

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

по программе бакалавриата

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
О. А. Осипенко

2023 – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Н. В. Перепич

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ; Письменные упражнения
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ; Практическое письменное задание по сольфеджио
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложноритмической	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	В целом успешное, но не систематическое применено	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое приме-	Устный ответ

	музыки XX века			ие навыки	ющиеся отдельными ошибками применение навыков	нение навыков	
--	----------------	--	--	-----------	---	---------------	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

*Знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов.

*Уметь:*

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты.

*Владеть:*

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века.

### Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено		зачтено	
<b>Ответ на практические вопросы в билете:</b> <i>сольфеджирование одноголосия, сольфеджирование двухголосия, пение модуляций, аккордов, интервалов, гамм, ладов, игра секвенций</i>	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев

<p><b>Слуховой анализ:</b> (гармонический анализ, анализ модуляций, интервалов, аккордов, гамм, ладов, диктант)</p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные элементы</p>	<p>Есть общее представление об основных понятиях, присутствуют некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>	<p>есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, при анализе музыкальных элементов не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом</p>	<p>демонстрируется высокое умение анализировать музыкальные элементы</p>
---	---	--	---	--

### 3. Типовые контрольные задания

## Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Запишите указанные звуки:  $a^1$ ; В;  $es^3$ ;  $gis^2$ ;  $eis$  (звуки без указания цифр – малая и большая октава, в зависимости от размера шрифта)



ответ:



2. Транспонирование – это:  
(перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)
3. Секвенция – это:  
а) повторение мотива  
б) перенос мотива в другую тональность  
в) **перемещение звена (мотива) на заданный интервал вверх или вниз**  
г) заключительный гармонический оборот
4. Укажите вариант, где верно перечислены виды неаккордовых звуков:  
а) **проходящий, вспомогательный, задержание, предъём**  
б) доминантовый, тонический, двойной  
в) автентический, плагальный, прерванный, проходящий  
г) поступенный, скачкообразный
5. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для ля мажора, соль минора и си мажора:  
а) ля минор, ми минор, ре мажор  
б) **фа-диез минор, си-бемоль мажор, соль-диез минор**  
в) ми минор, си мажор, соль мажор  
г) соль минор, соль мажор, си мажор
6. Укажите тональный план диктанта:



(D-dur – As-dur)

7. Определите размер:

Ах, ручей, ручей мой быстрой, ах ты, алый мой шиповник!  
Ты расцвёл на ранней зорьке. Для кого тебя сорву я?

(5/4)

8. Запишите хроматическую гамму (A-dur)

9. Перечислите семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский)

10. Определите звукоряд:

(лидийский)

11. Продолжите цепочку названий аккордов терцовой структуры: 3 – трезвучие; 4 – септаккорд; 5 – ?;

(нонаккорд)

12. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды плагального, прерванного и каденционного оборотов?

а) *T-S-T; T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>; K-D-T*

б) ***T-S-T; T-D<sub>7</sub>-VI; K-D-T***

в) *T-D-T; T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>; K-D-T*

г) *T-S-D-T; T-D<sub>7</sub>-VI; K-D-T*

13. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur: T<sub>5/3</sub>-D<sub>65</sub>-D<sub>7</sub>-VI<sub>5/3</sub>-S<sub>6</sub>-K<sub>6/4</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-D<sub>4/3</sub>-T<sub>5/3</sub>

а) до-си-соль-ля-фа-соль-фа-ми-фа-ми

б) **до-си-соль-ля-ля-соль-фа-ми-ре-до**

в) до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми

г) до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до

14. Найдите ошибку в последовательности:

T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-D-S<sub>6</sub>-VI-DD<sub>VII7</sub>-K-D<sub>7</sub>-T<sup>3</sup>

(D-S<sub>6</sub>)

15. Как называется этот полифонический приём?



(имитация)

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### 2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **4.3 Структура итогового зачета**

Зачет складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.