

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Целью курса является расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование художественного и эстетического вкуса; изучение различных стилей исполнительства на духовых и ударных инструментах России и зарубежных стран; способность ориентироваться в них; освоение необходимых профессиональных компетенций.

Основное внимание курса направлено на анализ творческих принципов выдающихся исполнителей, как представителей различных исполнительских школ. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

1.2 Задачи:

Задачами курса является изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ; углубление научно-теоретических и исторических знаний; развитие самостоятельности обучающихся и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте; выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1 и 2 семестров обучения в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЭКЗАМЕН	
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
1 курс	<p>1 семестр:</p> <p>Вводный раздел (о стиле и его разновидностях – композиторском и исполнительском). Прошлое духовых и ударных инструментов: зарождение и распространение инструментов, первые исполнители и их влияние на развитие инструментальной музыки.</p> <p>Раздел I. Народные истоки исполнительства на духовых и ударных инструментах. Духовые инструменты первобытнообщинного строя и Древних цивилизаций.</p> <p>Предпосылки появления духовых и ударных инструментов в древности. Разновидности инструментов в первобытнообщинном строе. Применение духовых и ударных инструментов в качестве сопровождения в культовых обрядах.</p> <p>Раздел II. Развитие и совершенствование духовых инструментов V-XVI вв. Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях. Духовые инструменты Средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле Западной Европы в XVII веке. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди, Г. Телемана, И.С. Баха, Г. Генделя. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.</p> <p>Раздел III.</p> <p>Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках. Усовершенствование духовых инструментов в XIX</p>	

	<p>веке. Духовые инструменты в творчестве композиторов романтиков.</p> <p>Раздел IV. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX века. Зарубежные исполнительские школы и их выдающиеся исполнители на духовых инструментах.</p> <p>2 семестр:</p> <p>Раздел V. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах и духовое инструментальное искусство в XVIII – первой половине XIX веков. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.</p> <p>Раздел VI. Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860 – 1917годы. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов- классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.</p> <p>Раздел VII Отечественная школа игры на духовых инструментах в 1917 – 1945 годы. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской консерваториях и других музыкальных вузах нашей страны.</p> <p>Раздел VIII. Отечественная школа игры на духовых инструментах после 1945 года. Расцвет исполнительства на духовых инструментах. Крупнейшие отечественные педагоги. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов.</p> <p>Раздел IX. Искусство игры на духовых инструментах в Красноярске (1977 – 2009 годы). Открытие симфонического оркестра, Института искусств (КГАМиТ) – 1977 г.</p> <p>Концертная (сольная и ансамблевая) деятельность педагогов кафедры духовых и ударных инструментов СГИИ.</p>	ОПК-1
--	--	--------------

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр	36	18	54
2 семестр	34	20	54

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. История исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства», специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты / А. В. Михеев, Красноярская

государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 57 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1580.

2. Клименко, Анна Евгеньевна. Духовые инструменты в музыкальной жизни Российского двора XVIII - первой трети XIX века [Текст] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / А. Е. Клименко, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Красноярск : [б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 32 с. : мяг. : 48,00 руб.

3. Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/61370/>

Толмачев, Юрий Александрович. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Текст] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии в качестве учебного пособия по дисциплине «Преподавание культурологии» для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2. Дополнительная литература¹

1. Баранцев, А.П. Из истории духовых классов Петербургско-Ленинградской консерватории (1862-1987 гг.) : деревянные духовые / А. П. Баранцев. – Петрозаводск : Изд-во Петрозаводского ун-та, 2007. – 300 с.

2. Барахоева Ж.В. Современная музыка и некоторые приемы ее исполнения на флейте, а также возможные способы нотации: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2008. – 19с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).

3. Вольф А.В. Современные исполнители на маримбе: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2008. – 55с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).

4. Дорина М.В. Из истории изучения музыкальных инструментов. Флейта – древнейший музыкальный инструмент: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2000. – 20с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).

5. Ермолович Г.И. Некоторые аспекты эволюции, развития и применения ударных инструментов в музыкальном искусстве: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2000. – 12с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).

6. Игошина О.В. Кларнет и его роль в симфонической музыке: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2004. – 20с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).

¹ Не более 15 источников.

7. История исполнительства, развитие и популяризация ударных инструментов [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 60 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1581
8. Кадочников И.Н. Из истории исполнительства на тубе: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2008 – 23с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).
9. Кириллова Е.Ю. Вопросы интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2007. – 25с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).
10. Кищенко М.И. Саксофон. Исторический путь развития: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2004. – 26с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).
11. Колин, В. Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики [Текст] : [учебно - методическое пособие] / В. Я. Колин. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного ун-та, 1993. – 248 с.
12. Подсосонный О.В. Особенности применения ударных инструментов в симфонической музыке в XIX – XX веке: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2006. – 22с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).
13. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика : учебно-методическое пособие / Московский гос. институт. – СПб., 2005.
14. Сорвин А.В. Джазовые трубачи XX века: реф. по спец. педагогич. подготовке. – Красноярск, 2008. – 41с. – Рукопись. (Архив Кафедры духовых и ударных инструментов).
15. Федоров Е.Е. Несколько слов об английском рожке. – Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2002.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Старинная музыка

Газеты

Играем сначала
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-V):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Партами и стульями.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip