

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ (ДУХОВОЙ, КАМЕРНЫЙ)

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5	6	7	8		
12	432	158	36	34	36	34	36	26	72	зачет с оц.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

профессор, Засл. арт. РФ Михеев А.В.

доцент кафедры ОДиУИ Осинкин А.Д.

профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.

профессор, Засл. арт. РФ Крыжановский А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор.

Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Дисциплина «Ансамбль (духовой, камерный)» необходима для освоения профессиональных навыков коллективного музицирования.

Работа в ансамбле направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой инициативности и чувства партнёрства в коллективном исполнительстве, а также изучение ансамблевого репертуара различных стилей и жанров, основ репетиционного процесса и навыков подготовки концертных ансамблевых программ.

1.2 Задачи:

Следуя современным тенденциям, которые диктует музыкальное искусство, необходимо следить за их изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции в ансамблевом исполнительстве, базирующиеся на основе знаний предшествующих эпох. Тем самым это определило главные *задачи* данной дисциплины, а именно:

- изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв., как в оригинальной интерпретации композиторов, так и в существующих переложениях для различных составов инструментов,
- развитие умения трактовать свою партию как часть музыкального образа,
- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- развитие навыков слухового самоконтроля.

Также от исполнителей на духовых и ударных инструментах требуется овладение такими специфическими ансамблевыми навыками, как:

- применимо к группе духовых инструментов: умение поддерживать чистоту строя и интонирования; создавать звуковой баланс; соблюдать единство звукоизвлечения, дыхания и т.д.;
- применимо к группе ударных инструментов: ритмическая стабильность наряду с ритмической гибкостью (умение подчинять собственное ощущение ритма общему темповому движению); осознанное восприятие ритмической фигурации; понимание её фактурного смыслового назначения в связи с развитием мелодии, гармонии и других компонентов музыкальной ткани.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Ансамбль (духовой, камерный)» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 3 по 8 семестры в объеме 101 часа индивидуальных занятий и 101 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 и 6 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
----------------------------	-----------------------------------

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><u>Уметь:</u> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><u>Знать:</u> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><u>Знать:</u> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <u>Уметь:</u> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <u>Владеть:</u> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><u>Знать:</u> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <u>Уметь:</u> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; <u>Владеть:</u> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной</p>

	терминологией.
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	26	202
индивидуальных	18	17	18	17	18	13	101
практических	18	17	18	17	18	13	101
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	36	46	158
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	-	36	-	-	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	'	'	экзамен	'	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	90	54	54	90	72	72	432
ЗЕ	2.5	1.5	1.5	2.5	2	2	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
2 курс	<p>3 семестр: Изучение программы по камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p> <p>4 семестр: Изучение программы по духовому ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых</p>	<p>УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-6</p>

	составов).	
3 курс	<p>5 семестр: Изучение программы по камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p> <p>6 семестр: Изучение программы по духовому ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).</p>	<p>УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-6</p>
4 курс	<p>7 семестр: Изучение программы на выбор педагога по духовому или камерному ансамблю, входящей в состав итоговой государственной аттестации и состоящей из произведения крупной формы или цикла пьес различных эпох, объединенных общим замыслом.</p> <p>8 семестр: Продолжение совершенствования программы 7 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации; обыгрывание произведений на концертных площадках города и края. По окончании проводится экзамен в виде академического концертного выступления.</p>	<p>УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-6</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
3 семестр	18	18	-	36
4 семестр	17	17	2	36
5 семестр	18	18	-	36
6 семестр	17	17	2	36
7 семестр	18	18	-	36
8 семестр	13	13	10	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача. Гамма [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях: Ч.1 / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 188 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1551.

Казимир, Петр Николаевич. Ч.1 : Гамма / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 186 с. : мяг.

2. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях. Ч.2: Гаммы / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 136 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1553

Казимир, Петр Николаевич. Ч.2 : Упражнения. Секвенции. Этюды / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 135 с. : мяг.

3. Майстренко, Александр Викторович. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена / А. В. Майстренко. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 384 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107985/#3>.

4. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Константиновна Погорелова. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>.

6.2. Дополнительная литература

1. Войткевич, Светлана Геннадьевна. Практика освоения ансамблевого и оркестрового репертуара в процессе подготовки профессионального тубиста [Электронный ресурс] / С. Г. Войткевич, А. П. Юрин. – 1 файл в формате PDF. – Ставрополь : Логос, 2015. – С.112-116. – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2330. - Статья опубликована в сборнике: ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. - Ставрополь, 2015. - С.112-116.

2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] [учебное пособие] / Н. В. Волков, РАМ имени Гнесиных. – М. : Академический проект, : Альма Матер, 2008. – 399 с.

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Лучкина ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 40 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2492.

Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Текст] : учебно-методическое пособие / Анатолий Васильевич Иванов. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 40 с. : мяг.

4. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Чихачева ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 40 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770.

5. История исполнительства, развитие и популяризация ударных инструментов [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 60 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1581.

6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов [Электронный ресурс] : лекционные материалы по дисциплине МДК.01.05 для учащихся по специальности 073101 "Инструментальное исполнительство", по видам инструментов - "Оркестровые духовые и ударные инструменты". Раздел 1: История

исполнительства / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Музыкальный колледж ; сост. А. В. Михеев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 39 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1528.

7. Клименко, Анна Евгеньевна. Музыка для ансамбля духовых инструментов в России в конце XVIII и в 1-й трети XIX [Электронный ресурс] : [русская роговая музыка] / А. Е. Клименко ; науч. рук. Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – 2011. – С.68-70. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=995 - Музыкальная жизнь № 10 2011.

Клименко, Анна Евгеньевна. Сочинения для ансамблей духовых инструментов в российских нотных изданиях середины XVIII – начала XIX века [Электронный ресурс] / Анна Евгеньевна Клименко. — 1 файл в формате PDF. — Тамбов : Грамота, 2015. — С.72-76. — (, ISSN 1997-292X) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2333. — Статья опубликована в журнале: Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (55): в 2-х ч. Ч. II. С. 72-76.

8. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика преподавания эстрадного ансамбля : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» / Анатолий Павлович Мохонько. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 178 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79435/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

9. Развитие и популяризация искусства на духовых и ударных инструментах [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская

государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 56 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1541.

10. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Юрий Александрович Толмачев. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>.

11. Третенков, Виктор Михайлович. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / Виктор Михайлович Третенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 63 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99327/#1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Старинная музыка

Газеты

Играем сначала
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-1, I-IV-II, I-IV-III, I-IV-IV I-IV-V, I-IV-VI):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пюпитрами.
- Стульями.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip