

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Духовой оркестр»

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Духовой оркестр» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Духовой оркестр» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

За период обучения в музыкальном вузе обучающийся должен изучить определенный минимум оркестрового репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объем материала определяется педагогом (руководителем коллектива – дирижером) в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки обучающихся и их способностей.

Занятия (репетиции) в оркестровом классе имеют всестороннюю направленность, в зависимости от выполнения задач приобретают различные виды проведения, а именно:

«Индивидуальные занятия» – разучивание оркестровых партий самостоятельно, с концертмейстером группы или дирижером-репетитором.

«Групповая репетиция» – работа над интонацией, разучивание оркестровых партий и музыкального произведения по группам с концертмейстерами групп или дирижером.

«Репетиция» – работа всего состава оркестра над музыкальным материалом с дирижером.

«Генеральная репетиция» – исполнение концертного репертуара исключая кропотливую работу над музыкальным материалом.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный подход, направленный на развитие навыков оркестровой деятельности обучающегося вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к дирижеру для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы отчёта о самостоятельной работе обучающихся по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- сдача оркестровых партий;
- открытый концерт абонемена духового оркестра.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- *первоначальный этап* – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- *серединый этап* – детальная техническая проработка материала;
- *заключительный этап* – оформление произведения в единое целое в контексте общего оркестрового звучания.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Результаты самостоятельной работы отражаются обучающимся самостоятельно в дневнике практик, дирижер должен курировать своевременное заполнение дневника практик.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал.

Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике дыхания, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

Музыкально-педагогический репертуар составляется в основном руководителем оркестра (дирижером) и преподавателями специального класса дирижирования, может учитывать пожелания обучающегося в выборе музыкальных произведений с учетом возможностей исполнения каждого произведения на должном художественном уровне с высокой степенью музыкального и технического совершенства.

Основное место в репертуаре духового оркестра занимает оригинальная музыка для данного состава, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, переложения классических произведений, написанных для различных оркестровых составов, аккомпанементы для голоса и других музыкальных инструментов, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе со обучающимся с целью подготовки оркестрового высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, руководителю предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения и переложения, созданные во второй половине XX – начале XXI века, а также оригинальные произведения высокохудожественной ценности эстрадно-джазового направления.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей обучающихся, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального оркестрового музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры, вуза и т.п.).

Учет и контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов и экзамена в конце всего периода обучения, проводимых в соответствии с учебным планом, а также открытых концертных выступлениях коллектива.