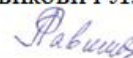


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.




«21» мая 2020 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
ХОРОВОЙ КЛАСС
ОП.08 ППССЗ
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 21 мая 2019 г.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Макеева Ж.Р., преподаватель колледжа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского"

Зав. кафедрой
хорового дирижирования



Равикович Л.Л.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» является частью профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04

Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Хоровой класс» принадлежит к вариативным общепрофессиональным дисциплинам и изучается в течение 1-4 семестров.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины

Формирование всесторонне развитого артиста хорового коллектива, развитие вокально-хоровых навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической работы в качестве певца хора.

Основные задачи дисциплины

1. художественное воспитание учащихся;
2. расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;
3. приобретение учащимися вокально-хоровых навыков;
4. привитие организаторских качеств;
5. воспитание обучающегося как артиста хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

активный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

профессиональную терминологию;

специфику хорового и ансамблевого исполнительства;

приемы звукообразования для выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки;

дикцию в условиях хорового пения;

уметь:

петь в хоре и ансамбле;

читать с листа хоровые сочинения, а также хоровые партии;

адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;

профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.

иметь практический опыт:

профессиональных навыков в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка;

навыками хорового пения: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	652
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	426
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	226
Виды самостоятельной работы: изучение репертуара хорового	

класса, выучивание хоровых партий	
Промежуточная аттестация в форме: 2,4-8 семестр – контрольная работа	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Уровень освоения
Ознакомление с произведением	22	22	1,2,3
Разучивание нотного материала: разводные и сводные репетиции	50	22	1,2,3
Вокально-хоровая работа	50	22	1,2,3
Работа над строем и различными видами ансамбля	50	22	1,2,3
Работа над словом	50	22	1,2,3
Работа над штрихами и фактурой	50	22	1,2,3
Работа над образной сферой сочинения	50	22	1,2,3
Знакомство с различными стилями хорового пения	50	22	1,2,3
Подготовка к концертному выступлению	50	22	1,2,3
Концертное выступление (контрольный урок)	4	28	1,2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2) *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3) *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над их певческой

деятельностью. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, так как именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, жанров и стилей. Особое внимание следует уделять произведениям а'cappella, поскольку они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

В зависимости от поставленных целей предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

1. по развитию певческого дыхания и звукообразования;
2. по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
3. по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т. п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
4. по развитию певческой дикции;
5. по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
6. по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато и т. д.;
7. на исполнение ритмически сложных построений;
8. по развитию навыков «цепного» дыхания;
9. по формированию навыков правильного интонирования;

10. по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата учащихся. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки учащихся к репетициям, что предполагает: знание хористом наизусть своего голоса партитуры; понимание стиля исполняемого произведения (особое внимание уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления). По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу хора и даёт рекомендации певцам к следующей репетиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- учебная аудитория для групповых занятий, с фортепиано (роялем)
- библиотека, читальный зал;
- нотная библиотека;
- фонотека с фондом аудиозаписей, видеотека, фильмотека;

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации дисциплины

Основная литература

1. Емельянов, Виктор Вадимович. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121971/#3>.
2. Живов, Владимир Леонидович. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/ispolnitelskiy-analiz-horovogo-proizvedeniya-423093#page/1>.
3. Кофлер, Лео. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Кофлер ; пер. Е. В. Вербицкая. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/111809/#3
4. Кривелли, Доменико. Искусство пения. Указания и последовательные упражнения в искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Кривелли ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. нот. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/111444/#3

5. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для СПО : рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-430890#page/1>.
6. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хор : учебник и практикум для СПО : рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hor-438529#page/1>. — Нотное прил.: с.207-240.

Дополнительная литература

1. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства [Электронный ресурс] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-422910#page/1.
2. Пляскина, Елена Валерьяновна. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования: рекомендовано СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/zapadnoevropeyskaya-duhovnaya-muzyka-449369#page/1> (дата обращения: 16.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст: электронный.
3. Пляскина, Елена Валерьяновна. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования:

рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 335 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/russkaya-duhovnaya-muzyka-449368#page/1> (дата обращения: 16.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. – ISBN 978-5-534-13184-0. – Текст: электронный.

4. Пономарёв, Владимир Валентинович. Хоровой мегацикл на стихи сибирских поэтов XIX, XX и XXI веков : для смешанного хора / комп. В. В. Пономарёв ; вступ. ст. С. В. Одереева ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. – 52 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4465 (дата обращения: 26.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Музыка (знаковая): непосредственная.

5. Соловьева , Ирина Витальевна. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Ирина Витальевна Соловьева . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121925/#1>.

6. Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске / Н. П. Алексеева, В. Г. Баулина, Н. В. Бурдуков, О. В. Бурматова, [и др.], Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; под общ. ред. М. В. Москалюк ; ред. М. М. Чихачева. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 388 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4456 (дата обращения: 20.03.20). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-98121-097-6. – Текст: электронный.

7. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134054/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

8. Шатрова, Екатерина Евгеньевна. В поисках чуда : сборник хоровых и ансамблевых произведений для детей и юношества / комп. Е. Е. Шатрова. 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129104/#3> (дата обращения: 25.11.2019).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому учащемуся.

При выставлении оценки учитываются:

1. дисциплина и посещаемость;
2. активность работы в качестве певца хора;
3. умение исполнять хоровые партии репертуара сольно и ансамблем (дуэтом, трио, квартетом);
4. умение слушать себя и партнера по ансамблю;
5. петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Примерный репертуарный список

Произведения без сопровождения для смешанного хора

Александров А.	Ах, не одна во поле дороженька Горы
Аркадельт Я.	Ave Maria
Барисон П.	Годы мечтаний
Брамс И.	Серенада
Брукнер А.	Ave Maria
Василенко С.	Дафино вино
Гастольди Ж.	В лодке
Глинка М.	Патриотическая песня
Дворжак А.	Цикл «О природе»
Дебюсси К.	Три хора на слова Ш. Орлеанского

Егоров А.	Песня
Ипполитов-Иванов М.	Сосна Острою секирой
Калинников В.	Ой, честь ли то молодцу Жаворонок Кондор
Коваль М.	Слёзы
Корганов Т.	Видит лань
Кюи Ц.	Засветилось вдали Уснуло всё
Лассо О.	Солдатская серенада Тик-так Эхо
Ленский А.	Певучая вода
Леонтович Н.	Пряла Щедрик
Мачавариани А.	Долури
Мендельсон Ф.	Песня охотника
Моцарт В.	Ave verum
Никольский А.	Чайка
Салманов В.	Лев в железной клетке Песня Как живёте-можете
Свешников А.	Ах ты степь широкая В тёмном лесе
Свиридов Г.	Вечером синим Повстречался сын с отцом Как песня родилась Табун
Танеев С.	Вечер

	Посмотри, какая мгла
Хиндемит П.	Шесть песен для смешанного хора а капелла на слова Рильке
Чайковский П.	Соловушка Не кукушечка во сыром бору
Чесноков П.	Альпы Теплится зорька
Шебалин В.	Мать послала к сыну думы
Украинская народная песня «Дударик»	

Произведения без сопровождения для женского хора

Бойко Р.	Вологодские кружева (переложение Н. Купряшова) Незнакомка (переложение Н. Купряшова)
Кодай З.	Ел цыган соленый сыр
Глиэр Р.	Из моря смотрит островок
Купальская песня «Розкопаю я гору», обр. О. Некрасова	
Ленский А.	И шла утка по берегу (переложение А. Уса)
Лятошинский Б.	По небу крадется луна (переложение И. Полюха)
Парцхаладзе М.	Озеро Ночь
Пономарев В.	Вскую, Господи (переложение В. Кобышева)
Пуленк Ф.	Ave verum corpus
Русская народная песня «Уж вы, ветры, мои ветерочки», обр. А. Флярковского	
Римша В.	Хор из цикла «Мир от красоты» (стихи А.Фета)
Русская народная песня, обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь-погодушка»	
Самонов А.	Зачем кружится ветер в овраге Пред испанкой благородной
Снетков Б.	Завещание поэта (переложение П. Воронова)
Тормис В.	Вдоль пустоши ветер (из цикла «Осенние пейзажи»)
Ушкарев А.	Память все жива

	Думы мои, думы (переложение Г. Рудаковой)
Чайковский П.	Без поры да без времени
Чесноков П.	Приидите, ублажим Иосифа (из «Всенощного бдения»)
	Жертва вечерняя (переложение А. Козлова)
Шебалин В.	Зимняя дорога (переложение А. Чмырева)

Произведения с сопровождением для смешанного хора

Арутюнян А.	Кантата о Родине (отдельные номера)
Бах И.	Ария
Бетховен Л.	Месса C-dur, «Kyrie»
Бизе Ж.	Опера «Кармен» (марш и хор)
Бородин А.	Опера «Князь Игорь» (женские хоры) Опера «Князь Игорь» (хор «Солнцу красному слава»)
Брамс И.	Немецкий реквием (отдельные номера)
Бриттен Б.	«Военный реквием»: «Dies irae»
Верди Д.	Хор «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А.	Gloria (отдельные номера)
Гайдн Й.	Оратория «Времена года», № 31
Гендель Георг Т.	Мессия (№ 23, 26)
Гершвин Дж.	Как тут усидеть (из оперы «Порги и Бесс»)
Глинка М.	Полонез (из оперы «Иван Сусанин»)
Григ Э.	Олаф Тригвассон (№ 1)
Дунаевский И.	Море
Моцарт В.	«Реквием»
Мусоргский М.	Опера «Сорочинская ярмарка» («Гопак») Поражение Сеннахериба (для хора с оркестром) Хор к трагедии Софокла «Эдип» (Сцена в храме)
Орф К.	«Кармина Бурана» (отдельные номера)

Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка» («Проводы масленицы») Опера «Царская невеста» (Хор «Яр-хмель»)
Рукин П.	Ворон к ворону летит
Свиридов Г.	«Курские песни»: № 6 «Соловей мой смутный», № 7 «За рекою за быструю» «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
Форе Г.	«Реквием»: «Agnus Dei», «Liberate me», «Requiem aeternam»
Чайковский П.	Опера «Мазепа» (Хор «Нету, нету тут мосточка»)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент Месса G-dur: «Kyrie», «Gloria»
Щедрин Р.	«Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

Произведения с сопровождением для женского хора

Rheinberger J.	Messa in A: Gloria (II часть)
Аренский А.	Фиалка (переложение Вл. Соколова)
Баневич С.	Тоска по Родине (из концерта «Благослови зверей и детей»)
Бородин А.	Сцена Ярославны с девушками (из оперы «Князь Игорь»)
Бриттен Б.	Короткая месса in D (отдельные номера)
Гершвин Дж.	I got rhythm
Гречанинов А.	Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич» (переложение Е. Крючковой)
Григ Э.	Сон
Доницетти Г.	«Фуга-Финал» из «Miserere»
Клюев Е.	Три хора на слова Дж. Дона: «Песня»
Мендельсон Ф.	Мотет № 4 «Veni Domine» Мотет № 5 «Laudate pueri»
Моцарт В.	К солнцу (кантата, переложение С. Грибкова)

Орф К.	In taberna quando sumus (Хор №14 из кантаты «Кармина Бурана»)
Пергролези Д.	Stabat Mater dolorosa (№1 из «Stabat Mater») Fac ut ardeat (№ 8 из «Stabat Mater») Quondo corpus, Amen (№ 12 из «Stabat Mater»)
Пуленк Ф.	Laudamus te («Gloria», II часть) Qui sedes ad dexteram Patris («Gloria», IV часть)
Рахманинов С.	Весенние воды (переложение Е. Егорова) Неволя (из «Шести хоров для женского хора»)
Чесноков П.	Горними тихо летела душа небесами Листья
Шуберт Ф. Ковалева)	Месса G-dur: Kyrie (переложение для женского Г.)