

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
«Дирижирование»  
Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчики:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

доцент кафедры ОДиУИ Троян В.П.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной</li> </ul>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарн ое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематиче ское применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровожд ающееся отдельным и ошибками применени е знаний, навыков и умений	Успешное и систе- матическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	работы.						
<b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>	Отсутствия знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### **знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

### **уметь:**

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс;
- совершенствоваться и развивать собственные исполнительские навыки;

### **владеть:**

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

### Критерии оценки качества творческого задания

#### *Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.</b> Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
<b>2.</b> Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
<b>3.</b> Применение характерных технических навыков и умений при исполнении	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам	Частичное и недостаточно качественное применение	Достаточно хорошее владение техническими навыками и	Безупречное качественное исполнение музыкального произведения в

произведений	качества, с серьезными и многочисленными и ошибками в технике и артикуляции	технических навыков при исполнении музыкального сочинения	умение применять их при исполнении произведений	техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные программы

Структура проверки уровня владения навыками дирижирования включает в себя исполнение 2 небольших оркестровых произведения (практико-ориентированные задания) на основании репертуарных списков.

Итоговая аттестация состоит из двух частей, а именно:

1. Продирижировать двумя небольшими фортепианными произведениями (практико-ориентированные задания):
  - продирижировать двумя произведениями, одно из которых написано для духового оркестра в фортепианном исполнении;
  - показ различных приёмов дирижёрской техники в сложных тактовых схемах (по хрестоматии «Основы дирижёрской техники»).
2. Ответить на тестовые вопросы открытого и закрытого типа, связанные с исполненными произведениями, а именно:
  - показ штрихов и выражение динамики средствами дирижирования.
  - показ затактов и выражение динамики средствами дирижирования.
  - показ приёмов установления темпа и прекращения звучания средствами дирижирования.

*Примечание:* В каждом варианте программы желательно включать современный марш для духового оркестра.

#### Примерные типовые программы для творческого задания:

1. Выберите из перечисленных вариантов ответа 3 вида дирижерских жестов исполнительской организации:

- атакующие;
- поддерживающие;
- обозначающие;
- показывающие;
- облегчающие.

2. Перечислите функции правой руки в дирижировании:

- держит дирижерскую палочку;
- **организует метроритм произведения;**
- показывает динамику;
- **влияет на выразительную сторону исполнения;**
- дублирует ритмическую формулу музыкального произведения.

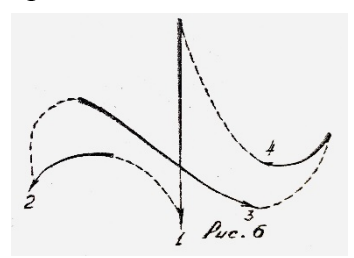
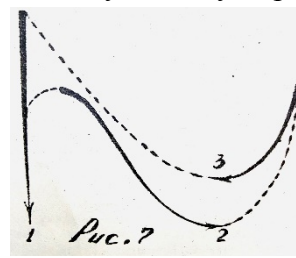
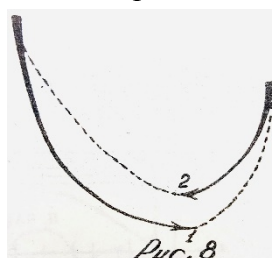
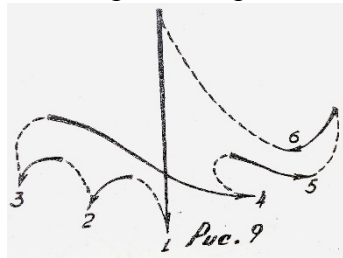
3. Перечислите функции левой руки в дирижировании:

- **организует метроритм музыкального произведения;**
- точное параллельное движение с правой рукой;
- **образную выразительность музыки;**
- такие же, как и у правой руки;
- **показывает динамику.**

4. В каком качестве применяются тактовые схемы дирижирования?

- в качестве применяющей;
- **в качестве равнозначной;**
- в качестве понятной;
- **в качестве суммирующей;**
- **в качестве подразделяющей.**

5. Выберите из предложенных изображений трехдольную схему дирижирования.



- Рис. 9;
- Рис. 8;
- **Рис. 7;**
- Рис. 6.

6. В каких размерах применяется двухдольная схема дирижирования в качестве суммирующей?

- **в размере аля бреве;**
- **в размере шесть восьмых (в быстром темпе);**
- **в размере пять восьмых (в быстром темпе);**
- в размере девять восьмых;
- в размере три четверти.

7. В каком веке сформировалось дирижирование как отдельный вид искусства в Европе и в России?

**Современное дирижирование искусство сравнительно молодое. Оно сформировалось в начале XIX века. В этот период Дирижеры освобождаются от игры на скрипке и клавесине и появляются перед оркестром с дирижерской палочкой, посвящая свою деятельность художественной интерпретации. История современного дирижирования начинается именно с этого момента. В середине XIX века на основе создания русской национальной композиторской школы и расширения концертной практики происходило развитие отечественного дирижирования.**

8. Что такое дирижерский аппарат?

Под дирижерским аппаратом подразумевается движение рук, положение головы и корпуса дирижера, при помощи которых он передает оркестру свои художественные намерения, а также немаловажным является использование взгляда и мимики. Руки дирижера являются главным элементом дирижерского аппарата. Они обладают огромными выразительными возможностями в управлении исполнительским процессом. Голова и корпус дирижера могут занимать различные положения быть обращенными к оркестру или к его отдельным группам. Устойчивость корпуса во многом зависит от положения ног. Следует помнить, что выразительность корпуса заключается не столько в его движениях, сколько в характерности позы. Взгляд и мимика играют важнейшую роль в дирижировании. Взгляд является средством контакта дирижера с исполнителями. В сочетании с мимикой он усиливает выразительность дирижирования. Однако, эти средства приобретают действенность лишь в тех случаях, когда являются результатом глубокого проникновения дирижера в содержание произведения.

9. Опишите общую структуру дирижерского жеста.

Движения рук в процессе дирижирования подчиняются определенной последовательности и выполняются по сложившимся в практике формам движений (тактовым схемам). Отдельное движение в тактовой схеме называется дирижерским жестом, а соответствующую этому ритмическую длительность – счетной долей. Дирижерский жест – движение сложное и состоит из нескольких фаз. Он может быть полным и неполным. Полный дирижерский жест составляют четыре фазы: «замах», «стремление», «точка», «отражение». В неполном жесте отсутствуют одна или несколько фаз. Дирижер делает предупреждение или «замах», затем подает сигнал исполнения – «стремление», потом показывает момент возникновения звука «точку», после чего ведет звучание посредством «отражения».

10. Какая роль замаха (ауфтакта) в дирижерском жесте?

Замах влияет не только на возникновение звучания, но и руководит его изменениями. Замах может выявлять особенности фразировки, предупреждать о предстоящих вступлениях голосов и взятии очередного исполнительского дыхания. В нем находит свое выражение и эмоциональная сторона исполнения. В широком смысле замах организует единство и согласованность исполнительского ансамбля. Содержание замаха определяется ближайшей художественной задачей и проявляется в его различных свойствах – скорости выполнения, амплитуде, силе, энергии, характере движения и т. д. Скорость замаха определит степень подвижности темпа - чем подвижнее темп.

11. Какая функция фазы дирижерского жеста – точки?

В процессе дирижирования выполнение точки ассоциируется с ощущение соприкосновения руки с воображаемым препятствием. Характер этого соприкосновения зависит от представления дирижером будущего звучания. Для выражения сильных, акцентированных звучностей могут быть применены удар, толчок. В зависимости от характера музыки, динамики, темпа, «точка» может быть показана кончиками пальцев, кистью, кистью с предплечьем и даже всей рукой. Однако, момент фиксации всегда определяется движением кисти. Для отчетливого показа точки важно освободить кисть от излишнего напряжения. Это поможет естественному переходу к следующей фазе дирижерского жеста.

12. Что такое отражение в дирижерском жесте?

**Отражение выполняет две функции (две основные задачи): первая из них осуществляет звуковедение текущей доли; вторая же выполняет роль междольного замаха, подготавливая следующую долю. В процессе дирижирования обе функции взаимосвязаны. В музыке устойчивого темпа и равномерного ритма грань между функциями бывает малозаметной.**

13. Продирижировать произведения из цикла П.И. Чайковского «Детский альбом», из цикла Р. Шумана «Альбом для юношества» или аналогичной сложности музыкальные сочинения на примере представленного выше примерного репертуарного списка.

14. Показать простые размеры и схемы их дирижирования (2/4, 3/4, 4/4 в качестве равнозначной схемы; 3/4, 6/8, 9/8, 12/8 в качестве суммирующей схемы).

15. Продемонстрируйте снимаемую и неснимаемую фермату на примере дирижируемых произведений.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение периода обучения в виде проверки домашнего задания. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 семестра обучения.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (2 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).



- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен состоит из выполнения творческого задания и исполнения подготовленной программы под аккомпанемент фортепиано в классе, который проводится в конце 2 семестра обучения, и выполнения типовых контрольных заданий.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **5. Репертуарные списки**

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Чайковский П. – Пьесы из «Детского альбома»
2. Шуман Р. – Пьесы из «Альбома для юношества»
3. Мендельсон Ф. – «Пьесы для фортепиано»
4. Шуберт Ф. – Менюэты
5. Верди Д – Марш из оперы «Аида»
6. Рахманинов С. – «Итальянская полька»
7. Гуно Ш. – Марш и хор из оперы «Фауст»
8. Чайковский П. – «Июнь» из цикла «Времена Года»
9. Чернецкий С. – Победный марш «Слава Родине»
10. Григ Э. – «Норвежский танец №2»
11. Монюшко С. – Мазурка из оперы «Галька»
12. Гречанинов А. - «Жалоба»
13. Аренский А – «Романс»
14. Рубинштейн А. – «Мелодия»
15. Глинка К. – Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
16. Мусоргский М. – «Слеза»
17. Хачатурян А. – Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
18. Рубинштейн А. – Романс «Ночь»
19. Лядов А. – «Прелюдия»