

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Изучение родственного инструмента»

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение родственных инструментов» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение родственных инструментов» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно заниматься самостоятельно на родственном инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;

2. Изучать методическую литературу по родственному инструменту.

3. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.

4. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т. д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план обучающегося на семестр. Рабочий план включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;

- инструктивно-тренировочный материал, 4 – 5 этюдов;

- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;

- 5-6 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;

- материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня оркестрового музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка, не вошедшего в рабочий план обучающегося. Поэтому на каждом занятии следует отводить часть учебного времени на чтение нот с листа.

Произведения из репертуарного списка — целесообразный материал не только для указанной цели, но и для закрепления посредством чтения нот с листа умения играть на родственном инструменте, расширения знания репертуара.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения. Метод целенаправленного воспитания музыканта может дать оптимальные результаты лишь в случае, когда теоретическое обучение непосредственно

сочетается с практическим освоением игры на инструменте и индивидуальным подходом к обучающемуся. Такой метод обучения является образцом для будущей самостоятельной деятельности обучающегося – как исполнительской, так и педагогической.

Для полного изучения всех особенностей родственного инструмента необходимо, чтобы обучающийся знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем. Следует учитывать, что вопросы исторической обусловленности возникновения и развития духовых инструментов обучающиеся изучали в курсе «История исполнительства на духовых инструментах» на первом году обучения в вузе. Преподавателю рекомендуется использовать эти знания на своих занятиях и закреплять их в практической работе со обучающимся по овладению искусством игры на родственном инструменте.

3. Формы самостоятельной работы

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются обучающимся на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением
- Срединный этап - детальная техническая проработки материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведение в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- прослушивание рекомендуемых произведений.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике дыхания, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники

игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

В работе с обучающимся с целью подготовки высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, руководителю предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения и переложения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей обучающегося, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры, вуза и т.п.).

Учет и контроль над работой обучающегося осуществляется в форме экзамена в конце всего периода обучения, проводимого в соответствии с учебным планом, а также открытых концертных выступлениях.