

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции

Полежаева Ю.Е.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений особенно в развитии музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принципы связи гармонии и формы; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание по анализу, контрольная работа
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по анализу

	художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности						
	<u>Владеть:</u> – Профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практическое задание по анализу, устный ответ, контрольная работа
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<u>Знать:</u> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, контрольная работа
	<u>Уметь:</u> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по анализу

	(мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;						
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, контрольная работа, практическое задание по анализу.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание по анализу позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- пользоваться внутренним слухом;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки выполнения практического задания по анализу

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<i>Правильность определения в результате анализа формы-композиции произведения, точность определения границ разделов, количества и строения частей и их функций</i>	Форма-композиция произведения определена неверно. Ошибки в определении границ частей, их количества и композиционных функций. При анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция произведения определена верно, но наличествуют ошибки в описании процессов в форме, в определении границ и функций частей. При анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция, в целом, определена верно, присутствуют отдельные неточности в определении границ и функций разделов. Недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция определена верно, точно определены границы разделов, их количество и функции. При анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. Систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.
<i>Качество владения навыком целостного анализа</i>	Отсутствует или крайне слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох,	Слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в	При анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и	Демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в

	стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.	историко-эстетическом контексте. Слабо выражены и не имеют системного характера навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.	специфики историко-эстетического контекста, в целом, успешная демонстрация навыков стилевого, жанрового, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками.	историко-эстетическом контексте. Уверенно демонстрируются навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.
--	---	---	---	---

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность определения в результате анализа формы-композиции произведения, точность определения границ разделов, количества и строения частей и их функций	Форма-композиция произведения определена неверно. Ошибки в определении границ частей, их количества и композиционных функций. При анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция произведения определена верно, допускается некоторое количество ошибок в описании процессов в форме, в определении границ и функций частей. При анализе музыкального произведения различаются (иногда недостаточно четко) общие и частные закономерности его построения и развития; используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы, допускаются отдельные ошибки; усвоены (хотя бы слабо) способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.
Качество владения навыком целостного анализа	Отсутствует или крайне слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.	Выражено (хотя бы слабо) умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. Выражены (могут не иметь системного характера) навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.

Устный ответ на теоретические вопросы позволяет оценить следующие знания и навыки:
Знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<i>Степень полноты раскрытия вопроса, чёткость, логическая стройность, краткость</i>	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной формы; есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определённых классов музыкальных форм.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.	Обоснованный чёткий ответ, прослеживается логика в изложении темы. Вопрос раскрыт за оптимальное время. Системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.
<i>Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы</i>	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной, научной, справочной	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно	Грамотные, содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в

	литературы. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания теоретических представлений по данному вопросу, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	знание учебной, справочной, научной литературы. Есть общая ориентация в теоретических представлениях по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе (не менее 80%). Есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами;	знании знание учебной, справочной, научной литературы. Системные знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются грамотно, критически осмысливаются;
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Большие затруднения в применении при ответе специальной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знания основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Степень полноты раскрытия вопроса, чёткость, логическая стройность, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса может быть раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Возможно, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции; есть сформированные, но иногда содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.
Гибкость мышления, знание	Отсутствие ответов на	чёткий ответ, затруднения или

<i>учебной, научной и справочной литературы</i>	дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания теоретических представлений по данному вопросу, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе. Есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, допустимы некоторые пробелы;
<i>Уровень владения специальной терминологией</i>	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Знания основных понятий терминологии (от 50%).

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки результатов контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов, их точность и полнота	Менее 50 %	50%-70% правильных ответов	70%-85% правильных ответов	85%-100% правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

ОПК-1. Тесты

- 1) Соотнесите названия средств музыкальной выразительности с их определениями:
 А – мелодия Б – фактура В – ритм
 1 – совокупность голосов произведения, рассматриваемых с точки зрения их характера, соотношения и роли в музыкальном целом.
 2 – организованная последовательность звуковых длительностей и пауз.

3 – музыкальная мысль, выраженная одногласно.

A 3, B 1, B 2

2) Соедините стрелками или цветом определяемое и определение:

мелодия	термин, применявшийся в Древней Греции для обозначения напева, мелодии, или мелодического начала музыки
мелодика	Принципиально одногласный склад с координацией голосов по горизонтали
мелос	преимущественно главный голос музыкальной ткани, который выражает целостную музыкальную мысль-характер, является основным средоточием интонационности произведения и на котором свёртываются все функциональные отношения целого (гармонические, метроритмические, фактурные, архитектурные и т.д.)
монодия	Собирательное понятие, обобщающее феномены, принадлежащие творчеству одного композитора, или жанра, или эпохи

3) Укажите средства, служащие в композиции архитектурному началу, в левом столбце; средства создания динамизма – в правом:

архитектурное начало	процессуальное начало
<i>a, c, f, g, h</i>	<i>b, d, e</i>

- наличие ограниченного набора композиционных схем со строго определенным количеством и порядком частей
- измененный повтор (контактный и дистантный)
- четкая синхронизация тематических, тонально-функциональных и гармонических процессов
- линии направленных изменений
- производный контраст
- высокий уровень иерархичности
- симметрия
- точный повтор

ОПК-1. Вопросы с ответами

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
Мелодия, гармония, фактура, темп, ритм, метр, тембр, динамика, регистр, артикуляция (штрихи), синтаксис, форма.
- Дайте определение музыкального стиля.
Стиль – это совокупность всех свойств музыки данной эпохи, направления, композитора, организованная вокруг специфических, характерных признаков, позволяющих говорить о своеобразии и индивидуальности творчества.
- Назовите 2-3 способа классификации музыкальных жанров.
Деление жанров по характеру содержания (лирические, повествовательно-эпические, моторные), в зависимости от социальной функции (жанры преподносимые и обиходные), по исполнительскому составу (инструментальные и вокальные).
- Перечислите основные виды фактурных функций голосов в рамках гомофонно-гармонической фактуры.
Главный голос (мелодия), бас, гармонические голоса.
- Перечислите факторы, определяющие композиционную функцию части
Место в тематическом процессе, положение в функционально-гармонической и тональной организации целого, структурно-временная позиция в форме.
- Дайте определение периода.
Период – это, как правило, наименьшая из возможных форма относительно законченного изложения музыкальной мысли в гомофонной музыке. Признаком

законченности обычно служит полная каденция.

- 7) Перечислите характерные черты рондо французских клавесинистов.
Это рондо с элементами программности и танца. Рефрен и эпизоды по структуре – не более периода. Рефрен точно повторяется и не всегда выписывается в нотах. Куплеты тематически зависимы от рефрена. Связующие части и кода обычно отсутствуют. Нередко возникают многочастные рондо.

ОПК-6. Тесты

- 1) Соотнесите виды конструктивных элементов с видами музыкального склада.
А – мелодическая линия Б – аккорд В – отдельный тон
1 – монодический 2 – полифонический 3- гармонический
А 2, Б 3, В 1.
- 2) Укажите, признаком стиля какого композитора из перечисленных является указанная именная гармония:

a) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой	И.-С. Бах Ф. Лист
b) Уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой	М.П. Мусоргский
c) Трезвучие шестой минорной ступени в миноре	С.С. Прокофьев – <i>a</i>
d) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	С.В. Рахманинов – <i>b</i> А. Н. Скрябин – <i>d</i> П.И. Чайковский Ф. Шопен Ф. Шуберт – <i>c</i> Р. Шуман

- 3) Соотнесите предложенные буквенные схемы с перечисленными типовыми формами:
1 – АВАСА; 2 – АВСВА; 3 – АА1А2А3А4; 4 – аба С аба.
А – вариации; Б – сложная трёхчастная; В – рондо; Г – концентрическая.
1В, 2Г, 3А, 4Б.

ОПК-6. Вопросы с ответами

- 1) Чем дополнение к периоду отличается от расширения?
Дополнение – это построение, возникающее после заключительной совершенной каденции периода. Расширение – это увеличение масштабов периода за счёт «внутреннего» развития – секвенцирования, мотивной разработки, отклонений.
- 2) Дайте определение простых двухчастных и трёхчастных форм.
Простыми двухчастными и трёхчастными формами называются такие двухчастные и трёхчастные формы, первая часть которых представляет собой период, а остальные части не содержат более развитых форм, нежели период.
- 3) Дайте определение сложной трёхчастной формы.
Сложной трёхчастной называется такая репризная трёхчастная форма, в которой первая часть написана в простой двух или трёхчастной форме, а остальные части не содержат более развитых форм.
- 4) Как называют трёхчастную форму, в которой средняя часть написана в простой форме, а первая представляет по структуре период?
Такая трёхчастная форма называется промежуточной между простыми и сложными формами.
- 5) Как называются основные типы средних частей в сложной трёхчастной форме и чем они отличаются друг от друга?
Основные типы средних частей в сложной трёхчастной форме – трио и эпизод. Их отличие состоит в том, что трио написано в типовой форме, эпизод же не имеет типовой структуры.

- 6) Дайте определение концентрической формы.
Форма с зеркально симметричным расположением двух или нескольких пар частей относительно центра.
- 7) Перечислите неизменяемые стороны в строгих вариациях XVIII — XIX веков.
Опорные точки мелодии, гармоническая последовательность, структура, темп и метр.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачёт), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, а также проверки выполнения заданий по композиционному и целостному анализу на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 3 семестра. Оценочные средства – устный ответ на теоретический вопрос, анализ произведения. Зачёт предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра. Оценочные средства – устный ответ по билету (ответ на теоретический вопрос, анализ произведений крупной и малой форм).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и проверка домашнего задания (в том числе практические задания: композиционный и целостный анализ произведений).

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»:

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно

составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, (в случае итогового экзамена – в рамках всего курса). Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из устного ответа на теоретический вопрос, анализа произведения или фрагмента произведения. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.4 Структура экзамена

Экзамен предполагает устный ответ по билету, включающему теоретический вопрос и практические задания – гармонический анализ произведений крупной и малой формы, также возможны дополнительные вопросы по темам курса. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
