

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и
ударных инструментов
Казимир П.Н.



«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль оркестровые духовые и ударные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
23	828	268	36	34	36	34	36	34	36	26	288	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019 г., протокол № 10.

Разработчики:

доцент кафедры ОДиУИ Эпова Е.М.
профессор, Засл. арт. РФ Михеев А.В.
доцент кафедры ОДиУИ Осинкин А.Д.
профессор, Засл. арт. РФ Иванов А.В.
профессор, Засл. арт. РФ Крыжановский А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,
Заслуженный деятель искусств республики Тыва Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Наиболее значимое место в становлении обучающегося на духовых или ударных инструментах как профессионального музыканта-исполнителя принадлежит специальному классу. Главные *цели* дисциплины:

- подготовка музыкантов для самостоятельной (автономной) профессиональной деятельности с детальным погружением, углублением в выбранную специализацию, в которой основным направлением является освоение новых границ исполнительской сферы как классического, так и современного музыкального искусства;
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, музыкальными формами и жанрами, включая высокий уровень технического владения инструментом и изучение сольных эпизодов в наиболее известных исполнительских трудностях по своей специализации.

1.2 Задачи:

Следуя современным тенденциям, которые диктует музыкальное искусство, необходимо следить за изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции по своей специализации, основанные на фундаментальных знаниях предшествующих эпох. Этим определились главные *задачи*, а именно:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять исполнительским процессом;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- формирование различных видов техники на духовых и ударных инструментах, штриховой культуры;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- развитие исполнительского мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение всех 8 семестров в объеме 272 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<u>Знать:</u> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <u>Уметь:</u> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <u>Владеть:</u> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<u>Знать:</u> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <u>Уметь:</u> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <u>Владеть:</u> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<u>Знать:</u> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <u>Уметь:</u> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный

	<p>процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	36	26	272
индивидуальных	36	34	36	34	36	34	36	26	272
Самостоятельная работа (всего)	36	38	36	38	36	38	18	28	268
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	36	36	36	288
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108	108	108	108	108	90	90	828
ЗЕ	3	3	3	3	3	3	2,5	2,5	23

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
1 курс	<p>1 семестр:</p> <p>Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), а также крупной формы, двух разнохарактерных пьес отечественного и зарубежного</p>	<p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-6</p>

	композиторов. 2 семестр: Изучение программы, состоящей из произведения крупной формы либо двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, самостоятельно выученной пьесы.	
2 курс	3 семестр: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), а также крупной формы, двух разнохарактерных пьес отечественного и зарубежного композиторов. 4 семестр: Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет), из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, самостоятельно выученной пьесы, гамм и этюдов.	ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-6
3 курс	5 семестр: Изучение программы, состоящей из изучения наиболее известных исполнительских трудностей. Изучение программы, состоящей из двух произведений крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, а также самостоятельно выученной пьесы современного автора. 6 семестр: Изучение программы, состоящей из изучения наиболее известных исполнительских трудностей. Изучение программы, состоящей из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, произведения для инструмента-соло, а также произведения современного композитора XX-XI веков.	ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-6
4 курс	7 семестр: Изучение государственной программы, состоящей из сочинения для инструмента-соло, крупной формы (I или II-III части концерта/сонаты), произведения современного композитора XX-XI веков. 8 семестр: Продолжение совершенствования исполнительской программы 7 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации, обыгрывание на концертных площадках города и края.	ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
1 семестр	36	36	72
2 семестр	34	38	72
3 семестр	36	36	72
4 семестр	34	38	72
5 семестр	36	36	72
6 семестр	34	38	72

7 семестр	36	18	54
8 семестр	26	28	54

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Гарий Эдуардович. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусства и факультетом музыкального искусства эстрады в качестве учебного пособия / Гарий Эдуардович Багдасарьян. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 64 с. : нот. + DVD. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/4641/#1>.

2. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача. Гамма [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях: Ч.1 / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 188 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1551.

Казимир, Петр Николаевич. Ч.1 : Гамма / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 186 с. : мяг

3. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях. Ч.2: Гаммы / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 136 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1553

Казимир, Петр Николаевич. Ч.2 : Упражнения. Секвенции. Этюды / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 135 с. : мяг.

4. Клоц, Макс. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / Макс Клоц. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/143578/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Майстренко, Александр Викторович. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена / А. В. Майстренко. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 384 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107985/#3>.

6. Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Борис Александрович Пронин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#3>.

7. Рашер, Сигурд Манфред. Школа верхнего регистра на саксофоне [Электронный ресурс] : занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно - методическое пособие / С. М. Рашер ; пер. А. В. Михеев ; ред. и коммент. А. В. Михеев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 32 с. – Режим доступа : 1246.

8. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Ш. Стоук, Р. Кондон ; пер. и коммент. А. В. Иванов ; ред. Н. А. Еловская ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 34 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3772.

6.2. Дополнительная литература¹

1. Большиянов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Большиянов. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета

¹ Не более 15 источников.

музыки, 2019. – 36 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113154/#1>.

2. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Чихачева ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 40 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770.

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Лучкина ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 40 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2492.

4. Казимир, Петр Николаевич. 40 [сорок] этюдов для валторны (трубы, корнета, альты, тенора, баритона) [Электронный ресурс] : учебное пособие / комп. П. Н. Казимир ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 44 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3951.

5. Развитие и популяризация искусства на духовых и ударных инструментах [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 48 с. –

Режим доступа :

http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=154

1.

6. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 16 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121976/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИ

7. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Шеридан Стоук. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1332.

8. Усов, Юрий Алексеевич. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. А. Усов. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1989. — 207 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3345.

9. Усов, Юрий Алексеевич. История отечественного исполнительства на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов / Юрий Алексеевич Усов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1975. — 199 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3346.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Старинная музыка

Газеты

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-1, I-IV-II, I-IV-III, I-IV-IV I-IV-V, I-IV-VI):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пюпитры.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.
- Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого

обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip