

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Изучение родственного инструмента»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание, устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Критерии оценки качества творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание обучающимся нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание обучающимся нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание обучающимся музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в	Исполнение малоинтересное в эмоциональном	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно	Исполнение яркое, артистически

	эмоциональном плане	плане и в артистическом отношении несвободное	артистически яркое	эмоциональное, свободное и выразительное
--	---------------------	---	--------------------	--

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последовательны в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом,	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированно

	40%).	знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	ть в знании учебной и методической литературы (100%).
3.Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

1. Типовые контрольные задания

По окончании курса проводится зачет с оценкой, состоящий из исполнения двух разнохарактерных произведений на родственном инструменте.

Примерные программы для творческого задания:

1. Какой материал содержится в школах игры на духовых или ударных инструментах?

– **инструктивный;**

– музыкальный;

– научный;

– исторический.

2. Какой материал содержится в хрестоматиях для определённого духового или инструмента?

– этюды;

– упражнения;

– материалы по истории исполнительства;

– **музыкальные произведения.**

3. Какая учебно-методическая литература содержит этюды?

– школа игры на духовых или ударных инструментах;

- хрестоматия для определённого инструмента;
- **сборник этюдов;**
- учебники по истории исполнительства.

4. В какой учебно-методической литературе можно найти биографические сведения о выдающихся исполнителях на духовых и ударных инструментах?

- школа игры на духовых или ударных инструментах;
- хрестоматия для определённого инструмента;
- сборник этюдов;
- **учебники по истории исполнительства.**

5. Какие инструменты входят в квартет саксофонов?

- две трубы, валторна, тромбон
- три тромбона, туба
- **сопрано-саксофон, альт-саксофон, тенор-саксофон, баритон-саксофон;**
- флейта, гобой, кларнет, фагот.

6. Какие инструменты входят в квартет тромбонов?

- две трубы, валторна, тромбон;
- **три тромбона, туба;**
- сопрано-саксофон, альт-саксофон, тенор-саксофон, баритон-саксофон;
- флейта, гобой, кларнет, фагот.

7. Перечислите типы по способу звукоизвлечения и разновидности музыкальных инструментов, входящих в группу деревянных духовых.

По способам возбуждения колебаний воздушного столба оркестровые духовые инструменты делятся на следующие виды:

- а) свистящие, или лабиальные (от латинского *labialis* – губной), у которых звуковые колебания возбуждаются трением струи воздуха о грань отверстия в стенке инструмента; в оркестре они представлены семейством флейт;
- б) язычковые, возбудителем колебаний у которых служит язычок (или трость), представляющий собой упругую пластинку, одним концом прочно закрепленную в верхней части инструмента. Язычки бывают одинарные (у кларнетов и саксофонов) и двойные (у гобоев и фаготов). В обоих случаях с их помощью образуется щель, пропускающая воздушную струю в инструмент. При вдувании воздуха язычок вибрирует, величина щели непрерывно изменяется и воздушный столб также начинает вибрировать. Лабиальные и язычковые составляют группу деревянных инструментов. Название это сохранилось по традиции, хотя в настоящее время в нее входят и металлические инструменты, к которым относятся флейты и саксофоны.

8. Опишите принцип звукоизвлечения на медных амбушюрных духовых инструментах и их виды.

Медные амбушюрные инструменты, колебания воздушного столба у которых возбуждаются вибрацией губ играющего, определенным образом напряженных и сближенных. При прохождении струи воздуха губы оказывают действие, во многом аналогичное действию двойной трости на деревянных духовых инструментах (гобой, фагот). Медные инструменты снабжены мундштуком в виде чашечки или воронки, вставляемой в трубку инструмента и своим широким концом прижимаемой к губам исполнителя. Форма трубки мундштука неодинакова у разных инструментов и оказывает существенное влияние на характер звучания. К медным инструментам относятся: корнет, альт, тенор, баритон, басы (геликоны и тубы), валторна, труба, тромбон и сигнальные духовые инструменты.

9. Назовите классификацию группы ударных инструментов по способу их звукоизвлечения.

Ударные – музыкальные инструменты, у которых используются самозвучащие тела или же перепонки, приводимые в колебательное движение палочками, колотушками либо рукой исполнителя. Как показывает само название, звучащее тело ударных инструментов приводится в колебательное состояние путем удара с помощью специальных приспособлений или непосредственно рукой играющего. Поскольку между этими способами нет принципиального различия, дальнейшее разделение ударных инструментов производится по другому признаку. На одних инструментах извлекаются звуки, высоту которых можно точно определить, на других же образуются шумы, лишенные точной высоты. Поэтому первые называются ударными инструментами с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон и др.), а вторые – ударными инструментами без определенной высоты звука (барабаны, бубен, тарелки, треугольник и др.).

10. Что означает термин транспонирующие и нетранспонирующие духовые инструменты и приведите примеры их использования в составе духового оркестра.

Транспонирующими музыкальными инструментами называют инструменты, действительное звучание которых отличается от нотной записи его партии на определенный интервал. К нетранспонирующим инструментам соответственно относятся те инструменты, чье истинное звучание совпадает с нотной записью. К транспонирующим инструментам относятся: различные виды кларнетов, саксофонов, труб, корнетов, валторн; медные альт, тенор и баритон. К нетранспонирующим относятся: флейта, гобой, фагот, тромбон, туба (басы).

11. Перечислите инструменты основной медной группы духового оркестра и главный принцип их распределения.

Наряду с делением духовых инструментов соответственно способу извлечения звука в музыкальной практике их принято подразделять еще по одному существенному признаку – соотношению длины трубки инструмента и ширины, то есть по величине их мензуры. Указанный признак, серьезно влияющий на звуковые качества инструментов, особую актуальность приобретает в практике комплектования духовых оркестров. Узкомензурные медные инструменты объединяются в одну оркестровую группу, а широкомензурные – в другую. Последняя группа с полным основанием считается основной группой традиционного духового оркестра. К ним относятся: корнет, альт, тенор, баритон и басы двух видов – геликоны (у нас практически не используются) и тубы.

12. Опишите механизм, использующийся на валторне.

Трехвентильный механизм валторны был сконструирован в конце 20-х годов XIX века и помог ей стать в полной мере хроматическим инструментом, так как до этого с

XVII веке валторна была относилась к натуральным инструментами, то есть имела ограниченное количество тонов и была монолитна. Трубка валторны имеет значительную длину (3,74 м), дважды уложена в форму круга и заканчивается широко развернутым раструбом.

13. Исполните на одном из родственных инструментов произведение крупной формы из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

14. Исполните на одном из родственных инструментов развернутую пьесу виртуозного или кантиленного характера из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

15. Исполните на одном из родственных инструментов инструктивных материал (гаммы и этюды) из репертуарного списка, следующего ниже, или иного списка аналогичной трудности.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управление исполнительским процессом.
2. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
3. Альтовая флейта в творчестве отечественных и зарубежных композиторов. Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.
4. Гобой д'амур в произведениях И. С. Баха, Г. Ф. Телемана и их современников. Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.
5. Английский рожок в произведениях И. С. Баха, романтиков, отечественных и зарубежных композиторов. Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.
6. Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности малых кларнетов, их эволюция. Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.
7. Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.
8. Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.
9. Эволюция валторновых туб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности валторновых туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы. Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.
10. Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стиль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века. Разновидности малых труб. Особенности конструкции и звучания. Различия в

конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

11. Современный вид баритона. Применение его в оркестре. Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения. Разновидности строев басовых труб. Эволюция их развития и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в виде исполнения программы на родственном инструменте, состоящей из двух разнохарактерных пьес.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце курса обучения (7 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от выбранных произведений. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений на родственном инструменте.

Знания, умения и владение дисциплиной обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

ФЛЕЙТА-ПИККОЛО (МАЛАЯ ФЛЕЙТА)

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.

Пьесы из «Школы» Н. Платонова.

Примерный репертуарный список:

а.) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада» (часть 4)

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Симфония № 4 (часть 3). «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».

Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»

Шостакович Д. Симфония № 7 (часть 1). Симфония № 9 (часть 2)

б.) Концертно-камерные произведения:

Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

АЛЬТОВАЯ ФЛЕЙТА

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды: Н. Платонов, Ю. Ягудин.

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений: Глазунов А. Симфония №8

Караев К. Сюита из балета «Тропюю грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (4-е действие)

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Шостакович Д. Симфония № 7 (часть 1)

б) Концертно - камерные произведения:

Баласанян С. «Аметист»

Баркаускас В. Контрастная музыка

Жоливе А. Концерт №2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)

ГОБОЙ Д'АМУР

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бах И.С. Месса си минор (№№: 9,14, 18 и др.). Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор

Бунин Р. Песни на слова С. Есенина

Василенко С. Сюита из балета «Лола»

Дебюсси К. Веселый хоровод

Равель М. Болеро

Штраус Р. Домашняя симфония

б) Концертно-камерные произведения:

Телеман Г. Концерт Соль мажор

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие)

Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света» (часть 2)

Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано

с оркестром Соль мажор (часть 2)

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Франк Ц. Симфония ре минор

Чайковский П. Сюита №3

Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии: №№: 7, 8

Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

б) Концертно-камерные произведения:

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка

Боцца Э. Дивертисмент. Песня

Доницетти Г. Концертино Соль мажор

Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета

Хиндемит П. Соната

МАЛЫЕ КЛАРНЕТЫ СТРОЕВ «D» И «ES»

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es)

Прокофьев С. Симфония № 5 (Es). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (Es)

Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (Es)

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (Es, D). «Фантастическое скерцо» (D)

Шостакович Д. Симфонии №№: 4, 5, 6, 7, 10 (Es)

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (Es)

б) Концертно-камерные произведения:

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (Es)

Веберн А. Op. 34 (Es)

Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (Es)

БАС-КЛАРНЕТ

Инструктивно-тренировочный материал:

см. в разделе «Малые кларнеты».

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова» Симфонии №№: 7, 8, 10. Концерт для скрипки с оркестром

б) Концертно-камерные произведения:

Берг А. Концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели

КОНТРАФАГОТ

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина; «Школа для фагота» В. Зельтмана и Г. Ангербёфера (т. IV).

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических оперных и балетных произведений:

Бетховен Л. Симфония №5

Брамс И. Симфония №1 (части 1,4)

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Малер Г. Симфонии №№: 1,2,6

Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)

Римский-Корсаков Н. Опера «Оказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Рахманинов С. Симфония № 3

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Шостакович Д. Симфонии № 5,10

Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны

б) Концертно-камерные произведения:

Кёпер К. «Контрабанда» на темы Бизе

Хаба А. «Басовый соловей»

ВАЛТОРНОВЫЕ ТРУБЫ

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Вурм В., Ж. Галлэ (1—2 тетради).

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Брукнер А. Симфония №7

Вагнер Р. Опера «Гибель богов»

Малер Г. Симфония №7

Респиги О. «Пинии Рима»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

б) Концертно-камерные произведения:

Глиэр Р. Ноктюрн

Глазунов А. Мечты

Пахмутова А. Ноктюрн

Сальников Г. Ноктюрн

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Скрябин А. Ноктюрн

МАЛЫЕ ТРУБЫ

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Мером (под ред. Г. Орвида).

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Бах И. С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо)

Бетховен Л. Симфония №9 (D)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D)

Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C)

б) Концертно-камерные произведения:

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Габриэлли Д. Соната до мажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (Es)

Вейвановский П. Соната соль минор (Es)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телеман Г. Концерт Ре мажор (В-пикколо). Концерт до мажор (А-пикколо)

Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (C)

БАРИТОН, БАСОВАЯ ТРУБА

Инструктивно-тренировочный материал:

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» В. Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейхе, О. Блюма.

Примерный репертуарный список:

а) Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»

Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»

Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром

Малер Г. Симфония №7

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»

Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

б) Концертно-камерные произведения:

Бах И. С. Ария

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор

Глиэр Р. Анданте. Романс

Калинников В. Грустная песенка

Куперен Ф. Пастораль

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»

Порпора А. Ария. Грезы

Прокофьев С. Гавот

Россини Д. Неаполитанская песенка

Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»

Фрескобальди Д. Токката

Хачатурян А. Романс

Чайковский П. Грустная песенка

Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона

Шуберт Ф. Баркарола