

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«Духовой оркестр»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:  
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-3.</b></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть</li> </ul>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p>результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p>						
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Творческое задание</p>

(или) оркестров	исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <b><u>Уметь:</u></b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <b><u>Владеть:</u></b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.			умений	знаний, навыков и умений		
<b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	<b><u>Знать:</u></b> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерск	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и	Творческое задание

<p>концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ой и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p>			<p>умений</p>	<p>применение знаний, навыков и умений</p>	<p>умений</p>	
--	---	--	--	---------------	--	---------------	--

	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.						
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>– формировать концертную программу солиста или</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	<p>творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

### уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

### владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

## Критерии оценки качества творческого задания

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения



2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительным и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

### 3. Типовые контрольные задания

В течение каждого учебного года программа дисциплины «Духовой оркестр» должна включать в себя: 3-4 пьесы, 2-3 аккомпанемента для голоса или музыкального инструмента с оркестром, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, часть симфонии т.д.).

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе обучения, может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей оркестрантов, от объема и трудности изучаемых сочинений.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

#### Примерные программы для творческого задания:

1. Чем выполняется исполнительский вдох, исключая перманентное дыхание?
  - носом;
  - уголками рта;
  - одновременно;

- иными способами.
2. Укажите значение наличия воздуха в полости рта при исполнении перманентного дыхания:
- **основное;**
  - второстепенное;
  - не имеет значения.
3. Какая репетиция включает в себя плодотворную, скрупулезную работу над музыкальным произведением?
- групповая репетиция;
  - **общая репетиция;**
  - прогон;
  - генеральная репетиция.
4. Какая репетиция включает в себя работу над произведением по группам?
- **групповая репетиция;**
  - общая репетиция;
  - генеральная репетиция;
  - акустическая репетиция.
5. Какой материал содержится в школах для определённого духового инструмента?
- **инструктивный;**
  - музыкальный;
  - научный;
  - исторический.
6. Какой материал содержится в хрестоматиях для определённого духового инструмента?
- этюды;
  - упражнения;
  - материалы по истории исполнительства;
  - **музыкальные произведения.**

7. Назовите духовые инструменты в творчестве В.А. Моцарта.

Большое внимание Моцарт уделял симфонической музыке. Благодаря тому, что на протяжении своей жизни он работал параллельно над операми и симфониями, его инструментальная музыка отличается певучестью оперной арии и драматической конфликтностью. Наиболее популярными стали три последние симфонии — №39, №40 и №41 («Юпитер»). Также Моцарт стал одним из создателей жанра классического концерта.

Камерно-инструментальное творчество Моцарта представлено разнообразными ансамблями (от дуэтов до квинтетов) и произведениями для фортепиано (сонаты,

вариации, фантазии). Моцарт отказался от клавесина и клавикорда, обладающих по сравнению с фортепиано более слабым звуком. Фортепианная манера Моцарта отличается элегантностью, отчётливостью, тщательной отделкой мелодии и аккомпанемента.

Наряду с Й. Гайдном Моцарт - создатель новой оркестровой и камерной классики. Он опирался на схему четырехчастного симфонического и ансамблевого цикла, на развитый Гайдном тип сонатного *allegro* и его структуру симфонического оркестра и смычкового квартета. (В свою очередь, Гайдн воспринял нововведения Моцарта и претворил их в своих лучших симфониях, квартетах и сонатах, появившихся уже после смерти Моцарта).

Оркестровый состав Моцарта тот же, что и в поздних симфониях Гайдна, при ведущей роли скрипок с активным участием деревянно-духовых в №40 преобладают флейты, гобои, фаготы, есть валторны, но нет ни литавр, ни труб. Некоторые темы Моцарт поручает целиком одной группе оркестра, т.е. использовать чистые тембры, например, ГП 1 части – струнные другие темы представляют собой тембровый диалог, например ПП 1 части.

#### 8. Назовите духовые инструменты в творчестве Игоря Стравинского.

Игорь Стравинский - легендарная фигура в музыке XX века. За долгую жизнь этому композитору удалось использовать все достижения современной авангардной музыки. Русская народная песня, богатство ее ритмико-мелодической структуры были для Стравинского источником создания собственной мелодики фольклорного типа. Стравинский никогда не был просто эпигоном каких-либо стилей. Напротив, любая стилистическая модель преображалась им в исключительно индивидуальное творение. Стравинский утверждал, что его музыка словно развивается сама по себе, но все же и в ней содержатся идеи, доступные всеобщему восприятию.

Творчество Стравинского отличается образно-стилистической множественностью, однако подчинённой в каждый творческий период своей стержневой тенденции. В русский период (1908—начала 20-х гг.), вершинными произведениями которого являются балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», хореографические сцены «Свадебка» (1917, окончательный вариант 1923), Стравинский проявлял особый интерес к древнейшему и современному ему русскому фольклору, к ритуальным и обрядовым образам, к балагану, лубку. В эти годы формируются принципы музыкальной эстетики Стравинского, связанные с «театром представления», закладываются основные элементы музыкального языка «попевочный» тематизм, свободный метроритм, оstinatность, вариантное развитие и т.д.

В следующий, т. н. неоклассицистский, период (до начала 1950-х гг.) на смену русской тематике пришла античная мифология, существенное место заняли библейские тексты. Стравинский обращался к различным стилистическим моделям, осваивая приёмы и средства европейской музыки барокко (опера-оратория «Царь Эдип», 1927), технику старинного полифонии («Симфония псалмов» для хора и оркестра, 1930) и др. Названные сочинения, а также балет с пением «Пульчинелла» (на темы Дж. Б. Перголези, 1920), балеты «Поцелуй феи» (1928), «Орфей» (1947), 2-я и 3-я симф. (1940, 1945), опера «Похождения повесы» (1951) — не столько высокие образцы стилизации, сколько яркие оригинальные произведения (используя различные историко-стилистические модели, композитор в соответствии со своими индивидуальными качествами создаёт современные по звучанию произведения).

Поздний период творчества (с середины 1950-х гг.) характеризуется преобладанием религиозной тематики («Священное песнопение», 1956; «Заупокойные песнопения», 1966, и др.), усилением роли вокального начала (слова), свободным использованием додекафонной техники (однако в рамках присущего Стравинскому тонального мышления). При всей стилистической контрастности творчество Стравинского отличается

единством, обусловленным его русскими корнями и наличием устойчивых элементов, проявляющихся в произведениях разных лет. Стравинский принадлежит к числу ведущих новаторов 20 века. Он одним из первых открыл новые музыкально-структурные элементы в фольклоре, ассимилировал некоторые современные интонации (напр., джазовые), внёс много нового в метроритмическую организацию, оркестровку, трактовку жанров. Лучшие сочинения Стравинского существенно обогатили мировую культуру и оказали воздействие на развитие музыки 20 века.

9. Опишите принцип звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах и их виды.

Медные амбушюрные инструменты, колебания воздушного столба у которых возбуждаются вибрацией губ играющего, определенным образом напряженных и сближенных. При прохождении струи воздуха губы оказывают действие, во многом аналогичное действию двойной трости на деревянных духовых инструментах (гобой, фагот). Медные инструменты снабжены мундштуком в виде чашечки или воронки, вставляемой в трубку инструмента и своим широким концом прижимаемой к губам исполнителя. Форма трубки мундштука неодинакова у разных инструментов и оказывает существенное влияние на характер звучания. К медным инструментам относятся: корнет, альт, тенор, баритон, басы (геликоны и тубы), валторна, труба, тромбон и сигнальные духовые инструменты.

10. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования в составе духового оркестра.

Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).

11. Перечислите инструменты основной медной группы духового оркестра и главный принцип их распределения.

Наряду с делением духовых инструментов соответственно способу извлечения звука в музыкальной практике их принято подразделять еще по одному существенному признаку – соотношению длины трубки инструмента и ширины, то есть по величине их мензуры. Указанный признак, серьезно влияющий на звуковые качества инструментов, особую актуальность приобретает в практике комплектования духовых оркестров. Узкомензурные медные инструменты объединяются в одну оркестровую группу, а широкомензурные – в другую. Последняя группа с полным основанием считается основной группой традиционного духового оркестра. К ним относятся: корнет, альт, тенор, баритон и басы двух видов – геликоны (практически не используются) и тубы.

12. Опишите общую структуру дирижерского жеста.

Движения рук в процессе дирижирования подчиняются определенной последовательности и выполняются по сложившимся в практике формам движений (тактовым схемам). Отдельное движение в тактовой схеме называется дирижерским жестом, а соответствующую этому ритмическую длительность – счетной долей. Дирижерский жест – движение сложное и состоит из нескольких фаз. Он может быть полным и неполным. Полный дирижерский жест составляют четыре фазы: «замах», «стремление», «точка», «отражение». В неполном жесте отсутствуют одна или несколько фаз. Дирижер делает предупреждение или «замах», затем подает сигнал исполнения – «стремление», потом

показывает момент возникновения звука «точку», после чего ведет звучание посредством «отражения».

13. Исполните в составе духового оркестра на своем музыкальном инструменте или родственном ему произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже.

14. Исполните в составе духового оркестра на своем музыкальном инструменте или родственном ему пьесе из репертуарного списка, следующего ниже.

15. Исполните в составе духового оркестра на своем музыкальном инструменте или родственном ему аккомпанемент из репертуарного списка, следующего ниже.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в форме сдачи оркестровых партий. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачета на 2,4 и 5 семестре обучения и экзамена на 8 семестре обучения в форме концерта абонемена духового оркестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в виде экзамена в конце курса обучения (8 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всех семестров обучения. Дирижер определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### 4.3 Структура экзамена

Экзамен включает в себя исполнение творческой программы в рамках абонементного духового оркестра.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 5. Репертуарные списки

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бах И. К. Праздничная увертюра
- Бестыбаев А. Голос Азии, триумфальное шествие
- Бетховен Л. Увертюра Эгмонт / Инстр. Г. Корнилова
- Бетховен Л. Симфония №5 часть I / перелож. М. Готлиба
- Бородин А. Половецкие пляски из оперы Князь Игорь
- Брамс И. Трагическая увертюра
- Брюкнер Г. Увертюра семи замков
- Вагнер Р. Полония. Сюита из опер
- Вагнер Р. Увертюра из оперы Тангейзер
- Вагнер Р. Увертюра из оперы Риенци
- Варен Баркер Фантазия на темы музыки из американских кинофильмов «Голливуд»
- Верди Дж. Сюита из оперы Риголетто
- Гендель Ф. Пассакалия
- Глинка М. Увертюра к опере Руслан и Людмила
- Готлиб М. Каприччио для духового оркестра
- Готлиб М. Фаниазия на темы песен Т. Хренникова
- Григ Э. Пер Гюнт сюита
- Гуно Ш. Попурри на темы оперы Фауст
- Гурьев Ю. Праздничная увертюра
- Дзегеленок А. Симфония Мужество
- Дунаевский И. Увертюра из к/ф Дети капитана Гранта
- Зуппе Ф. Увертюра из оперетты Легкая кавалерия
- Зуппе Ф. Увертюра из оперетты Галатея
- Иванов-Радкевич Н. 5-я симфония для духового оркестра
- Калинин Ю. Симфония №1 Огненные годы
- Келер-Бела Комедийная увертюра
- Легар Ф. Большие поурри из оперетты Веселая вдова
- Линсхоотен Х. Увертюра 2000
- Николай О. Увертюра из оперы Виндзорские проказницы
- Рид Е. Фестивальная увертюра
- Римский-Корсаков Н. Увертюра из оперы Царская невеста
- Россини Дж. Увертюра из оперы Вильгельм Телль
- Россини Дж. Увертюра из оперы Семирамида
- Россини Дж. Увертюра из оперы Танкред
- Россини Дж. Увертюра из оперы Севильский цирюльник

- Россини Дж. Увертюра из оперы Сорока воровка
- Тома Увертюра к опере Миньон
- Уэббер Л. Симфонический портрет на темы рок-опер / аранж. Д.Новака
- Хугенс Т. Хорал вокруг рока / аранж. П. Казимира. - Красноярск,2004.-Рукоп.
- Чайковский П. Итальянское каприччио
- Шостакович Д. Праздничная увертюра
- Штраус И. Увертюра к оперетте Летучая мышь
- Эллингтон Д. Концерт для Биг-бенда / аранж. Б. Ловдэн
- Юргенс У. Фантазия «Udo Jurgens Live» / аранж. К. Габле

## **ПЬЕСЫ**

- David Rose THE STRIPPER / ar. Bob Lowden
- Альбиниони Т. Адажио / INSTR. А. Рыжкова.- Красноярск 2007.-Рукоп.
- Брамс И. Венгерский танец №1
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Брамс И. Венгерский танец №6
- Вальдтейфель Э. Вальс Сны юности
- Верди Дж. Вступление к опере Травиата / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1997.- Рукоп.
- Глен О. Бандолеро (Коррида) / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2001.- Рукоп.
- Динику Г. Хоро-стакатто
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.
- Зуппе Ф. Утро, день, вечер в Вене
- Маскани П. Интермеццо из оперы Сельская честь
- Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из Оперы Снегуроска
- Свиридов Г. Метель, Тройка, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Фука В. Славоницкая полька
- Хачатурян А. Вальс и Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
- Хачатурян К. Швейк марширует (музыкальная картинка для духового оркестра)
- Чайковский П. Славянский марш
- Чайковский П. Торжественный марш
- Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
- Шостакович Д. Народный праздник и Романс из музыки к к/ф «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из балета «Светлый ручей» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2002.- Рукоп.
- Штраус И. (отец) Радецкий-Марш / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2003.- Рукоп.
- Штраус И. Вальс Венская кровь
- Штраус И. Вальс Жизнь артиста
- Штраус И. Вальс Сказки Венского леса
- Штраус И. Вальс Цветочный венок

## **АККОМПАНИМЕНТЫ**

- Андерсен Л. Праздник трубача / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.

- Арбан Ж. Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал» для трубы с духовым оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.
- Бяшаров С. Воспоминание для Саксофона альты с оркестром
- Вебер К. Концертино для кларнета с духовым оркестром
- Гершвин Дж. Рапсодия в блюзрвых тонах для ф-но с духовым оркестром / аранж. И. Иванова
- Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы Порги и Бес для голоса и трубы / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1999.- Рукоп.
- Гордели А. Концертино для флейты с духовым оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.
- Дунаевский И. Лирическая песня из музыки к кинокартине Моя любовь / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1998.- Рукоп.
- Дунаевский М. Песня из к/ф «Карнавал» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2004.- Рукоп.
- Калинин Ю. Концерт на тему С. Прокофьева для кларнета с оркестром
- Колен Ч. Концертное соло для гобоя с духовым оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2005.- Рукоп.
- Краунтгартнер. Концертино для кларнета с оркестром / INSTR. С. Аристакесяна
- Мендес Р. Романс для трубы с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2002.- Рукоп.
- Милютин М. Песенка Анжелы из оперетты Поцелуй Чиниты / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2003.- Рукоп.
- Моцарт В. Менуэт для флейты с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2008.- Рукоп.
- Моцарт Концерт №3 для Валторны с оркестром III часть
- Стодгард Р. Серенада для трубы
- Суровцев С. Концерт для балалайки с духовым оркестром
- Тома А. Полонез Филины из оперы Миньон для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2004.- Рукоп.
- Фермандо Н. Маленькая невеста для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1997.- Рукоп.
- Чайковский П. Уноси мое сердце для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1996.- Рукоп.