступени

3. Какие аккорды называются «секвенцаккордами»?

- а) побочные септаккорды в секвенциях
- б) главные септаккорды в секвенциях
- в) альтерированные аккорды

4. Укажите способы избежать переченья.

а) следить за тем, чтобы хроматически изменяемый звук находился в одном и том же голосе;

б) в том случае, когда изменяемый звук удвоен, один из них ведётся на хроматический полутон, другой – скачком в противоположном направлении;

в) в случае удвоения изменяемого звука, один из звуков ведётся на хроматический полутон, другой не более чем на тон в противоположном направлении.

5. При использовании неаккордовых звуков скачковым движением считается движение в голосе на

- а) ч4 б) м3 в) ув2

6. Задержания бывают:

а) брошенные скачком б) приготовленные в) неприготовленные

7. При перемещении D₉ в D₇

а) тоны терция и ноны меняются местами;
б) тоны септима и ноны переходят соответственно в квинту и септиму;

в) тоны ноны и септимы переходят соответственно в тоны терции и примы.

8. По метроритмическим условиям отклонений

а) отклоняющий аккорд (побочные D или S) должен находиться на сильном времени, а побочная тоника на слабом;

б) побочные D и S должны находиться на слабом времени, а побочная T на сильном;

в) и побочные отклоняющие, и местные T должны попадать на сильное время.

9. Полупереченьё – противодвижение хроматическому повышению звука в одном из голосов ходом на терцию вниз в другом голосе допускается только

а) в басу; б) в сопрано, в) в теноре, г) в альте.

10. «Доминантовая цепочка» это

а) перемещение аккордов доминанты

б) переводы доминантовых аккордов, например: $VII^6_5 - VII^6_5^{\Gamma} - D^4_3 - D^{4\ b5}_3 - T$;

в) секвенция, в начальном звене которой соединены две диссонирующие D разных тональностей.

11. Общий аккорд при модуляции в родственные тональности может быть

а) трезвучием б) секстаккордом в) квартсекстаккордом г) септаккордом

12. Модуляция в узком смысле слова это

а) любая смена тональности;

б) переход в новую тональность, закреплённую кадансом;

в) кратковременный переход в новую тональность.

13. Модулирующий аккорд должен быть

а) консонансом б) диссонансом в) аккордом D-группы г) аккордом S-группы

14. Сколько общих аккордов имеют тональности, отличающиеся 1 ключевым знаком?

а) 5 б) 2 в) 4

15. Какие аккорды являются общими при модуляции из мажора в минорную субдоминанту?

а) II=VI б) T = D в) s – t г) VI^b = III

16. Полная система включает

а) аккорды одноименных ладов;

б) побочные доминанты и субдоминанты к местным тоникам;

в) трезвучия одноименных и параллельных ладов.

17. Хроматическая система включает

а) все диатонические аккорды;

б) все диатонические аккорды и все побочные доминанты и субдоминанты к побочным тоникам;

в) все альтерированные аккорды.

18. Какие из перечисленных аккордов можно отнести к разряду

бифункциональных?

а) T^5_3 б) VI^5_3 в) K^6_4 г) II_7 д) III^5_3 е) D_7 ж) VII_7 з)
 D_9

19. Побочная тональность это

- а) тональность не совпадающая с данной;
- б) тональность, T^5_3 которой совпадает со ступенями натурального или гармонического звукоряда данной тональности;
- в) тональность, энгармонически равная данной.

20. При соединении аккордов допускаются

- а) параллельные и скрытые квинты и октавы;
- б) скачковое движение;
- в) движение на увеличенные интервалы;
- г) движение всех голосов в одном направлении;
- д) плавное голосоведение с параллельным движением терциями и секстами;
- е) противоположное движение голосов;
- ж) косвенное движение голосов

Ключ к проверке теста 1. а), в); 2. б), в), г); 3. а); 4. а), в); 5. в); 6. б), в); 7. б); 8. б); 9. а); 10. в); 11. а), б); 12. б); 13. б), г); 14. в); 15. б), в); 16. в); 17. б); 18. б), в), д), ж), з); 19. б); 20. б), д), е), ж).

Примерные задания на зачет в 5 семестре

Текст задания:

Письменная контрольная работа - решение задачи (уровень сложности приблизительно соответствует задаче №14 из пособия «Задачи по гармонии» А. Мясоедова).

Устный контрольный опрос –

- 1) ответить на один из вопросов по теоретическому курсу:
 1. Что такое «гармония»?
 2. Что такое «функция»?
 3. Что такое «склад»?
 4. Назовите голоса в гармоническом четырёхголосном складе.
 5. Что такое «расположение аккорда»?
 6. Что такое «мелодическое положение аккорда»?
 7. Что такое «гармонический оборот»?
 8. Что такое «соотношение аккордов»? Назовите известные вам соотношения, приведите конкретные примеры оборотов.
 9. Какие виды соединений аккордов вы знаете?
 10. Что такое «гармонический способ соединения аккордов»?
 11. Что такое «мелодический способ соединения аккордов»?
 12. Что такое «голосоведение», назовите основные типы движения голосов?
 13. Назовите и объясните важнейшие правила голосоведения («ошибки голосоведения»).
 14. Что называется аккордовыми и неаккордовыми звуками?

Назовите известные вам виды неаккордовых звуков. Что вы о них знаете?

15. Что называется «перемещением аккорда»? Какие виды перемещений вы знаете?

16. Как соединить два трезвучия со скачком терцовых тонов в сопрано? в теноре? (учесть кварто-квинтовое и терцовое соотношение аккордов).

17. Что такое «период»? Назовите классификацию периодов.

18. Что такое «каденция»? Назовите классификацию каденций.

19. Назовите признаки совершенной каденции.

20. Что такое K^6_4 ? Расскажите о местах его применения в форме, удвоениях, приготовлении.

21. Что такое D_7 ? Расскажите о видах D_7 (полный и неполный), правилах его разрешения в тонику и VI^5_3 , соединении с K^6_4 .

22. Что такое «прерванный оборот»? «прерванная каденция»?

23. Что такое «расширенный период», и какие средства расширения периода вам известны?

2) выполнить упражнения на фортепиано:

соединять трезвучия мелодическим или гармоническим способами, с плавным или скачковым голосоведением из разных позиций;

секвенцировать оборот: $S - K^6_4 - D_7 - T$;

сыграть небольшое гармоническое построение:

$^I_m T - S \mid D - T \mid ^3 S - ^3 T \mid K_{64} - D \mid ^3 T - ^3 D \mid T - S \mid K_{64} - D \mid T \parallel$ в тональностях до 2 знаков;

3) Выполнить гармонический анализ законченного построения (периода)

Л. Бетховен, соната №9, II часть – начальный период.

Л. Бетховен соната №3, часть 2;

Р. Шуман Народная песенка («Альбом для юношества»).

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории для групповых занятий.

2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин./час.

3. Студент может воспользоваться (литературой и другими источниками, информационно-коммуникационными технологиями и проч.)

Примерные задания на экзамен в конце 7 семестра

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

Текст задания:

Письменная экзаменационная работа: задача Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. № 250; Мясоедов А. Задачи по гармонии. №№ 78, 81; Алексеев Б. Задачи по гармонии, №№ 269, 270.

Устный экзамен (по билетам):

1) Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу:

1. Трезвучия главных и побочных ступеней.
2. Сектаккорды главных ступеней лада. Соединения плавные и скачковые.
3. Период. Каденции. Основные кадансовые средства.
4. D_7 и его обращения.
5. Септаккорд II ступени и его обращения. Основные гармонические обороты.
6. Трезвучие и сектаккорд II ступени.
7. Вводные септаккорды.
8. Малоупотребимые аккорды доминантовой группы.
9. Нонаккорды.
10. Диатонические секвенции.
11. Септаккорды побочных ступеней.
12. Натуральный минор во фригийских оборотах.

Дополнительные вопросы

1. Расскажите об аккордах D с секстой (D^6 , D_7^6 и его обращения) – приготовление, разрешение, место применения.
2. Что общего и в чём отличия III_6 и D^6 ?
3. Расскажите о VII_6 – его применении, приготовлении и разрешении. Перечислите наиболее типичные гармонические обороты с использованием VII_6 .
4. Что называется «субдоминантсептаккордом»?
5. Назовите «каденционные формы» субдоминантсептаккорда (II_7).
6. Расскажите о приготовлении и разрешениях II_7 и его обращений.
7. Расскажите о проходящих оборотах с использованием аккордов гармонии II_7 .
8. Расскажите о вспомогательных оборотах с использованием II_7 и его обращений. Классифицируйте их (со сменой баса, без смены баса).
9. Расскажите о нормах голосоведения при перемещении септаккорда и/или его обращений.
10. Как нужно (можно) гармонизовать II ступень лада в сопрано движущуюся вниз (используя при этом аккорды S-функции)?
11. Как называются септаккорды, построенные на VII ступени лада? Почему?
12. Что такое «бифункциональность»?
13. Расскажите о видах вводных септаккордов, их обращениях, структурах и местоположении в ладу.
14. Расскажите о нормах голосоведения при приготовлении вводных септаккордов и их обращений.
15. Расскажите о способах разрешения VII_7 и его обращений и нормах голосоведения при этом.
16. Расскажите о скачковых разрешениях обращений вводного септаккорда.

17. вспомните правило перемещения септаккордов. Применимо ли оно к аккордам гармонии VII₇?

18. Расскажите о проходящих оборотах с использованием аккордов VII₇ и его обращений.

19. Что такое «энгармонизм»?

20. Расскажите об энгармонизме VII₇².

21. Расскажите о вводном септаккорде с квартой.

22. Что такое «рахманиновская субдоминанта»? Объясните выражение «автентический оборот плагального типа».

23. Что такое «нонаккорд»?

24. Расскажите о применении, приготовлении и разрешении D₉.

25. Расскажите о применении, приготовлении и разрешении II₉.

26. Каковы нормы голосоведения при перемещении нонаккордов.

27. Каковы особенности натурального минора?

28. Перечислите типичные гармонические средства натурального минора (трезвучия).

29. Что называется «фригийским оборотом»?

30. Назовите типичные варианты гармонизации фригийского оборота в басу.

31. Назовите типичные варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано.

32. Что такое «секвенция»? Что такое «диатоническая секвенция»? Каковы её признаки?

33. Расскажите о нормах голосоведения при секвенцировании.

34. Как строится диатоническая секвенция в миноре?

35. Как лучше начинать и заканчивать мотив секвенции?

36. Как выбрать направление шага секвенции?

37. Что такое «секвенцаккорды»?

38. Расскажите о побочных септаккордах, их функциях и структуре.

39. Как разрешаются побочные септаккорды?

40. Что такое «диатоника»? Какие формы диатоники (лады) вы знаете?

41. Расскажите о значении народной музыки в русской музыкальной культуре.

42. Каковы характерные черты диатоники в музыке русских композиторов? Перечислите и расскажите о них.

2) Выполнить упражнения на фортепиано:

а) определить тональности, в которых встретится аккорд a–g–e–c, и разрешить его в этих тональностях.

б) сыграть диатоническую секвенцию: II₇ – D₃⁴.

в) сыграть аккордовую последовательность по цифровке в тональности D-dur:

³T_{III} - III₆ - VI₆ - II₇ - D₆₅ - T - T₆ - S - D₂ - T₆ - II₆₅ - II₄₃ - K₆₄ - D₇ - T;

г) сыграть однотональный период (домашняя заготовка).

3) Сделать гармонический анализ:

Шуман «Печальное предчувствие» («Листки из альбома»);
 Шуберт Соната для фортепиано A-dur, II ч., начальная тема.
 Алябьев А. Соловей;
 Чайковский П. У камелька, Подснежник (цикл «Времена года»);
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 48.
 Лядов Н. Мазурки op. 15, №№ 1, 2;

Примерные варианты экзаменационных билетов

Экзаменационный билет № 1.

I. Трезвучия главных и побочных ступеней.

II. Сыграть на фортепиано:

1) в тональности D-dur гармоническую последовательность:

$\underline{T - II_5^6 - D_2 | T_6 - D_3^4 - T | S_6 - II_6 - II_5^6 | K_4^6 - D | T - II_5^6 - D_2 | T_6 - D_3^4 - T | II_3^4 - K_4^6 - D_7 | T ||}$;

2) однотональный период с использованием фригийских оборотов (домашняя заготовка);

3) определить и разрешить аккорды «с – а – еs – f», «с – е – а – g» ;

4) модулирующую секвенцию: $II_7 - VI_4^6 - II_5^6 - D$ по родственным тональностям из G-dur.

III. Проанализировать: П.И. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва».

Экзаменационный билет № 2.

I. Сектаккорды главных ступеней лада. Соединения плавные и скачковые.

II. Сыграть на фортепиано:

1) в тональности G-dur гармоническую последовательность:

$\underline{T - T_6 - S | VII - VII_6 - III | VI - VI_6 - II - II_3^4 | K_4^6 - D | T - T_2 - VI - S_6 | VII - VII_2 - D - III_6 | VI - VI_2 - S - II_5^6 | K_4^6 - D_7 | T ||}$;

2) однотональный период с использованием фригийских оборотов (домашняя заготовка);

3) определить и разрешить аккорды «d – g – e – h», «d – h – fis – gis» ;

4) тональную секвенцию: пример №383.1 из бригадного учебника гармонии.

III. Проанализировать: П.И Чайковский. «Детский альбом» « В церкви».

Экзаменационный билет № 3.

I. Период. Каденции. Основные кадансовые средства.

II. Сыграть на фортепиано:

1) в тональности C-dur гармоническую последовательность:

$\underline{^3T - II_7^r - T_6 | II_5^6 - VI_4^6 - II_7^r | T_6 - S - II_5^6 | K_4^6 - D - D_2 | T_6 - D_3^4 - T | II_3^4 - T_4^6 - II_5^6 | K_4^6 - D_7 | VI | II_3^4 - K_4^6 - D_7 | T ||}$;

2) однотональный период с использованием фригийских оборотов (домашняя заготовка);

3) определить и разрешить аккорды «e – d – g – b», «e – a – g – cis»;

4) модулирующую секвенцию: $\underline{T-II^6_5-D_2-T_6-D^4_3-T}$ по родственным тональностям из D-dur.

III. *Проанализировать*: А. Гурилёв. Воспоминание («Ни небо лазурное»).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы преподавания лекционного материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий, с использованием вспомогательных методик и средств: мини-лекции, поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управление и изменение поведения.
9. Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов

по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в 5 семестре и экзамена в 7 семестре. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Структура дифференцированного зачета 5 семестр

Зачет складывается из устного ответа на вопросы (гармонический анализ) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.

Структура экзамена 7 семестр

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы (гармонический анализ) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.