

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Ансамбль (духовой, камерный)»
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Уметь: – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p>коллективом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p>						
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><u>Уметь:</u></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>						
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>звучания музыкального инструмента;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерс кий и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствоват ь и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	кой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.						
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><u>Знать:</u></p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Критерии оценки качества творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания

образа	планах		неточностями	произведения
2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

Каждый семестр обучающийся должен исполнить ансамблевую программу, состоящую из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом.

Для духового ансамбля предусмотрена программа, состоящая из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).

Для камерного ансамбля предусмотрена программа, состоящая из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).

Количество произведений, как и численность исполнителей, задействованных в ансамблях и исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, от объема и трудности изучаемых сочинений.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

Примерные типовые программы для творческого задания:

1. Какие по форме произведения создавали композиторы классического периода для духовых инструментов?

Эпоха классической музыки длилась с 1750-1820 и была временем большого развития в музыкальном мире. Наиболее известные композиторы:

1. Кристовф Вииллибальд фон Глюк (1714-1787)

2. Франц Йозеф Гайдн (1732-1806)

3. Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

4. Людвиг ван Бетховен (1770- 1827)

Отказ от сложной полифонии. Отборочные сюиты исходит соната и сонатная форма.

Возникновение симфонии, как музыкальной формы. Камерная музыка становится все более популярной. Концерт остается музыкальной формой, а также мессы и оратории. Опера. Принцип формы простой. Три раздела (экспозиция, разработка, реприза)

Введение кларнета. Все чаще использовали до 4 валторн 2 трубы и литавры.

2. Перечислите типы по способу звукоизвлечения и разновидности музыкальных инструментов, входящих в группу деревянных духовых.

По способам возбуждения колебаний воздушного столба оркестровые духовые инструменты делятся на следующие виды:

а) свистящие, или лабиальные (от латинского labialis – губной), у которых звуковые колебания возбуждаются трением струи воздуха о грань отверстия в стенке инструмента; в оркестре они представлены семейством флейт;

б) язычковые, возбудителем колебаний у которых служит язычок (или трость), представляющий собой упругую пластинку, одним концом прочно закрепленную в верхней части инструмента. Язычки бывают одинарные (у кларнетов и саксофонов) и двойные (у гобоев и фаготов). В обоих случаях с их помощью образуется щель, пропускающая воздушную струю в инструмент. При вдувании воздуха язычок вибрирует, величина щели непрерывно изменяется и воздушный столб также начинает вибрировать. Лабиальные и язычковые составляют группу деревянных инструментов. Название это сохранилось по традиции, хотя в настоящее время в нее входят и металлические инструменты, к которым относятся флейты и саксофоны.

3. Опишите принцип звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах и их виды.

Медные амбушюрные инструменты, колебания воздушного столба у которых возбуждаются вибрацией губ играющего, определенным образом напряженных и сближенных. При прохождении струи воздуха губы оказывают действие, во многом аналогичное действию двойной трости на деревянных духовых инструментах (гобой, фагот). Медные инструменты снабжены мундштуком в виде чашечки или воронки, вставляемой в трубку инструмента и своим широким концом прижимаемой к губам исполнителя. Форма трубки мундштука неодинакова у разных инструментов и оказывает существенное влияние на характер звучания. К медным инструментам относятся: корнет, альт, тенор, баритон, басы (геликоны и тубы), валторна, труба, тромбон и сигнальные духовые инструменты.

4. Назовите классификацию группы ударных инструментов по способу их звукоизвлечения.

Ударные – музыкальные инструменты, у которых используются самозвучащие тела или же перепонки, приводимые в колебательное движение палочками, колотушками либо рукой исполнителя. Как показывает само название, звучащее тело ударных инструментов приводится в колебательное состояние путем удара с помощью специальных приспособлений или непосредственно рукой играющего. Поскольку между этими способами нет принципиального различия, дальнейшее разделение ударных инструментов производится по другому признаку. На одних инструментах извлекаются звуки, высоту которых можно точно определить, на других же образуются шумы, лишенные точной высоты. Поэтому первые называются ударными инструментами с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон и др.), а вторые – ударными инструментами без определенной высоты звука (барабаны, бубен, тарелки, треугольник и др.).

5. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования в составе духового оркестра.

Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).

6. Перечислите инструменты основной медной группы духового оркестра и главный принцип их распределения.

Наряду с делением духовых инструментов соответственно способу извлечения звука в музыкальной практике их принято подразделять еще по одному существенному признаку – соотношению длины трубки инструмента и ширины, то есть по величине их мензуры. Указанный признак, серьезно влияющий на звуковые качества инструментов, особую актуальность приобретает в практике комплектования духовых оркестров. Узкомензурные медные инструменты объединяются в одну оркестровую группу, а широкомензурные – в другую. Последняя группа с полным основанием считается основной группой традиционного духового оркестра. К ним относятся: корнет, альт, тенор, баритон и басы двух видов – геликоны (у нас практически не используются) и тубы.

7. Какой духовой инструмент является одним из самых древних в мире? На нём очень любят играть индейцы?

- а) флейта
- б) гобой
- в) кларнет**

8. Определите деревянно-духовые инструменты:

- а) рояль, арфа, скрипка
- б) труба, туба, валторна
- в) гобой, кларнет, фагот**

9. Этот музыкальный инструмент симфонического оркестра считается древним духовым инструментом, его название происходит от слова «дуновение»:

- а) флейта
- б) кларнет
- в) валторна

10. Чем принципиально отличается клавесин от клавикорда?

- а) размерами
- б) формой
- в) способом звукоизвлечения

11. Основателем французской клавесинной школы считается:

- а) Луи Куперен
- б) Жак Шампньон (Шамбоньер)
- в) Жан Дени

12. Что такое обертон?

- основной тон звука;
- **колебание рядов призвуков, частичные тона;**
- амбушюр;
- быстрый темп в музыкальном произведении.

13. Исполните на своем музыкальном инструменте в составе камерного ансамбля произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

14. Исполните на своем музыкальном инструменте в составе духового ансамбля произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

15. Исполните на своем музыкальном инструменте в составе смешанного ансамбля произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль по духовому ансамблю осуществляется в течение 4 и 7 семестров в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Текущий контроль по камерному ансамблю осуществляется в течение 5 и 8 семестров в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в виде академического концерта по духовому ансамблю на 3-ем и по камерному ансамблю на 6-ом семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8-ого семестра обучения в форме исполнения ансамблевой программы на выбор педагога (духовой или камерный ансамбль), а также на основе среднестатистической оценки за пройденные ранее контрольные испытания по духовому и камерному ансамблю.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен на заключительном 8 семестре обучения включает в себя творческое задание, включающее в себя исполнение ансамблевой программы на выбор преподавателя по духовому или камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано

Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано. Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано. Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано.

	Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано.
	Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

Произведения для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и фортепиано №1, №2.

	Концертное рондо для валторны и фортепиано
	Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для трубы, для валторны, для тромбона и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Абрамский А. фортепиано	Концертино для флейты, кларнета, валторны. фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт и кларнета
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и кларнета
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота

- Сен-Санс К. Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
- Шуман Р. Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано

- Бах В.Ф. Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
- Берг А. Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано
- Бетховен Л. Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.
- Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано.
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
- Брух М. Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано
(или скрипки, виолончели и фортепиано)
- Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели
- Гайдн Й Трио для флейты, виолончели и фортепиано
- Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
- Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано
- Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
- Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
- Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
- Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но. Трио для фортепиано, альты и саксофона. Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
- Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
- Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

Ансамбли смешанные (для духовых, струнных и фортепиано и духовых и фортепиано)

- Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано
- Трио для скрипки, валторны или альты и фортепиано

Бетховен Л. фортепиано	Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и
Вебер К.М.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Вивальди А.	Концерт До мажор для двух труб и фортепиано
Гедике А. фортепиано	Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и
Глинка М. Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано	Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн»
Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано	
Голубев Е. фортепиано	Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и
Докшицер Т.	Дуэты для двух труб и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Книппер Л.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано
Крейн М. фортепиано	Трио для кларнета, фагота и фортепиано Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и
Моцарт В. фортепиано	Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и
Мийо Д. фортепиано	Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и
Николаева Т.	Трио для флейты, альты и фортепиано
Оганесян Э.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Прокофьев С. скрипок, альты, виолончели и фортепиано	на еврейские темы для кларнета, двух
Пуленк Ф.	Трио для гобоя, фагота и фортепиано
Римский-Корсаков Н. фортепиано	Квintет для флейты, кларнета, фагота, валторны и
Сен-Санс К.	Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано
Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано	

Уствольская Г. погибших товарищей»))	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти
Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано
Шуман Р.	Пьеса для кларнета, альты и фортепиано
Эиди В. де	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

Ансамбли для ударных инструментов

- Балай Л. Маленькая токката (3 испол.)
- Барток Б. Скерцо (6 испол.)
- Биберган В. Два чукотских танца (6 испол.)
- Боккерини Л. Менуэт (обработка В.Знаменского-5 испол.)
- Боярский А. Этюд-картина (2 испол.)
- Бриттен Б. Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини
(обработка В.Знаменского 5 испол.)
- Бхор Ф. Два танца (4 испол.)
- Вакс П. Маленький концерт для литавр и ударных инструментов (4 испол.)
- Ви́ла Лобос Э. Душа Бразилии (обработка В.Знаменского-5 испол.)
- Иванов А. Наваждение (6 испол.)
- Мийо Д. Бразильские танцы (обработка В.Знаменского-5 испол.)
- Пекарский М. Сигналы битвы (5 испол.)
- Петров А. Дуэт (2 испол.)
- Прокофьев С. Тревога. (Сцена из сюиты «Египетские ночи»-4 испол.)
- Редакция М.Пекарского.
- Ставинский И. «История солдата» (7испол.)
- Фалик Ю. Инвенция (3 испол.)
- Финк З. Ритмо (латино-американская музыка- 7испол.)

Хачатурян А. Танец грека-раба. Из балета «Спартак»

(переложение В.Эскина -8 испол.)

Хофхаймер П. Три пьесы (6 испол.)

Обработка М.Пекарского.

Шостакович Д. Антракт к III картине I акта оперы «Нос» (9 испол.)

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (переложение В.Знаменского-4 испол.)