

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Фортепиано»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

бакалавриат

Разработчик: Мягкова С. И.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК–4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать – принципы исполнительства на фортепиано	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	Уметь – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	Владеть – основными приемами фортепианной	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение на-	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение	Исполнение концертной программы

	техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах			ВЫКОВ	ошибками применение навыков	НАВЫКОВ	
--	--	--	--	-------	-----------------------------------	---------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– принципы исполнительства на фортепиано

Уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

Владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием

раскрытие образа исполняемого произведения;		раскрытие художественного образа.	изучения произведений.	художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.

Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неуверительность музыкального оформления фраз
--	---	--

3. Типовые контрольные задания

1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

I семестр

- 1) Бах И.С. Французская сюита: № 1 ре минор - Сарабанда; Менуэт
- 2) Чимароза Д. Сонатина соль минор
- 3) Бабаджанян А. Хорал из цикла «Картины»

Профилирующий раздел: Куперен Ф. Концерты «Общие вкусы»: № 5 для скрипки и фортепиано (обработано П. Дюка)

II семестр

- 1) Барток Б. Хроматическая инвенция (Микрокосмос, т. III. № 91)
- 2) Бенда Г. Соната ля минор
- 3) Лядов А. Багатель Ре мажор

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Корелли А. Соната Ля мажор (II ч.) для скрипки и фортепиано

III семестр

- 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) Бетховен Л. Сонатина фа минор I часть
- 3) Лядов А. Прелюдия си минор

Профилирующий раздел: Чтение с листа, транспонирование. Бах И.С. Соната Соль мажор (II ч.) для виолончели и фортепиано.

IV семестр

- 1) Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор Гавот
- 2) Регер М. Сонатина соч. 89, № 2
- 3) Билла-Лобос Э. Танец

Профилирующий раздел: Бенда Ф. Соната ля минор № 1 (I ч.) для скрипки и фортепиано (обработано Г. Иенсена). Чтение с листа ансамблевой литературы

V семестр

- 1) Мясковский Н. Фуга си минор соч. 79
- 2) Ванхаль Я. Соната Ля мажор
- 3) Кабалевский Д. Прелюдии № 6 си минор соч. 38

Профилирующий раздел: Бах И.Х. Концерт до минор (II ч.) для альты и фортепиано (обр. Р. Казадезюса)

VI семестр

- 1) Форе Г. Фуга ля минор соч. 84, № 3
- 2) Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть
- 3) Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №3

Профилирующий раздел: Валентини Д. Соната Ми мажор для виолончели и фортепиано.

2 ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

I семестр

- 1) Бах И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор
- 2) Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор
- 3) Скрябин А. Прелюдия №2 соч. 13

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Чайковский П. Юмореска соч. 10 для скрипки и фортепиано (обр. Ф. Крейсlera)

II семестр

- 1) Кирнбергер И. Прелюдия и фуга ми минор
- 2) Эшпай А. Сонатина №1 ми минор, I часть
- 3) Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Аренский А. Серенада соч. 30, № 2 для альты и фортепиано

III семестр

- 1) Шуман Р. Фугетта соч. 32, № 4
- 2) Бах И. Х. Соната до минор
- 3) Рубинштейн А. Романс Ми-бемоль мажор соч. 44

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Аккомпанемент: Мендельсон Ф. – Крейсler Ф. Песня без слов № 3 для скрипки и фортепиано

IV семестр

- 1) Бах И.С. Дуэт фа минор
- 2) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2
- 3) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Гранадос Э. Испанские танцы №№ 1, 2 для виолончели и фортепиано.

V семестр

- 1) Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор Аллеманда
- 2) Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор №16 (II, III части)
- 3) Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

Профилирующий раздел: Чайковский П. Размышление для виолончели и фортепиано. (перелож. А. Власова). Чтение с листа.

VI семестр

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор
- 2) Шуберт Ф. Соната Ля мажор, (I часть)
- 3) Шопен Ф. Ноктюрн № 3 соль минор, соч. 15

Профилирующий раздел: Скрябин А. Мазурка соч. 40 для альты и фортепиано (обр. И. Сафонова). Чтение с листа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен, зачет с оценкой), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 25 семестре и в форме экзамена в 3 семестре, и в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура экзамена (или зачета, или зачета с оценкой)

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

Репертуарный список (1-я степень трудности)

1. Альбом вариаций: V-VI кл. Вып. 4 / сост. и ред. К.С.Сорокина. – М.:Сов. композитор, 1972. – (Фортепианная музыка для ДМШ).
2. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2 / сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 2007.
3. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 3 / сост.С. Мовчан. – М.: Музыка, 2007.
4. Альбом для домашнего музицирования. – М: Музыка, 1989.
5. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М.: Музыка, 2007.
6. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М.: Музыка, 2007.
7. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4. – М.: Музыка, 2007.
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 2002.
9. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1991.
10. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 1 /сост. К.Сорокина. – М.: Музыка, 1978.

11. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 2 / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1979.
12. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 14 / сост. А.Бакулова, К.Сорокина. – М. : Сов. Композитор, 1988.
13. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
14. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.
15. Ансамбли для фортепиано. Вып. 10. – М. : Сов. композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
16. Ансамбли для фортепиано. Вып. 14. – М. : Сов. композитор, 1991. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
17. Ансамбли для фортепиано. Вып. 6. – М. : Сов.композитор, 1978. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
18. Ансамбли для фортепиано. Вып. 8. – М. : Сов.композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
19. Бах И. С. Шесть двухголосных инвенций. Шесть симфоний (трехголосных инвенций): для фортепиано / ред. и предисл. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 2008.
20. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах. – М.: Музыка, 1987.
21. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М.: Музыка, 1989.
22. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М.: Музыка, 1989.
23. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М.:Музгиз , 1949.
24. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю.Питерин. – М.: Композитор, 1993.
25. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1983.
26. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М.: Музыка, 1984.
27. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
28. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
29. Делиб Л. Избранные фрагменты из балета: переложение для фортепиано / сост. Нина Евгеньевна Ревская. - СПб.: Композитор, 2006.
30. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А.Руббах, В.Маменников. – М.: Музыка, 1970.
31. Джазовые пьесы: для фортепиано: 5-7 кл. ДМШ / сост. Игорь Михайлович Бриль.- М.: Кифара, 2003.
32. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1 – М. : Сов.композитор, 1992.
33. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов.композитор, 1992.
34. Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха: Для фортепиано / Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
35. Клементи, М. Сонатины для фортепиано/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1992.
36. Морриконе Э. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары) . - СПб. : Композитор, 2008.
37. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
38. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1984.
39. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / под ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана. – СПб, 2002.
40. Паулс Р. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары).- СПб.: Композитор, 2008.
41. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М.: Музыка, 1999.
42. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ.

- Полифонические произведения. Вып.2. – М.: Музыка, 1999.
43. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
 44. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
 45. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
 46. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
 47. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 1 – М.: Музыка, 1982.
 48. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М.: Музыка, 1982.
 49. Популярные песни и романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю.Комальков. – М. : Москва, 1971.
 50. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
 51. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф. Ворончук, В.В.Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
 52. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
 53. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969.
 54. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
 55. Популярные романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1969. – (Музыка отдыха; Б-ка пианиста-любителя).
 56. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З.Виткинд. – М.: Музыка, 1986.
 57. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стучинской. – Л.: Сов. Композитор, 1978.
 58. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н.Кувшинников. – М.: Музгиз, 1961.
 59. Путешествие в блюз: для фортепиано / сост. Игорь Михайлович Бриль. - Москва: Кифара, 2002.
 60. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков: для фортепиано / Сост. В. М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
 61. Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков: для фортепиано / Сост. В.М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
 62. Рубинштейн А. Г. Избранные пьесы: для фортепиано / сост. Е. Ховен; ред. Е. Ховен. – М.: Музыка, 2007.
 63. Русская старинная музыка: для фортепиано. Москва: Музыка, 2002.
 64. Сборник пьес: Для фортепиано: 5-6 кл. ДМШ / Сост. С.А. Барсукова . - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
 65. Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2001.
 66. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
 67. Фортепиано. 7 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
 68. Циполи Д. Избранные произведения: Для фортепиано /Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
 69. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для фортепиано: соч. 34.- Москва: "DSCН", 2000.
 70. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: [6 пьес для фортепиано]: D 780: соч. 94 / подгот. текста К. Ландон; пер. Б. Мукосей; предисл. В. Дюрр; коммент. В. Дюрр. - Уртекст. - М.: Русское Музыкальное Издательство, 2006.

71. Щедрин Р.К. Юмореска

Произведения композиторов Сибири

72. Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.
73. Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.
74. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
75. Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.
76. Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.
77. Лапицкий В. Семь мазурок для фортепиано. – Красноярск, 2005.
78. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.
79. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.
80. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.
81. Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, Окарина, 2003.
82. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
83. Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.
84. Сибирская мозаика. Юным пианистам.- Новосибирск, Окарина, 2000.
85. Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, Окарина, 2003.
86. Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.
87. Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2005.
88. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 1/ сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
89. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
90. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
91. Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес.2001.
92. Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.
93. Юдин, И. В. Четыре стихотворения Иосифа Бродского: вокальный цикл для баритона и фортепиано / И.В.Юдин. – Красноярск, 2004.

Репертуарный список (2-я степень трудности)

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Партиты / И.С. Бах; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1987.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т./ И. С. Бах. – М.: Музгиз, 1963.
3. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И. С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
4. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И. С. Бах. – М. : Музыка, 2005.
5. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
6. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1984
7. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги: в 2 т. / С. Слонимский. – СПб: Композитор, 1995.
8. Файнберг, С. Сочинения для фортепиано / С. Файнберг; ред. В. А. Натансона. М: Сов. Композитор, 1974.
9. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано / Г. Фрид; пед. Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1964.
10. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги/ Д. Шостакович. - М.: Сов. Композитор, 1989.
- 11.

Произведения крупной формы

1. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1a / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
2. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1b / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М.: Музыка, 1989.
4. Бетховен, Л. Вариации/ Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1961.
5. Бетховен, Л. Сонаты: в 4х т. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1963.
6. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М.: Музыка, 1989.
7. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения/ Г. Гендель. – СПб: Грифон, 1992
8. Кабалевский, Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром/ перелож. автора для двух фп. – М.: Музгиз, 1961.
9. Клементи, М. Избранные сонаты: для фп/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1991.
10. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. К.Мартинсен и В.Вайсман. – СПб, 2002.
11. Мясковский, Н. Альбом пьес/ Н. Мясковский; сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 1967.
12. Прокофьев, С. Сонаты для фортепиано/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1964.
13. Раков, Н. Вторая соната; Вариации/ Н. Раков. – М.: Музыка, 1975.
14. Скарлатти, Д. Двести сонат для фортепиано: в 2 т/ Д. Скарлатти. – Будапешт: Музыка, 1977.
15. Хачатурян, А. Соната для фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: Музыка, 1976.
16. Шуберт, Ф. Сонаты/ Ф. Шуберт; ред. В. Матюхина. – Киев: Муз. Украина, 1977.

Пьесы

1. Аренский, А. Пьесы/ А. Аренский; ред.-сост. Г. Никитина. – М.: Музыка, 1980.
2. Бабаджанян, А. Произведения для фортепиано / А. Бабаджанян; ред.-сост. В. Габриэлов. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Бетховен, Л. Экосезы и немецкие танцы/ Л. Бетховен. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Бетховен, Л. Багатели/ Л. Бетховен; ред. Э.Д. Альбер, Г. Бюлов. – М.: Музыка, 1985.
5. Бородин, А. Маленькая сюита/ А. Бородин. – М.: Музыка, 1981.
6. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
7. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1957.
8. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
9. Гречанинов, А. Пастели/ А. Гречанинов. - М.: Музыка, 1974.
10. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2 т. / Э.Григ. - Л.: Музыка, 1979.
11. Кабалевский, Д. 24 прелюдии/ Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1986.
12. Караев, К. 24 прелюдии/ К. Караев. – М.: Музыка, 1977.
13. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения/ Ф. Лист. – 2-е изд. – Л.: Музыка. – 1980.
14. Лядов, А. Прелюдии. Вып 1 и 2./ А. Лядов. – Л.: Музыка, 1985.
15. Лядов, А. Багатели/ А. Лядов. – М.: Музыка, 1983.
16. Мендельсон, Ф. Песни без слов/ Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1970.
17. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
18. Мусоргский, М. Избранные пьесы/ М. П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1970.
19. Прокофьев, С. Избранные пьесы/ С. Прокофьев. – М.: Советский композитор, 1987.
20. Прокофьев, С. Мимолетности/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1979.
21. Рахманинов, С. Музыкальные моменты/ С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1987.
22. Рахманинов, С. Прелюдии/ С. Рахманинов; ред. П. А. Ламм. – Л.: Музыка, 1982.
23. Рахманинов, С. Элегия; Мелодия; Полишинель/ С. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1985.
24. Рубинштейн, А. Нетрудные пьесы/ А. Рубинштейн; сост. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1982.
25. Скрябин, А. Прелюдии. Этюды/ А. Скрябин. – М.: Музыка, 1981.
26. Фильд, Дж. Избранные ноктюрны/ Дж. Фильд. – М.: Классика – ХХI, 2003.
27. Чайковский, П. Времена года: двенадцать характерных картин для фортепиано./ П. И.

- Чайковский. – М.: Кифара, 2008.
28. Чайковский, П. Избранные пьесы/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1979.
 29. Шамо, И. Картины русских живописцев: Сюита для фп/ И. Шамо. – Киев: Муз. Украина, 1973.
 30. Шопен, Ф. Вальсы/ Ф. Шопен. – СПб: Композитор, 1999.
 31. Шопен, Ф. Мазурки/ Ф. Шопен; ред. И. Фридман. – М.: Музгиз, 1946.
 32. Шопен, Ф. Ноктюрны/ Ф. Шопен; ред. Л. Оборин, Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1981.
 33. Шопен, Ф. Прелюдии/ Ф. Шопен. – М.Музыка, 1979.
 34. Шостакович, Д. 24 прелюдии/ Д. Шостакович. – М. Музыка, 1971.
 35. Шуберт, Ф. Экспромты; Музыкальные моменты / Ф. Шуберт. – М.: Русское музыкальное изд-во, 2006.
 36. Шуман, Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано/ Р. Шуман. – СПб.: Композитор, 1998.

Инструментальные пьесы композиторов Скрипка

1. Бах И.С. Ария, Сицилиана
2. Бах И.С. Вильгельми Адажио
3. Гендель Г. Ларгетто (перелож. К. Мостраса)
4. Гендель Г. Флеш К. Ария
5. Дакен Л. Кукушка
6. Корелли А. Сарабанда соч. 5 (перелож. А. Тони)
7. Куперен Ф. Сарабанда (перелож. Э. Кросс)
8. Люлли Ж. Гавот и мюзет
9. Бах Ф.Э. Сонаты (по выбору)
10. Бенда Ф. Соната ля минор № 1, ч. 1 (обработ. Г. Иенсена)
11. Бетховен Л. Сонаты (отдельные части по выбору)
12. Валентини Д. Соната ля минор
13. Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
14. Вивальди А. Концерты ля минор, соль минор
15. Вивальди А. – Цыганов Д. Концерт ре минор
16. Вивальди А. – Крейслер Ф. Концерт До мажор
17. Виотти Д. Концерт № 22
18. Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Концерты: До мажор, Соль мажор (отдельные части)
19. Джеминьяни Ф. Соната (1-3 ч.)
20. Леклер Ж. Соната Ре мажор
21. Мартини Д. Сонатина Соль мажор, Соната ля минор
22. Моцарт В. Сонаты, Концерты (отдельные части по выбору)
23. Нардини П. Концерт ми минор
24. Перголези Д. Концерт (1-3 ч.) (обр. С. Душкина)
25. Тартини Д. Сонаты (по выбору)
26. Тартини Д. – Крейслер Ф. Соната «Дьявольские трели» II ч.
27. Телеман Г. Концерт ля минор
28. Алябьев А. Вариации Ля мажор
29. Венявский Г. Концерты № 1, № 2 (отдельные части)
30. Вьетан А. Концерты (по выбору, отдельные части)
31. Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор (отдельные части)
32. Дворжак А. Сонатина
33. Дебюсси К. Соната
34. Дало Э. Испанская симфония
35. Ляпунов С. Концерт
36. Мендельсон Ф. Концерт ми минор, Соната

37. Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
38. Паганини Н. Концерты №№ 1, 2 (по выбору, отдельные части)
39. Паганини Н. Сонатина ля минор
40. Пиатти А. Концерт ре минор, ч. 2
41. Форэ Г. Соната (отдельные части)
42. Франк Ц. Соната (отдельные части)
43. Чайковский П. Концерт 2 часть
44. Шуберт Ф. Три сонатины, Соната-Арпеджионе, Фантазия до мажор
45. Эльгар Э. Концерт
46. Яначек Л. Сонатина

АЛЬТ

1. Арности А. Соната соль минор
2. Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба (ред. партии альты Г. Талаляна), Концерт ля минор, Концерты: ре минор, соль минор
3. Гендель Г. Соната До мажор, (3 и 4 ч.), Соната Соль мажор (1 и 2 ч.), (перелож. Е. Страхова), Сонаты №№ 2, 4, 6 (перелож. Е.Страхова, К. Ознобищева, Г,Талаляна)
4. Корелли А. Соната Ре мажор, Вариации «Фолия», Соната № 9 соч. 5 (перелож. Г. Безрукова)
5. Перселл Г. Соната соль минор
6. Рамо Ж. Гавот с вариациями (орк. К. Мостраса)
7. Бах И.С. - Вивальди А. Адажио из органного концерта № 3.(обр. В. Борисовского)
8. Бах И.С. Сарабанда (перелож. Е. Страхова и Н.Соколова), Инвенция (перелож. Г. Безрукова), Буррэ (перелож. Д. Лепилова)
9. Гендель Г. Ариозо (перелож. Е. Страхова)
10. Корелли А. Аллегро
11. Перселл Г. Сюита для альты и ф-но: Контрданс, Сарабанда, Аллеманда, Жига, Ария

Виолончель

1. Бах И.С. Ариозо Ми-бемоль мажор, Ария, Сицилиана, Адажио
2. Бах И.С. - Гуно Ш. Аве Мария
3. Гендель Г. Ариозо (обр. В. Бурмейстера), Менуэт, Ларгетто, Ларго (перелож. Г. Пеккера)
4. Ария до минор (перелож. Г. Пеккера), Сарабанда соль минор
5. Каччини Дж. Амариллис
6. Куперен Ф. Адажио
7. Корелли А. Пастораль (обр. Г. Касадо)
8. Бах И.С. Концерт № 1 Соль мажор, Соната Соль мажор
9. Гендель Г. Соната соль минор Концерт си минор
10. Бах И.С.- Корелли А. Сонаты: ре минор, Соль мажор, Фолия (обр. Б. Доброхотова)
11. Вебер К. Соната ре минор
12. Виельгорский А. Тема с вариациями (ред. Л. Гинзбурга)
13. Гольтерман Г. Концерты №№ 4, 5
14. Григ Э. Соната ля минор
15. Давыдов Е. Концерт № 3 Ре мажор, ч. 2
16. Лало Э. Концерт ре минор, ч. 2
17. Мендельсон Ф. Сонаты (по выбору, отдельные части)
18. Поппер Д. Концерт ми минор
19. Рахманинов С. Соната, 3 часть
20. Ромберг Б. Концертино ре минор
21. Сен-Санс К. Концерт
22. Шопен Ф. Соната
23. Шуберт Ф. Соната- Арпеджионе

Контрабас

1. Абако Ф. Граве
2. Бетховен Л. Контрданс Ля мажор (перелож. В. Хоменко), Менуэт (перелож. А. Милушкина)
3. Гайдн Й. Менуэт (перелож. А. Милушкина)
4. Глюк К. Менуэт из оп. «Орфей» (перелож. А. Милушкина)
5. Диттерсдорф К. Немецкий танец (перелож. Р. Иоселевича)
6. Мартини Д. Анданте (перелож. И. Гертовича)
7. Маттесон И. Ария
8. Моцарт В. Менуэт (перелож. А. Милушкина), Ларгетто
9. Перголези Д. Ария
- 10.

Экспериментальные виды работы навыка чтения в различных ключах и транспозиции

Учащийся читает одновременно две строчки партитуры. Дуэты для нетранспонирующих или одинаково транспонирующих инструментов можно использовать как материал для транспозиции в заданную тональность.

1. Бетховен Л. Дуэт Ми-бемоль мажор для альты и виолончели
2. Гайдн Й. Три сонаты для скрипки с сопровождением альты соч. 93
3. Глазунов А. Десять маленьких дуэтов для двух инструментов без сопровождения: 1-5
4. Мийо Д. Сонатина для альты и виолончели
5. Бетховен Л. Трио для скрипки, альты и виолончели: соч. 3; соч. 8 (Серенада); соч. 9 №№ 1—3, Серенада Ре мажор для флейты, скрипки и альты соч. 25
6. Боррис З. Норвежские танцы соч. 47 №№ 5, 6, 7, 9 для скрипки, альты и виолончели
7. Гайдн Й. Дивертисменты для скрипки, альты и виолончели, Трио Соль мажор № 53, си минор № 96
8. Гига И. Сельское трио для скрипки, альты и виолончели
9. Гендель Г. Симфония из оперы «Ксеркс» для скрипки, альты и виолончели
10. Зигль О. Трифолиум для флейты, гобоя и альты
11. Марош Р. Дивертисмент для скрипки, альты и виолончели
12. Моцарт В. Трио (дивертисмент) Ми-бемоль мажор (К. V. 563) для струнных инструментов
13. Регер М. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альты соч. 141a
14. Танеев С. Струнное трио Ре мажор для двух скрипок и альты соч. 21, Струнное трио си минор для скрипки, альты и виолончели
15. Шуберт Ф. Трио Си-бемоль мажор для скрипки, альты и виолончели