

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«Основы импровизации и аранжировки»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> – навыком отбора наиболее совершенной</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Творческое задание

	редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

**знать:**

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

**уметь:**

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

**владеть:**

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	---	--	---

### Критерии оценки теста и творческого задания

## 3. Типовые контрольные задания

### Примерные программы

Структура проверки уровня полученных навыков по дисциплине включает в себя творческое задание.

#### Примерные типовые программы для творческого задания:

1. Джаз как стиль сформировался...
  - в середине XX века
  - в начале XXI века
  - **в конце XIX века**
  
2. Родиной джаза считается...
  - **Новый Орлеан**
  - Нью-Йорк
  - Новая Зеландия
  
3. Джаз – это:
  - Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века
  - Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке
  - **Уникальное соединение европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков**
  
4. Духовная песня-гимн афроамериканцев называется...
  - блюз
  - регтайм
  - **спиричуэл**
  
5. В переводе это означает рваный или разорванный ритм:
  - блюз
  - **регтайм**
  - спиричуэлс
  
6. Сочинение "на ходу", т.е. без предварительной подготовки называется
  - интродукция
  - **импровизация**
  - синкопированный ритм

#### 7. Вклад Луи Армстронга в развитие джаза.

Луи Армстронг родился 4 августа 1901 года в Новом Орлеане, штат Луизиана, был легендарным джазовым трубачом, певцом и руководителем группы, который остается одной из самых влиятельных фигур в истории джазовой музыки. Его уникальный стиль, виртуозная техника и харизматическая личность обеспечили ему место в пантеоне великих джазменов и сделали его одним из самых популярных и узнаваемых музыкантов своего времени.

Влияние Армстронга на джазовую музыку можно проследить по его новаторскому подходу к игре на трубе и пению. Он превратил трубу из ритм-инструмента в ведущий инструмент, используя ее для передачи сложных мелодий и соло, которые демонстрировали его виртуозную технику и сложные навыки импровизации. Он также поднял роль певца в джазе, используя свой характерный гравийный голос для передачи эмоций и придания глубины своим выступлениям.

Новаторский стиль Армстронга установил новый стандарт для джазовых музыкантов и вдохновил бесчисленное множество музыкантов, как в джазовом жанре, так и за его пределами. Его способность создавать сложные соло, пронизанные уникальным чувством свинга, помогла определить звучание джаза и утвердить его как отдельный жанр музыки.

#### 8. Творчество Чарли Паркера как образец новаторства в джазе.

Charlie «Bird» Parker (Чарли Паркер) — один из основателей стиля бибоп, американский саксофонист, джазовый композитор. Считается одним из самых влиятельных джазовых музыкантов, наряду с Луи Армстронгом и Дюком Эллингтоном.

Непревзойденный исполнитель является не просто культовым музыкантом. Он был одним из родоначальников совершенно нового музыкального направления – бибопа. Как говорил он сам: «Бибоп не имеет к джазу никакого отношения, это что угодно, но не джаз. В нем нет свинга». Тем не менее джазовые музыкальные заслуги Паркера нельзя недооценивать, ведь его учителями были известнейшие джазмены, у которых он перенял манеру игры, некоторые исполнительские приемы и чувство стиля. Паркер – величайший импровизатор, выходящий далеко за пределы классических общепринятых джазовых традиций. Недаром бибоп называли «прогрессивным джазом». Яркий новатор, Паркер был одним из тех молодых исполнителей, которые искали собственный путь к славе – и в итоге нашли его.

#### 9. Назовите знаменитые произведения Чарли Паркера.

Названия многих произведений, записанных им, имеют отсылки к птицам. «Ornithology» – чуть ли не самое известное произведение в стиле бибоп, впервые записанное ансамблем Паркера в 1946 году. Название намекает на прозвище Паркера – Птаха.

«Parker's Mood» – прекрасный блюз, записанный и исполненный Паркером в 1948 году вместе с Джоном Льюисом, Керли Расселлом и Максом Роучем.

«Yardbird Suite» – очередная отсылка к прозвищу Чарли, джазовый стандарт, записанный в 1946 году. Эта композиция стала своеобразным гимном бибопа.

«Confirmation» – чрезвычайно сложная композиция со рваным ритмом и очень сложной гармонией, записанная в 1946 году. Как и почти каждая вещь Паркера, стала джазовым стандартом.

«Lover man» – эта вещь считается одной из лучших, записанных Паркером. Во время записи музыкант находился под действием героина, так что его продюсеру Россу Расселлу пришлось поддерживать его перед микрофоном, пока произведение не было записано.

«Moose the Mooche» – записана Чарли вскоре после ухода из его ансамбля Диззи Гиллеспи. Есть предположение, что вещь названа в честь прозвища дилера, который снабжал Паркера наркотиками в течение нескольких лет.

«Billie's Bounce» – отличный блюз, записанный Паркером в 1945 году. В 2002 году включен в Зал славы премии «Грэмми».

10. Назовите лучшие песни в исполнении Луи Армстронга, ставшие известными на весь мир.

Будучи поистине неисчерпаемым источником идей, Луи Армстронг за свою жизнь подарил миру большое количество произведений, ставших по-настоящему значимыми и культовыми в мире джаза. Его манера игры и исполнительские вокальные приемы, его шикарный «голос с песком» стали своеобразным канонem эпохи.

Самыми известными композициями, записанными Армстронгом, можно по праву считать «Hello, Dolly!», «Go down Moses» (больше известная как «Let My people go») и «What a Wonderful World». Сегодня их знает практически каждый, а их звучание ассоциируется только с голосом Армстронга.

Вопреки расхожему мнению, композиция «Hello, Dolly!» была написана не Армстронгом, а Джерри Херманом. А вот ее исполнение 63-летним джазменом смогло совершить невозможное — песня заняла первую строчку хит-парада, сбросив с вершины самих Beatles! А ведь они уверенно удерживали первые три места чарта на протяжении целых 3-х месяцев. В 1965 году Армстронг получает за эту песню премию Грэмми — за лучший мужской вокал.

Песня «Go down Moses» благодаря Армстронгу начала новую жизнь. Именно он в 1958 году значительно переработал ее, заново аранжировал и придал свежее звучание. Его известнейшее соло на трубе стало канонem джазовой музыки, навеки закрепив за Армстронгом эту композицию, как за гениальным исполнителем.

В 1967 году сочинили песню «What a Wonderful World». Ее авторы — Боб Тиэл и Джордж Вайс, долго думали, кому из популярных певцов ее можно предложить для исполнения и в итоге остановились на Армстронге. Он как раз подбирал композиции для своего нового альбома, и свежая песня пришлась как нельзя кстати.

11. Перечислите типы импровизации, применяемых в джазе.

Широкое применение в современном джазе и поп-музыке находят такие разновидности импровизации, как: вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная, битональная, модальная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных схемах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком, зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий брейк или развернутый мелодический хорус, импровизация на определенную тему, на гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой, импровизация на импровизацию, модальная или алеаторическая импровизация, коллективная игра в линейно-контрапунктической, гетерофонной, орнаментально-вариационной или респонсорной манере, имитация музыкантом импровизационного стиля других джазовых исполнителей. Возможны сочетания различных типов импровизации.

12. Что такое свинг, краткое значение

Свинг (англ. swing - покачивание) – особый джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается. В большинстве разновидностей классического джаза существует соглашение, при котором в паре нот, записанных как ноты одинаковой длины, первая нота играет в два раза длиннее второй, воспринимаясь на слух как триоль.

Свинг как жанр возник во времена Великой депрессии в США. Публике надоел привычный джаз, тогда жаргонное словечко «джаз» решили преподнести под новым термином - «свинг». Музыка в стиле свинг исполняли в основном оркестры, а ее строгая структура отличалась от джазовой. Барабанщик, пианист и контрабасист обеспечивали четкий ритмический рисунок композиции, а музыканты, играющие на духовых, свободно импровизировали по очереди. Свинг – одно из важнейших выразительных средств джаза в целом, связанное с комплексом приёмов и приобретающее различный характер в разных джазовых стилях. Заключается в наличии метроритмической пульсации, при которой возникают отклонения ритмики в различных пластах фактуры от основных метрических долей граунд-бита. Средство создания напряжённости, внутренней конфликтности музыкального произведения.

13. Постройте аккордовую последовательность, в мажоре и в миноре, используя звукоряд бибопа, где первый аккорд будет начинаться с D7.

14. Исполните на фортепиано или на своем музыкальном инструменте следующую цифровку:

**Темп: Medium swing**

**Размер: 4/4 D-7 G7 C7 maj**

15. Исполните на фортепиано или на своем музыкальном инструменте следующую цифровку:

**Темп: Bossa Nova**

**Размер: 4/4 F7 maj C-7/Fis F7 maj C-7/Fis**

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках в форме проверки домашних заданий. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в 7 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце курса обучения (8 семестр).

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой состоит из творческого задания в виде исполнения цифровки в выбранном экзаменатором стиле на фортепиано или на своем инструменте.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.