

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«История исполнительского искусства»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Разработчик:**

профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – рассматривать музыкальное произведение в</p>	Отсутстви е знаний, навыков и умений	Фрагментарно е применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систе- матическое приме- нение знаний, навыков и умений	Контрольная работа, устный ответ

	<p>динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Контрольная работа и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### **знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

### **уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

### **владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### Критерии оценки качества устного ответа

#### *По пятибалльной системе оценивания*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Обучающийся не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Обучающийся демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		выстроены в историческом аспекте.	всегда последователен в суждениях;	
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность ответа на задания разных типов	Правильно решено менее 60% заданий	Правильно решено 60–69% заданий	Правильно решено 70–89% заданий	Правильно решено 90–100% заданий

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные задания для контрольной работы

1. Какие по форме произведения создавали композиторы классического периода для духовых инструментов?

ОТВЕТ. Эпоха классической музыки длилась с 1750-1820 и была временем большого развития в музыкальном мире. Наиболее известные композиторы:

1. Кристоф Виллибальд фон Глюк (1714-1787)
2. Франц Йозеф Гайдн (1732-1806)
3. Воольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)

#### 4. Людвиг ван Бетховен (1770- 1827)

Отказ от сложной полифонии. Отборочные сюиты исходит соната и сонатная форма.

Возникновение симфонии, как музыкальной формы. Камерная музыка становится все более популярной. Концерт остается музыкальной формой, а также мессы и оратории. Опера. Принцип формы простой. Три раздела (экспозиция, разработка, реприза)

Введение кларнета. Все чаще использовали до 4 валторн 2 трубы и литавры.

#### 2. Назовите названия народных духовых инструментов?

Продольные, поперечные флейты, многоствольные флейты, так называемые кугиклы или кувиклы.

Свирели, сопели, свистульки, глиняные окарины (деревянные игрушки в виде животных и птиц). Рога, деревянные трубы. Серна (типа гобоя).

#### 3. Назовите основателей отечественных школ исполнительства на духовых инструментах?

1859 год открытые РМО (Русское музыкальное общество) в Петербурге и в Москве.

Главная задача, организация концертной жизни.

Василий Антонович Шуберт 1836-1908 основатель отечественной исполнительской школы игры на Габоне.

В педагогическом репертуаре использовал упражнения собственного сочинения.

Федор Васильевич Степанов 1867-1914 первый профессиональный флейтист. Написал «Школа игры на флейте»

Петр Наумович Волков музыкант – тромбонист, педагог. Тромбон. Солист театра.

Александр Бернгардович Гордон — российский и советский музыкант, трубач, музыкальный педагог.

Александр Гордеевич Васильев

Михаил Иннокентьевич Табаков – российский и советский трубач, педагог.

Сергей Васильевич Розанов – русский и советский кларнетист, профессор Московской консерватории.

#### 4. В какой период создавались военные духовые оркестры?

Первые военные духовые оркестры образовались ещё в средневековую эпоху. В России военная музыка занимает особое место. Её богатая история берёт своё начало с 1547 года, когда по указу царя Ивана Грозного в России появляется первый придворный военный духовой оркестр. В Европе военные духовые оркестры достигли своего расцвета при Наполеоне, но даже сам Бонапарт признавал, что у него есть два российских врага — морозы и русская военная музыка. Эти слова лишней раз доказывают, что военная музыка России — это уникальное явление. Особенной любовью к духовым инструментам отличался Пётр I. Он выписывал из Германии лучших педагогов для обучения солдат игре на инструментах. В начале XX века в России было уже достаточно большое количество военных духовых оркестров, а при советской власти они стали развиваться ещё более активно. В 70-е годы они были особенно популярны. В это время заметно расширился репертуар, было издано множество методической литературы. Военные духовые оркестры XVIII века страдали от недостаточного количества музыкальных произведений. Так как в то время композиторы не писали музыку для духовых ансамблей, приходилось делать переложения симфонических произведений. В XIX веке музыку для духовых оркестров писали Г. Берлиоз, А. Шёнберг, А. Руссель и другие композиторы. А в XX веке музыку для духовых ансамблей стали писать многие композиторы. В 1909 году английский композитор Густав Холст написал первое произведение специально для военного духового оркестра.

Военные духовые оркестры могут состоять только из медных и ударных

инструментов (тогда они называются однородными), но могут включать в свой состав и деревянные духовые (тогда они называются смешанными). Первый вариант состава сейчас встречается уже крайне редко, гораздо более распространён второй вариант состава музыкальных инструментов. Обычно смешанный духовой оркестр бывает трех видов: малый, средний и большой. В малом оркестре играют 20 музыкантов, в то время как в среднем — 30, а в большом уже 42 и более.

5. Назовите выдающихся отечественных исполнителей на духовых и ударных инструментах XX века?

Валерий Павлович Безрученко – советский и российский кларнетист, солист ЗКР АСО Ленинградской филармонии, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный артист РСФСР (1972), заслуженный деятель искусств РСФСР (1983), лауреат всесоюзного и международных конкурсов. В 2004 году указом Президента России награждён Орденом Почёта за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства.

Болотин Сергей Васильевич – трубач, педагог. Дипломант Всесоюзного конкурса (1941), почетный член Всемирной ассоциации трубачей (1983). Учился в Московском музыкальном техникуме им. братьев Рубинштейн (кл. М.Адамова). В 1931-34 учился в Московской консерватории (кл. М.Адамова и С.Еремина), в 1954 окончил Ленинградскую консерваторию (кл. М.Ветрова). В 1931-33 артист оркестра Большого театра, в 1933-36 солист симфонического оркестра Московской филармонии, в 1936-60 солист оркестра Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова. С 1961 вел педагогическую работу в Ленинграде. Автор более 150 сочинений для трубы

Терехин Роман Павлович – фаготист, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984). Окончил училище в 1938, Московскую консерваторию – в 1944 (кл. И.Костлана), аспирантуру МГК – в 1956. Кандидат искусствоведения (1953). В 1962-69 солист Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения. В 1944-60 преподаватель муз. училища при Московской консерватории. С 1956 преподаватель консерватории, с 1956 доцент, с 1969 профессор; в 1975-89 зав. кафедрой духовых инструментов. Автор первой советской «Школы игры на фаготе» (1955, 3-е изд. 1981), составитель «Хрестоматии для фагота и фортепиано» (т. 1-2, 1977). Опубликовал сборники своих переложений для фагота с фортепиано сочинений Корелли, Баха, Моцарта, Бетховена, Глинки, советских авторов. Издан ряд его исследований, аналитических и методических работ, в т.ч. «Вибрато на фаготе» (совм. с Е.Рудаковым, 1964), «Концерт си-бемоль мажор для фагота с оркестром Моцарта» (1971), «Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди» (1976) и др. «Многолетний оркестровый опыт, большая концертная практика, успешная педагогическая деятельность, научно-исследовательский поиск, творческий подход к решению стоящих перед ним задач характеризуют Терехина как видного представителя советской музыкальной культуры. Воспитание кадров – в центре творческой жизни Терехина. Многие его ученики (В.Богорад, В.Попов, Н.Гуськов, Ю.Рудометкин, А.Арницанс, А.Клечевский, Е.Евстафьев и др.) являются украшением ведущих симфонических коллективов страны» (Р.Щедрин).

Корнеев Александр Васильевич – флейтист, дирижер. Народный артист РФ. Лауреат государственной премии «Золотая флейта России», Лауреат премии Москвы. Профессор Московской консерватории. Концертирует. Был солистом Большого симфонического оркестра. В 1954-1964 преподавал в училище.

Турусин Михаил Николаевич – тромбонист, педагог. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Будапешт, 1949, I пр.), Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951, I пр.). Окончил училище в 1947, Московскую

консерваторию в 1952 (кл. В.Щербинина). В 1948-59 и с 1965 солист оркестра Большого театра, в 1960-63 – Симфонического оркестра радио и телевидения. С 1952 преподаватель музыкального училища при Московской консерватории, с 1965 – Московской консерватории (с 1970 доцент, с 1990 профессор).

Штегман Игорь Павлович – кларнетист. Дипломант Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957). Окончил училище в 1952 (кл. А.Пресмана), Московскую консерваторию в 1957 (кл. А.Семенова). С 1961 артист Симфонического оркестра Московской филармонии.

Баташов Виктор Борисович – тромбонист, педагог. Лауреат международных конкурсов. Заслуженный артист РФ (1981). Профессор Московской консерватории. Окончил училище (1956), Московскую консерваторию (1960, класс В. Щербинина) и аспирантуру. С 1958 солист Большого Симфонического Оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Новиков Вадим Алексеевич – трубач, педагог. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Хельсинки, 1962, I пр.). Окончил училище в 1959. В 1964 окончил Московскую консерваторию (кл. Ю.Усова). В 1964-85 артист оркестра Большого театра СССР. С 1985 преподаватель Московской консерватории, с 1989 доцент, с 1993 профессор.

Александра Михайловна Вавилина — светская и российская флейтистка, музыкальный педагог, солистка ЗКР АСО Ленинградской филармонии (жена гл. дирижёра Е. А. Мравинского), профессор Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1983), Заслуженная артистка РСФСР.

6. Какой состав оркестра в России создал Ян Антон Мареш?

Первый роговой оркестр возник в 1751 году. Тогда Гофмаршал Семен Кириллович Нарышкин поручил своему капельмейстеру, выходцу из Богемии Яну (Иоганну) Марешу «сперва согласить у своих охотников все роги в стройность; ибо до того времени употреблялись они так, как из рук медника выходили». Тогда сделали набор инструментов, диапазон которых составил две октавы, и собрали оркестр из крепостных крестьян.

Несколько месяцев Мареш занимался роговой музыкой втайне. На одном значительном приёме у Г. Нарышкина он решил продемонстрировать её гостям. Так описывает первое выступление рогового оркестра И.Х. Гинрихс:

Роговой оркестр — русский музыкальный коллектив, исполняющий музыку на охотничьих рогах. Характерной особенностью таких оркестров является то, что на каждом инструменте можно издать лишь один звук хроматического звукоряда. Изначально в таких оркестрах один музыкант закреплялся за одним инструментом, в современных роговых оркестрах исполнители могут последовательно играть на нескольких инструментах. Таким образом удалось сократить необходимое количество музыкантов в оркестре. Изначально их требовалось около сорока (и не менее 25 человек), теперь же достаточно 12—15 человек.

По исполнительским принципам рога можно отнести к медным духовым инструментам. Ближайшими родственниками этих инструментов являются: валторна (*Waldhorn нем.* — «лесной рог»), альпийский рог (*Alpenhorn*). Роговые оркестры — это специфическое российское явление. Возникнув в 1751 году, этот вид искусства никогда не выходил за пределы России.

В литературе XVIII—XIX века можно встретить упоминания о роговых оркестрах, где они называются «хор музыки», «роговая капелла», «Императорский Егерский хор». Известно также образное название «живой орган».

Период забвения продолжался до 1882 года, когда был создан роговой оркестр при дворе Александра III. Его возродили принц Александр Петрович Ольденбургский и основатель Санкт-Петербургского музея музыкальных инструментов барон Константин Штакельберг, приурочив это к подготовке к коронации нового императора.

Роговая музыка «к тому времени была настолько забыта, что инициаторы поначалу не могли не обнаружить ни нот, ни инструментов для её возрождения. Только в музее Преображенского полка сохранилось 2 инструмента, а принцу А. П. Ольденбургскому удалось найти очерк о создании этой музыки. На основании этих материалов в Москве Н. Н. Фёдоровым был изготовлен полный комплект рогов. К 10 декабря 1882 года 54 рога были переданы К. К. Штакельбергу. Началось освоение инструментов. По окончании репетиций роговая музыка прозвучала в помещении оркестра перед публикой, а затем и на коронации»

15 мая 1883 года при короновании Александра и Марии Федоровны и во время торжественного шествия их величеств из дворца в собор и обратно роговой оркестр играл военный сигнал и гимны «Коль славен» Д. С. Бортнянского и «Боже, царя храни!» А. Ф. Львова.

Концертов для широкой публики роговой оркестр в царствование Александра III и Николая II почти не давал, обслуживал дворцовые торжества. Иногда оркестр играл в парках Петергофа и Ораниенбаума. Последнее упоминание о звучании рогового оркестра относится к 1915 году.

«Позднее, в марте 1896 г., Н. Н. Фёдоровым были изготовлены еще 37 рогов (из них сохранились 32) уже для коронации Николая II (...) Отзвучав на коронациях, инструменты были выставлены в помещении Придворного оркестра — в формировавшемся там Музее музыкальных инструментов. В настоящее время 86 инструментов русского коронационного рогового оркестра хранятся в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства»

В 2002 году в Петербурге музыкант С.Н. Песчанский создал концертный коллектив из 13 музыкантов с названием «Русская роговая капелла». В августе 2006 года Сергей Поляничко при активной поддержке музыкантов города Санкт-Петербурга основал «Русский Роговой Оркестр. Сегодня в его арсенале 74 уникальных по звучанию инструмента с диапазоном в 4 октавы, изготовленные петербургским мастером Владимиром Головешко.

Сегодня «Русская роговая капелла» называют тембром России.

## 7. Каких первых иностранных профессоров консерваторий России вы знаете?

Первые консерватории появились при Екатерине II, которая сама была не самого русского происхождения. Национализм в то время не был развитой государственной идеей, поэтому "русскость" никого не интересовала. Существовало стремление европеизировать русскую культуру: а кто лучше всего подходит для этого? Иностранцы.

Особенности карьерного пути и развития института. Уже "готовые" специалисты приезжают в Российскую Империю развлекать двор и писать на заказ, а потом, при должном успехе, получают приглашение основать собственную школу. Зарубежный руководитель консерватории отдает предпочтение преподавателям-соотечественникам.

1862 году Петербургская консерватория Цезарь Чиарди

Цезарь Чиарди, точнее Чезаре Чарди, в России Цезарь Иосифович Чиарди — итальянский флейтист-виртуоз, композитор. Считается одним из основоположников профессионального обучения игре на флейте в России.

Эрнесто Каваллини — итальянский кларнетист-виртуоз и педагог, первый профессор Санкт-Петербургской консерватории по классу кларнета. Считался одним из лучших итальянских кларнетистов XIX века, от современников получил титул «Паганини кларнета».

Нидман (Nidmann), Карл (Carl, Карл Христианович, Карл Августович) (1823–1901) — кларнетист, дирижер, педагог. Брауншвейгский подданный. Русский подданный (1982). Профессор 1-й степени (1879). Капельмейстер Лейб-гвардии. Награжден орденами Св. Станислава 3-й степени, Св. Анны 3-й степени (1883), Св. Станислава 2-й (1894) и Св. Анны 2-й степени. Имел военные медали, как участник Крымской кампании (1853–1856).

Окончил Музыкальный институт в Брауншвейге после чего бы приглашен дирекцией Императорских театров в Россию. Артист (1847), солист (1850), 1-й кларнетист оркестра Императорских театров (1882–1887 (или 1888[?])). Капельмейстер оркестра Гвардейских Гренадерских корпусов, Измайловского и Кавалергардского полков и других военных подразделений. Преподаватель оркестровых классов Императорской Придворной певческой капеллы (ученики: В. Ф. Афанасьев, В. Ф. Николаев, солисты Придворного оркестра, впоследствии симфонического оркестра Петроградской–Ленинградской филармонии).

ВУРМ (Wurm), Вильгельм (Daniel Wilhelm, Вильгельм Вильгельмович, Василий Васильевич) (25 сентября 1826, Брауншвейг – 07/20 июня 1904, Санкт-Петербург) — немецкий корнетист, трубач, педагог, дирижер, композитор. Профессор 1-й степени (1879). В 1874 принял российское подданство. Награжден орденами: российскими — Св. Станислава 3-й степени (1865), Св. Анны 3-й степени (1870), Св. Станислава 2-й степени (1874), Св. Анны 2-й степени (1878), Св. Владимира 4-й степени (1884); прусским — Короны 4-й степени; австрийским — Франца Иосифа; шведским — Густава Вазы; медалью «В память войны 1853–1856 гг.» и серебряной медалью «В память царствования Императора Александра III». Отец — К. В. Вурма.

КУТШБАХ (Kutschbach, Кучбах), Карл Август (Carl August, Карл Августович) (1823, Саксен-Мейнингенское герцогство (нем. Sachsen-Meiningen), ныне Германия – не ранее 1875) — фэготист, педагог. Профессор (1869). Награжден шейной золотой медалью «За усердие» на Станиславской ленте.

Музыкальное образование получил в Германии. С 1855 — солист оркестра Императорских театров. После Т. Ф. В. Кранкенгагена возглавил кл. игры на фэготе.

В Консерватории: профессор кл. игры на фэготе (1869–1875). В 1875 по состоянию здоровья уехал на родину. Среди учеников — В. Е. Репин (окончил Консерваторию в 1876 по кл. фэгота у Ю. А. Затценгофера).

Тюрнер (Türner), Франц (Franz de Paula, Франц Иосифович, Франц Осипович) (21 апреля 1831, Гритца, Австрия — 24 февраля / 9 марта 1909, Санкт-Петербург) — австрийский тромбонист и тубист, военный дирижер, педагог. Профессор 1-й степени (1881). В 1887 принял присягу на подданство России, в 1888 получил личное дворянство. Награжден орденами Св. Станислава 3-й степени (1883), Св. Анны 3-й степени (1888), Св. Станислава 2-й степени (1896), Св. Анны 2-й степени (1905).

Музыкальное образование получил в Австрии.

Артист-тромбонист оркестров Императорских театров Санкт-Петербурга (1855–1887). Капельмейстер оркестра Лейб-гвардии Саперного батальона (не позднее 1883 — ранее 1898)

Христофóр Ива́нович Бо́рк — русский тромбонист, тубист, ударник и музыкальный педагог прусского происхождения.

Фердинáнд Фердинáндович Э́ккерт — чешско-российский валторнист, дирижёр, педагог и композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931).

Карл Франц Фридрих Брандт — рейхскомиссар здравоохранения, личный врач А. Гитлера, военный преступник. По образованию врач-хирург, профессор. Член НСДАП. Ответственный за проведение программы по умерщвлению людей, в ходе которой уничтожались люди с инвалидностью, люди с психическими и неврологическими особенностями и люди с ограниченными возможностями. Группенфюрер СС и генерал-лейтенант войск СС (20 апреля 1944 года), генерал медицинской службы. Повешен по

приговору американского военного трибунала в Нюрнберге по «делу медиков» в 1948 году.

Первые программы были написаны на немецком языке.

В центре внимания техника, художественная сторона исполнения на втором плане. 2-3 года инструктивный материал.

#### 8. Назовите духовые инструменты в творчестве В.А. Моцарта.

Большое внимание Моцарт уделял симфонической музыке. Благодаря тому, что на протяжении своей жизни он работал параллельно над операми и симфониями, его инструментальная музыка отличается певучестью оперной арии и драматической конфликтностью. Наиболее популярными стали три последние симфонии — №39, №40 и №41 («Юпитер»). Также Моцарт стал одним из создателей жанра классического концерта.

Камерно-инструментальное творчество Моцарта представлено разнообразными ансамблями (от дуэтов до квинтетов) и произведениями для фортепиано (сонаты, вариации, фантазии). Моцарт отказался от клавесина и клавикорда, обладающих по сравнению с фортепиано более слабым звуком. Фортепианная манера Моцарта отличается элегантностью, отчётливостью, тщательной отделкой мелодии и аккомпанемента.

Наряду с Й. Гайдном Моцарт - создатель новой оркестровой и камерной классики. Он опирался на схему четырехчастного симфонического и ансамблевого цикла, на развитый Гайдном тип сонатного *allegro* и его структуру симфонического оркестра и смычкового квартета. (В свою очередь, Гайдн воспринял нововведения Моцарта и претворил их в своих лучших симфониях, квартетах и сонатах, появившихся уже после смерти Моцарта).

Оркестровый состав Моцарта тот же, что и в поздних симфониях Гайдна, при ведущей роли скрипок с активным участием деревянно-духовых в №40 преобладают флейты, гобои, фаготы, есть валторны, но нет ни литавр, ни труб. Некоторые темы Моцарт поручает целиком одной группе оркестра, т.е. использовать чистые тембры, например, ГП 1 части – струнные другие темы представляют собой тембровый диалог, например ПП 1 части.

#### 9. Концертная жизнь в России в XIX веке.

Концертная жизнь в России первой половины XIX столетия становилась всё более интенсивной, хотя слушательская аудитория ограничивалась представителями высшего сословия. Наиболее распространённым типом исполнительской практики с XVIII века оставались «домашние» концерты, которые проводились как в домах великосветских вельмож, так и в усадьбах поместного дворянства. Состав исполнителей в таких концертах был весьма разнообразен. В музыкальных салонах столичной аристократии, крупнейшим из которых был салон графа Михаила Виельгорского, выступали прекрасные русские артисты и иностранные знаменитости (например, в 1820-е годы Петербург и Москву посетили пианисты И. Гуммель и М. Шимановская, в 1840-е в России выступали Ф. Лист, Г. Берлиоз, Роберт и Клара Шуман). Исполнение симфонических произведений не обходилось без участия крепостных оркестров, лучшие из которых достигали такого уровня, что играли симфонии и увертюры Бетховена. Камерные ансамбли могли объединять профессиональных музыкантов и образованных любителей музыки.

#### 10. Формирование и развитие русской национальной культуры в XVIII веке.

В конце 18 века процесс развития русской культуры вступает в новую стадию развития. Формируется национальная культура, многовековой процесс накопления знаний входит в стадию формирования наук, складывается литературный русский язык, появляется национальная литература, увеличивается количество печатных изданий, строятся шедевры зодчества, развивается живопись и скульптура.

Старые церковные и сословные школы перестали удовлетворять потребность в количестве и качестве образованных граждан. С 80-х годов правительство начинает создание общеобразовательных учебных заведений. В 1786 г. согласно «Уставу народных училищ» учреждались главные народные училища с четырьмя классами в губернских городах, а в уездных городах - малые народные училища с двумя классами. Увеличилось число сословных школ для образования дворян. Выдающимся деятелем в сфере образования был И.И. Бецкий. Кроме народных училищ, он создал училище при Академии художеств, Коммерческое училище, медсестринское отделение при Смольном институте благородных девиц.

Главным центром научной деятельности была Академия наук. В целях развития высшего образования в России, 12 января 1755 г. был открыт Московский университет с двумя гимназиями, который стал центром русского просвещения. В отличие от европейских университетов, образование в нем было бесплатным для всех сословий (кроме крепостных крестьян). В 1773 г. открывается Горное училище в Петербурге. Создание сети высших учебных заведений потребовало издания новых учебников. Их разработкой занимались Академия наук и Московский университет. Выдающуюся роль в развитии отечественной науки сыграл М.В. Ломоносов - разносторонне одаренный ученый, поэт, историк и естествоиспытатель.

Особое развитие в 18 в. получили естественные науки. В 20-50 гг. 18 в. Академия наук организовала Великую Северную экспедицию для исследования северо-востока Азии, Северного Ледовитого океана, и северо-запада Америки.

В 60-80 гг. выполнено комплексное исследование Севера европейской части России. Важнейшие географические открытия были сделаны С.И. Челюскиным, С.Г. Мапыгиным, братьями Лаптевыми. В. Беринг и А.И. Чириков прошли между Чукоткой и Аляской, открыв пролив между Америкой и Азией.

Во второй половине 18 в. наблюдается взлет технической мысли. И.П. Кулибин создал проект одноарочного моста через Неву, изобрел прожектор, лифт, протезы для инвалидов. И.И. Ползунов впервые разработал проект универсального парового двигателя.

Литература этого периода представлена тремя направлениями. Классицизм представляет творчество А.П. Сумарокова (трагедия «Дмитрий Самозванец», комедия «Опекун»). В романтическом стиле пишет Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»). Художественно-реалистическое направление представлено Д.И. Фонвизиным (комедии «Бригадир» и «Недоросль»).

В 1790 г. была издана книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», содержащая протест против крепостного права.

В архитектуре господствовал стиль русского барокко, отличавшийся особой роскошью. Это был сплав европейского классицизма и отечественных архитектурных традиций. культура россия научный юлианский

Крупнейшими зодчими этого направления были В.В. Растрелли в Петербурге и Д.В. Ухтомский в Москве. Стиль классицизма в Петербурге представляли Д. Кваренги, Н.А. Львов и Ч. Камерон. В Москве в стиле классицизма строили В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

Русская живопись совершенствуется в традиционном портретизме (работы Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского). М. Шибанов положил начало жанровой живописи. Родоначальники пейзажной живописи - С.Ф. Щедрин и Ф.Я. Алексеев. Первые картины в историческом жанре были созданы А.П. Лосенко.

Замечательные творения создают скульпторы Ф.И. Шубин - мастер скульптурного портрета и М.И. Козловский, который стал родоначальником русского классицизма в скульптуре.

В эпоху Петра I ломке подверглись все традиционные представления о бытовом укладе российского общества. Царь в приказном порядке ввел бранобритие, европейскую

одежду, обязательное ношение мундиров для военных и гражданских чиновников. Поведение молодых дворян в обществе регламентировалось западноевропейскими нормами.

Важным нововведением петровской эпохи стало принятие в России юлианского календаря. С 1700 г. началом года стало считаться не 1 сентября, а 1 января, а счет лет стал вестись от Рождества Христова, а не от Сотворения мира, как было до этого принято в России.

Екатерина II, считая себя " просвещенным монархом", задумала создать «новую породу людей». Основываясь на идеях французских просветителей, в те времена считали, что изолированный от семьи и переданный на попечение воспитателей ребенок может вырасти идеальным человеком.

Проектом было создание закрытых учебных заведений интернатского типа, принимающих детей в 5-6 летнем возрасте и выпускающих их в жизнь к 18-20 годам.

Итоги развития русской культуры в 18 веке.

• Культура России развивалась под влиянием петровской реформации и идей Просвещения, в эту эпоху носила светский характер.

• Культурное развитие достигло высокого уровня.

• Культура России отличалась демократизмом и гуманизмом.

• В эту эпоху были заложены основы современной системы просвещения.

11. Определите деревянно-духовые инструменты:

а) рояль, арфа, скрипка

б) труба, туба, валторна

**в) гобой, кларнет, фагот**

12. Этот музыкальный инструмент симфонического оркестра считается древним духовым инструментом, его название происходит от слова «дуновение»:

а) флейта

б) кларнет

в) валторна

13. Чем принципиально отличается клавесин от клавикорда?

а) размерами

б) формой

в) способом звукоизвлечения

14. Основателем французской клавесинной школы считается:

а) Луи Куперен

б) Жак Шампньон (Шамбоньер)

в) Жан Дени

15. Первые клавишные инструменты появились:

а) в средние века

б) в эпоху Возрождения

в) на рубеже XVI-XVII веков

### **Примерные вопросы к устным ответам**

#### ***Тема: История зарубежного исполнительства***

1. Духовые инструменты в Западной Европе в середине века (X-XIV).

2. Духовые инструменты искусство эпохи Возрождения.

3. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII.

4. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди, Г. Телемана, И.С. Баха, Г. Генделя (XVIII).
5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII.
6. Духовые инструменты в творчестве Й. Гайдна.
7. Духовые инструменты в творчестве В.А. Моцарта.
8. Духовые инструменты в творчестве Л. ван Бетховена.
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков К.М. фон Вебера.
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков Дж. Россини.
11. Духовые инструменты в творчестве Г. Берлиоза.
12. Духовые инструменты в творчестве Р. Вагнера.
13. Духовые инструменты в творчестве И. Брамса.
14. Духовые инструменты в творчестве Р. Штрауса.
15. Духовые инструменты в творчестве Г. Малера.
16. Духовые инструменты в творчестве К. Дебюсси.
17. Духовые инструменты в творчестве М. Равеля.
18. Духовые инструменты в творчестве И. Стравинского.
19. Исполнительское искусство и педагогика конца XIX века.
20. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.
21. Современная зарубежная литература для духовых инструментов.
22. Французская и чешская школы исполнительства на духовых инструментах.
23. Немецкая и американская школы исполнительства на духовых инструментах.

***Тема: История отечественного исполнительства***

1. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира.
2. Концертная и методическая деятельность педагогов кафедры духовых и ударных инструментов СГИИ имени Д. Хворостовского.
3. Открытие симфонического оркестра в СГИИ имени Д. Хворостовского.
4. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов.
5. Крупнейшие отечественные педагоги. Их методические труды.
6. Творчество исполнителей-духовиков Г. Орвида, А.В. Корнеева, В. Буяновского, Т. Докшицера.
7. Расцвет исполнительства на духовых инструментах.
8. Духовые инструменты в творчестве Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна.
9. Классы духовых инструментов Ленинградской консерватории.
10. Классы духовых инструментов Московской консерватории.
11. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах.
12. Общественная деятельность И.В. Липаева (писатель, дирижер, музыкальный критик).
13. Расцвет оркестрового исполнительства в начале 1900-х годов.
14. Первые профессора классов духовых инструментов в Московской консерватории.
15. Первые профессора классов духовых инструментов в Петербургской консерватории.
16. Духовые инструменты в творчестве Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.К. Глазунова.
17. Духовые инструменты в творчестве А.А. Алябьева, П.И. Чайковского.
18. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов Е. Фомина, М.И. Глинки.
19. Концертная жизнь в России в XIX веке.
20. Формирование и развитие русской национальной культуры в XVIII веке
21. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах Древней Руси.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в виде устного опроса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (2 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен состоит из устного опроса по вопросам истории исполнительского искусства и выполнения контрольной работы. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.