

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Методика обучения игре на инструменте»

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:
доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать нотную и методическую литературу, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению различных разделов дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

На занятиях дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен сформировать свое собственное представление об основных принципах педагогической деятельности. Им сопутствует неременное знание истории исполнительства, эволюции в развитии инструмента и исполнительства, этапы становления профессионального образования. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей в методах обучения.

В процессе формирования отечественной исполнительской и педагогической школы получили известность имена многих преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен опыт педагогической работы и теория их развития, которая достойна самого пристального внимания и изучения. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Единые методические требования на этих этапах будут отличаться лишь степенью сложности, совершенствуясь на более высоких ступенях в навыках звукоизвлечения,

подборе аппликатуры, гармоничности и осмысленности фразировки, артикуляции и т.п. Поэтому знания и навыки, полученные обучающимися в курсе методики, могут стать определяющими в их дальнейшей педагогической работе.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра. При подготовке к экзамену у обучающегося должен быть тематический учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.