

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Гармония»**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции  
Полежаева Ю.Е.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценоч ные средств а
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b><u>Знать:</u></b> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI в.в.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание по гармоническому анализу, контрольная работа
	<b><u>Уметь:</u></b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по гармоническому анализу, практическое задание на гармонизацию мелодии, практическое задание на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции, игра на фортепиано аккордов и гармонических оборотов

	<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> </ul>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Профессиональной терминологией</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии и баса.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешно, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практическое задание по гармоническому анализу, практическое задание на гармонизацию мелодии (или баса), контрольная работа
<p><b>ОПК-6</b></p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, контрольная работа, игра на фортепиано о аккордов и гармонических оборотов
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять</li> </ul>	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание на гармонизацию мелодии, практическое задание по гармоническому анализу; практическое задание на сочинение и исполнении

	<p>письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p>						<p>е музыкальных фрагментов, содержащих их модуляции</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, практическое задание по гармоническому анализу.</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое письменное задание на гармонизацию мелодии** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**знать:**

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

**уметь:**

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

**владеть:**

- приемами гармонизации мелодии и баса.

**Критерии оценки выполнения практического письменного задания на гармонизацию мелодии**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии</b>	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	слабо выражено умение гармонизовать мелодию: неверно определена основная тональность или тональный план, встречаются ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, часто нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, есть ошибки в определении структуры, нередко неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию хорошо выражено: верно определена основная тональность и тональный план, хотя могут встречаться отдельные ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, нет ошибок в определении структуры, но изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию чётко выражено: гармоническое содержание мелодии адекватно отражено, верно определена основная тональность и тональный план, нет ошибок в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, верно определена структура, правильно оценены неаккордовые звуки;
<b>Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)</b>	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, не достаточно разнообразные средства, слабо выражено отражение стилевой ориентации мелодии;	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, применяемые в соответствии со стилевой ориентацией мелодии;	развитая фактура, движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур, красочность звучания, значительное разнообразие средств, ясно выражающих стилевую ориентацию мелодии;
<b>Техническая правильность гармонизации мелодии</b>	грубые и многочисленные нарушения норм голосоведения.	грубые или многочисленные нарушения норм голосоведения.	редкие нарушения норм голосоведения.	соблюдение норм голосоведения.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<i>Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии</i>	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	Достаточно выражено умение гармонизовать мелодию: верно определена основная тональность или тональный план, могут встречаться ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, иногда могут быть нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, могут быть отдельные ошибки в определении структуры, изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;
<i>Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)</i>	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, в некоторой степени выражено отражение стилевой ориентации мелодии;
<i>Техническая правильность гармонизации мелодии</i>	грубые и многочисленные нарушения норм голосоведения.	Чистое голосоведение или некоторые нарушения норм голосоведения.

**Практическое задание на гармонический анализ** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

**знать:**

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- пользоваться внутренним слухом;
- расшифровывать генерал-бас;

- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

**владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**Критерии оценки выполнения практического задания на гармонический анализ**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><i>Верное определение результата анализа произведения (части произведения) типа гармонической структуры, элементов признаков</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки гармонического, композиционного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или</p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; закономерности его построения и развития; слабо выражены и не имеют системного характера навыки гармонического, композиционного, аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; слабо выражено и не имеет системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; слабо выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; плохо сформирован, не имеет системного</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков гармонического, композиционного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; в целом сформировано умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; хорошо выражено умение определять типы</p>	<p>демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки гармонического, композиционного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; сформировано умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства; хорошо выражено умение определять типы</p>

	слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	характера навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	гармонических структур по их признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов, но встречаются отдельные ошибки и неточности;	гармонических структур по их признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;
<b>Способность охарактеризовать выразительную роль гармонии в связи с ритмом, фактурой, формой и другими компонентами музыкального языка</b>	отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;	слабо выражено и не имеет системного характера умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, слабо выражены навыки целостного анализа	достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа	хорошо сформировано умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, хорошо выражены навыки целостного анализа

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Верное определение в результате анализа (части произведения) гармонической структуры, её элементов и признаков</b>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	ощутимо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, выражены, хотя могут не иметь системного характера навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; используется, возможно, не всегда, систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; достаточно выражено, хотя может и не иметь системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; сформирован, но может не иметь системного характера навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов,



		функций и видов аккордов;
<b>Способность охарактеризовать выразительную гармонию</b>	<b>роль</b>	отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;
		достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа

**Практическое задание на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции** позволяют оценить следующие знания и умения:

**знать:**

– виды и основные функциональные группы аккордов;

**уметь:**

- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

**Критерии оценки выполнения практического задания на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Ясность гармонической логики, соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции</b> модулирующих периодов (простых форм)	неверно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	не совсем верно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; слабое владение техникой модуляции; не вполне логичен порядок следования функций;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но присутствуют отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса;), логичный порядок следования функций,
<b>чёткость формы</b> модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, не ясна метроритмическая организация, отсутствие чёткого	не всегда ясна метроритмическая организация и структура;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура, но неоправданные расширения, сжатия;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура;

	членения формы, убедительных каденций;			
<b>развитость фактуры</b> модулирующих периодов (простых форм)	неразвитость фактуры	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали,	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали,	развитая фактура, применение мелодической фигурации в разных голосах (также возможно использование других видов фигурации), движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур;
<b>правильность голосоведения</b> модулирующих периодов (простых форм)	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	часто нарушаются правила голосоведения;	отдельные нарушения правил голосоведения;	чистое голосоведение;
<b>качество исполнения</b> модулирующих периодов (простых форм)	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	игра по нотам в медленном темпе с переигрываниями.	связная игра по цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме), либо импровизация в умеренном темпе, не достаточно уверенное исполнение с ошибками и остановками.	связная игра по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме) либо импровизация в умеренном (скором) темпе.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Ясность логики, соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции</b> модулирующих периодов (простых форм)	неверно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но могут присутствовать отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;
<b>чёткость формы</b> модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, не ясна метроритмическая организация, отсутствие чёткого членения	Ясная (возможно, не всегда) метроритмическая организация и. в целом, чёткая структура, но неоправданные расширения, сжатия;

		формы, убедительных каденций;	
<i>развитость</i> модулирующих (простых форм)	<i>фактуры</i> периодов	неразвитость фактуры;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали;
<i>правильность</i> модулирующих (простых форм)	<i>голосоведения</i> периодов	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	Чистое голосоведение, допустимы отдельные нарушения правил голосоведения;
<i>качество</i> модулирующих (простых форм)	<i>исполнения</i> периодов	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	связная игра по нотам, цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме), либо импровизация в медленном или умеренном темпе, изредка допускаются переигрывания.

**Практическое задание на построение и игру на фортепиано аккордов и гармонических оборотов** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**знать:**

- виды и основные функциональные группы аккордов;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

**Критерии оценки выполнения практического задания на построение и игру на фортепиано аккордов и гармонических оборотов**

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<i>Точность построения и правильность голосоведения в исполнении на фортепиано аккордов и гармонических оборотов</i>	Отсутствие навыков построения аккордов, отсутствие владения знаниями о нормах голосоведения, грубые и систематические нарушения норм голосоведения, невозможность правильно расположить и разрешить аккорд;	Навыки построения аккордов и исполнения гармонических оборотов выражены, отдельные ошибки, чистое голосоведение, допустимы отдельные нарушения правил голосоведения;
<i>Качество исполнения</i>	игра в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	игра в спокойном или умеренном темпе темпе, допустимо незначительное количество остановок или переигрываний.

**Устный ответ** на теоретические вопросы позволяет оценить следующие знания и навыки:

**Знать:**

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

**Владеть:**

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

**Критерии оценки устного ответа**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Чёткость, логическая выстроенность, краткость ответа на вопрос по проблемам теории и истории гармонии</b>	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития гармонических структур.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Обоснованный чёткий ответ, прослеживается логика в изложении темы. Вопрос раскрыт за оптимальное время. Системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
<b>Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы</b>	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание учебной, справочной, научной литературы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.	Грамотные, содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной, справочной, научной литературы.
<b>Уровень владения специальной терминологией</b>	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Большие затруднения в применении при ответе специальной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знания основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Чёткость, логическая выстроенность, краткость ответа на вопрос по проблемам теории и истории гармонии</b>	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Возможно, отсутствует умение грамотно излагать и

	Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть сформированные, но иногда содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
<b>Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы</b>	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	чёткий ответ, затруднения или незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.
<b>Уровень владения специальной терминологией</b>	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Знания основных понятий терминологии (от 50%).

**Контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

**Критерии оценки результатов контрольной работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов, их точность и полнота	Менее 50 %	50%-70% правильных ответов	70%-85% правильных ответов	85%-100% правильных ответов

**3. Типовые контрольные задания**

**ОПК-1. ТЕСТЫ**

- 1) Отметьте определение *лада* буквой **А**, определение *диатоники* буквой **Б**, *геміолики* буквой **В**, *экмелики* – буквой **Г**, *ангемітоники* – буквой **Д**.

<b>Д</b>	Бесполутоновая пентатоника, свойственная древним культурам Азии, Африки, Европы, составляющая всеобщий этап в развитии ладового
----------	---

	мышления
<b>А</b>	Системность высотных связей, а также сама конкретноразвучовая система музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий.
<b>Б</b>	Семиступенная система, звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам
<b>Г</b>	Тип ладовой системы, где звуки не имеют определенной точно фиксированной высоты
<b>В</b>	Лады со звукорядом, включающим ув. 2

2) **Какой из видов неаккордовых звуков приходится на сильную долю?**

- а) предъём
- б) вспомогательный
- в) задержание**
- г) проходящий

3) **Тип многоголосия, в котором есть разделение на мелодию и аккордовое сопровождение – это:**

- а) гомофония**
- б) полифония
- в) гетерофония
- г) монодия

#### **ОПК-1. Вопросы с ответами**

1. Что такое фактура?

Фактура – это совокупность голосов произведения, рассматриваемых с точки зрения их характера, соотношения и роли в музыкальном целом.

2. Что такое мелодическая фигурация?

Мелодическая фигурация – это движение какого-либо голоса по аккордовым и неаккордовым звукам (наиболее развитая его форма часто представлена в верхнем голосе).

3. Что такое период?

Период – это, как правило, наименьшая из возможных форма относительно законченного изложения музыкальной мысли в гомофонной музыке. Признаком законченности обычно служит полная каденция.

4. Как называются крупные части классического периода? Каково их обычное количество?

Крупные части классического периода называют предложениями. В типовом периоде их обычно два.

5. Что такое гармоническая каденция?

Каденция – это гармонический оборот, завершающий музыкальное построение.

6. Что такое модальность?

Модальность – система звуковысотной организации музыки на основе звукорядного принципа (сложная гармоническая структура, центральным элементом которой выступает ладовый звукоряд).

## 7. Что такое тональность?

Тональность – сложная гармоническая структура, центральным элементом выступает аккорд.

### ОПК-6 ТЕСТЫ

1) Укажите, признаком стиля какого композитора из перечисленных является указанная именная гармония:

a) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой	И.-С. Бах
b) Уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой	Ф. Лист
c) Трезвучие шестой минорной ступени в миноре	М.П. Мусоргский
d) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	С.С. Прокофьев – <i>a</i>
	С.В. Рахманинов – <i>b</i>
	А. Н. Скрябин – <i>d</i>
	П.И. Чайковский
	Ф. Шопен
	Ф. Шуберт – <i>c</i>
	Р. Шуман

2) Из перечисленных ниже видов модуляции выберите те, которые относятся к функциональным модуляциям.

- a) *постепенная;*
- б) мелодическая;
- в) *энгармоническая.*

3) Мажоро-минор -это

- a) модуляция из мажора в минор;
- б) *гармоническая система, характеризующаяся смешением ладов (одноименных мажора и минора, параллельных мажора и минора);*
- в) полиструктура, представляющая собой различную ладозвукорядную реализацию разных фактурных пластов.

### ОПК-6. Вопросы с ответами

1. Что такое ладовая альтерация?

Ладовая альтерация – это полутоновое обострение существующих в ладу целотоновых тяготений без изменения функций аккордов и без выхода за пределы данной тональности.

2. Дайте определение энгармонической модуляции.

Энгармонической называется такая модуляция, при которой в общем между двумя тональностями аккорде осуществляется такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой интервальное строение аккорда меняется.

3. Что является главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре?

Главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре является повышенная четвертая ступень.

4. Что такое отклонение?

Отклонение – это кратковременный уход из одной тональности в другую. Его существенный признак – отсутствие заключительной каденции, закрепляющей новую тональность.

5. Что такое модуляция?

Модуляция – это переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения.

6. Что такое хроматическая секвенция?

Хроматическая секвенция – это секвенция, которая образуется с помощью применения побочных доминант (реже-субдоминант), при этом звенья её движутся по тональностям первой степени родства.

7. Что такое додекафония (серийность)?

Это метод композиции, при котором вся ткань произведения выводится из серии – избранной последовательности двенадцати неповторяющихся звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачёт), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ (теоретических и практических, на гармонизацию мелодии), а также заданий по гармоническому анализу (на слух и по нотам) и упражнений на фортепиано (игра аккордов, гармонических оборотов, секвенций, модуляций) на практических занятиях.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачёта в конце 1 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа фрагмента произведения, игра аккордов, гармонических оборотов или модулирующих периодов.

Зачёт предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ по билету (ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа, игра модулирующих периодов).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и проверка домашнего задания (в том числе практические задания: задачи на гармонизацию мелодии, игра подготовленных упражнений на фортепиано).

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»:

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем,



назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, (в случае итогового экзамена – в рамках всего курса), а также, помимо теоретических вопросов, предложить выполнить то или иное практическое задание, например, на определение или построение на фортепиано аккордов и гармонических оборотов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура зачёта**

Зачёт складывается из предоставления письменных работ, выполненных в течение периода обучения, выполнения задачи на гармонизацию мелодии в классе, устного ответа на теоретический вопрос, гармонического анализа фрагмента произведения и игры аккордов, гармонических оборотов или модуляций по предложенным тональным планам. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

#### **4.4 Структура экзамена**

Экзамен складывается из предоставления письменных работ, выполненных в течение периода обучения, выполнения письменной работы – решения задачи на гармонизацию мелодии и устного ответа (ответ на вопросы по билету, включающему теоретический вопрос и практические задания – гармонический анализ, игру модулирующих периодов; также возможны дополнительные вопросы по темам курса). Студенты, получившие «неудовлетворительно» за письменную часть, к сдаче устного экзамена не допускаются. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---