

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов  
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУХОВОЙ ОРКЕСТР**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** оркестровые духовые и ударные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** оркестровых духовых и ударных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
28	1008	156	10 8	10 2	10 8	10 2	10 8	10 2	10 8	78	38	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

ст. преподаватель Саблин Е.С.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор.

Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели:

**Целью** дисциплины является развитие всесторонней личности профессионального музыканта в сфере оркестрового исполнительства.

### 1.2 Задачи:

Основная задача курса – подготовка оркестровых исполнителей, профессионально владеющих навыками игры в духовом оркестре, необходимыми для самостоятельной деятельности выпускников вузов в качестве солистов и артистов оркестра.

Одной из основных задач педагога по специальности духовой оркестр является дальнейшее обучение и применение на практике необходимых навыков игры в духовом оркестре. Развитие понимания ценности оркестрового музыкального искусства, его место, значение и роль в обществе. Воспитание исполнительского и культурного уровня личности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Духовой оркестр» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 8 семестров в объеме 816 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-6.</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	<b>78</b>	<b>816</b>
практических	108	102	108	102	108	102	108	78	816
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>156</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>						

Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет			зачет			ЭКЗАМЕН	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>1008</b>
ЗЕ	3	3	4	3,5	3,5	4	3,5	3,5	28

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
<b>1 курс</b>	<b>1 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. <b>2 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	<b>УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-6</b>
<b>2 курс</b>	<b>3 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. <b>4 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	<b>УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-6</b>
<b>3 курс</b>	<b>5 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. <b>6 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	<b>УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-6</b>
<b>4 курс</b>	<b>7 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива. <b>8 семестр:</b> Изучение оркестровых партий, подготовка концертных программ, планируемых художественным руководителем коллектива.	<b>УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-6</b>

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>
<b>2 семестр</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>108</b>
<b>3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>4 семестр</b>	<b>102</b>	<b>24</b>	<b>126</b>
<b>5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

<b>6 семестр</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>144</b>
<b>7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>8 семестр</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>90</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 24 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1775](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1775).
2. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/56602/#1>.
3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143584/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5542-3.
4. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>. — Загл. с экрана.

### **6.2. Дополнительная литература<sup>1</sup>**

1. Бортнянский, Дмитрий Степанович. Светские произведения [Электронный ресурс] : гимны, песнословие, музыка войны 1812 года / комп. Дмитрий Степанович Бортнянский. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113155/#1>.
2. Дирижирование [Электронный ресурс] : методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Анатолий

<sup>1</sup> Не более 15 источников.

Павлович Мохонько. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 68 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46016/#1>.

3. Ержемский, Георгий Львович. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика [Электронный ресурс] / Г. Л. Ержемский. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Ферт, 1993. — 264 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2568).
4. Казимир, Петр Николаевич. Духовой оркестр: этапы репетиционного процесса (из опыта работы дирижера) [Электронный ресурс] / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.259-263. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2170](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2170). — Статья опубликована в сборнике: Современная наука: Теоретический и практический взгляд: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2014г., г. Уфа). - Уфа: Аэтерна, 2014. - С.259-263.
5. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 28 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638).
6. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129).
7. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130).
8. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментровке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Алексей Ильич Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. И. Чулаки. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1972. — 176 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2080).
10. Этих дней не смолкнет Слава! [Электронный ресурс] : песни о городах-героях России: для духового оркестра / Виталий Петрович Троян. — Партитура. - 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 76 с. — (70-летию Победы

в Великой Отечественной войне) — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2378](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2378).

### Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыкальный руководитель  
Старинная музыка

### Газеты

Играем сначала  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I-IV-VI, камерный зал):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Необходимое количество для оркестра пюпитров.

**Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip