

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Гармония**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
5	180	74	36	34	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01. 08. 2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

Старший преподаватель Полежаева Ю.Е.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Кандидат искусствоведения, профессор Найко Н.М.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 **Цель:** дать студентам знание основных закономерностей гармонии и научить осмысливать её как важное выразительное и формообразующее средство музыки, что является непременным условием осознания авторского замысла, правильности и яркости исполнительской трактовки произведения, а также средством решения педагогических задач.

### 1.2 Задачи:

- осознание студентами основных гармонических закономерностей;
- ознакомление с основами историко-стилевого процесса, развитие чувства стиля;
- воспитание способности тонко и чутко воспринимать искусство, самостоятельно осмысливать его явления;
- развитие творческих способностей студентов;
- развитие гармонического слуха;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- формирование методологических основ для самостоятельного освоения явлений музыкального искусства.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение первого и второго семестров в объеме 35 часов лекционных занятий и 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце второго семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b><u>Знать:</u></b> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI в.в.; <b><u>Уметь:</u></b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией,</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	<b>зачёт</b>	<b>экзамен</b>	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Основные вопросы курса. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Сущность музыкальной гармонии – в упорядочивании звуковысотных отношений. Гармония как важный компонент общей системы музыкально-выразительных средств. Понятие «гармония» в музыке, его применение в различных значениях. Этимология слова. Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Функции гармонии.	ОПК-1
Мелодическая фигурация	Фактура – способ реализации гармонической структуры. Склад и фактура. Типы склада и фактуры. Виды фигураций. Особое место мелодической фигурации как вида фактурного преобразования гармонии. Виды неаккордовых звуков и нормы их применения.	ОПК-1 ОПК-6
Ладовая альтерация	Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые без изменения функций аккордов и без выхода за пределы данной тональности. Альтерация в мажоре и миноре. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Дезальтерация. Нормы голосоведения.	ОПК-1 ОПК-6
Органный пункт	Определение органного пункта. Сущность органного пункта. Органный пункт и неаккордовые звуки, сходство и различие. Классификация (виды органных пунктов). Роль органного пункта в музыкальной форме. Органный пункт в четырёхголосии. Фигурация органного пункта. Органный пункт как форма полифункциональности.	ОПК-1 ОПК-6

Мажоро-минорные системы	Мажоро-минор и миноро-мажор. Схема диатоники мажора и минора и синтетической системы. Проникновение в мажор аккордов одноимённого минора, в минор – аккордов одноимённого мажора. Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор) как результат взаимопроникновения элементов параллельных мажора и минора гармонического вида. Типичные гармонии параллельного мажоро-минора.	ОПК-1 ОПК-6
Общая теория модуляции	Понятие родства тональностей. Степени и системы родства тональностей. Модуляция. Виды модуляций. Роль модуляции в форме. Принципы написания гомофонного классического периода.	ОПК-1
Постепенная модуляция на 2-6 знаков	Роль ключевого обозначения. Разница в знаках – внешний показатель близости тональностей. Тональности второй степени родства, имеющие два общих трезвучия (по систематизации московской школы). Выбор посредствующей тональности. Способы введения общего аккорда. Применение модуляций на два знака. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Отличие на шесть знаков – крайний предел отдалённости тональностей. Энгармоническая замена для облегчения чтения нот. Модуляция в сторону диезов на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция в сторону бемолей на три-пять знаков из мажора и минора. Модуляция на шесть знаков.	ОПК-1 ОПК-6
Модуляция ускоренного типа	Средства мажоро-минора в модуляционном процессе. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени. Модуляция через неаполитанский аккорд. Модуляция через одноимённую тонику. Способы введения одноимённой тоники, её использование для модуляции.	ОПК-1 ОПК-6
Модулирующие секвенции	Секвенция. Звено секвенции. Шаг секвенции. Классификация секвенций сообразно ладотональной организации. Область применения.	ОПК-1 ОПК-6
Энгармоническая модуляция. Модуляции через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Три функциональных значения уменьшенного септаккорда в любой тональности. Разрешение уменьшенного септаккорда с энгармоническими заменами его звуков и функциональными переключениями. Энгармоническое равенство доминантового септаккорда ряду альтерированных аккордов, основанное на энгармоническом равенстве малой септимы и увеличенной сексты. Большая распространённость в музыкальной практике переключения доминантсептаккорда на альтерированную двойную доминанту. Введение и разрешение намеченного для модуляции аккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой; с повышенной квинтой. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Разрешение увеличенного трезвучия в девять тональностей при использовании энгармонических замен. Нормы удвоения в увеличенном трезвучии в четырёхголосии.	ОПК-1 ОПК-6

Эллипсис	Образование эллипсиса. Эллипсис как усложнение последовательности аккордов. Отличие эллипсиса от сопоставления. Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего. Доминантовая цепочка.	ОПК-1 ОПК-6
Гармония и формообразование	Гармония как фактор формообразования. Консонантная тональность как структура, обладающая широким спектром формообразующих средств. Каденции; основные типы каденций (по гармоническому строению, по местоположению в форме). Гармоническое варьирование. Секвенции. Типы гармонического изложения, соответствующие общим функциям частей музыкальной формы. Гармонический ритм. Темп гармонической пульсации, замедления и ускорения. Тональный план. Общая схема тональных планов в классических формах, выражаемая формулой T-D-S-T.	ОПК-1 ОПК-6
Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры	Понятие гармонической структуры как единства звуковой структуры и её психофизиологического воздействия. Две пары динамических функций: опорность-неопорность и устойчивость-неустойчивость. Автономная (абсолютная) и результативная централизация. Простые гармонические структуры. Звукоряд. Основные роды интервальных систем.	ОПК-1
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе	Понятие сложной гармонической структуры. Центральная элемент. Консонантная тональность. Тональная система и ее свойства. Образование трёхфункциональной системы. Переменные функции. Субсистемы.	ОПК-1 ОПК-6
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур	Три способа расширения границ тональности. Побочные доминанты и субдоминанты, отчуждённые от генезиса. Хроматическая тональность. Специфические аккорды хроматической тональности в мажоре и миноре. Типы гармонических оборотов. Тональность с диссонантной тоникой. Ее генетическая связь с явлениями позднеромантической музыки, такими как выдерживание неустойчивой гармонии в некоторых разделах музыкальной формы, а также функциональная инверсия. Основные приемы техники центра. Взаимодействие тональных структур на консонантной и диссонантной основах. Гармония в джазе.	ОПК-1 ОПК-6
Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.	Понятие модальности как системы звуковысотной организации музыки на основе звукорядного принципа. Модальность на основе диатонических звукорядов. Признаки модальности. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Основные характеристики лада: амбитус, финалис, реперкусса. Григорианский хорал. Раннее многоголосие. Многоголосие Arsantiqua и Arsnova: общая концепция вертикали, принцип cantus firmus, функции голосов, гармонические и ритмические нормы вертикали. Вводнотоновая интонация в	ОПК-1 ОПК-6

	<p>заключительных оборотах. Типичные каденционные обороты. Понятие конкорда. Проявление принципа симметрии в организации звукорядов, основанных на равнодольном делении октавы (на периодической повторяемости ячеек). Классификация звукорядов. Самостоятельность симметричных систем у Римского-Корсакова, позднего Скрябина, Мессиаана. Некоторые приемы гармонического движения (параллелизмы, секвенцирование) и принцип смены модусов (или их высотных позиций) как формообразующий фактор в произведениях, опирающихся на модальную симметричность. Взаимодействие разных типов модальных и тональных структур.</p>	
Полиструктуры	<p>Понятие полиструктуры. Полизвукорядность, полиаккордика, полиладовость. Однородные и разнородные полиструктуры. Полиmodalность. Политональность как важнейший вид полиструктуры. Признаки политональности, её фактурные формы. Эстетические функции политональности.</p>	ОПК-1 ОПК-6
Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	<p>Термин атональность, его современная трактовка – свободная двенадцатитоновость – высотная организация, лишенная и единой тоники, и определенной ладово-звукорядной основы, и скрепляющего действия серии. Связь с эстетикой экспрессионизма. А. Шенберг, Р. Штраус, Ч. Айвз. Серийный принцип организации музыкального произведения и его параллели в других видах искусства. Додекафония как исторически первый вид серийности. Понятие серии. Основные идеи, условия создания серии. Её производные формы: пермутация, ротация, интерполяция. Проблемы фактуры, тематизма, формы произведения. Дальнейшее развитие додекафонной техники; возможность ее совмещения с тональной организацией и фольклорными мотивами в конкретных произведениях. Сериализм как результат распространения серийного принципа организации, помимо звуковысотного, на другие параметры музыкального языка (ритмику, динамику и др.).</p>	ОПК-1 ОПК-6
Сонорика. Алеаторика.	<p>Сонорика как одна из современных техник музыкальной композиции. Соотношение «сонорности» как композиционного качества – с такими свойствами звучания как тембр и фонизм. Основные предпосылки сонорики: усиление внимания к фонизму в музыкальном искусстве, музыка французских импрессионистов, обращение к внеевропейским музыкальным культурам. Специфика сонорной композиции. Понятие «сонора». Проблемы анализа и исполнения сонорной музыки. Алеаторика как техника композиции, при которой часть процесса создания музыкального произведения подчинена более или менее управляемой</p>	ОПК-1 ОПК-6



	случайности. Истоки музыкальной алеаторики, ее эстетико-художественные основания. Появление алеаторики как оппозиции тотальному сериализму. Соотношение импровизации и композиции в истории музыки.	
--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
Введение.	2		1	3
Мелодическая фигурация.	4	4	9	17
Ладовая альтерация.	2	4	7	13
Органьный пункт.	1	1	2	4
Мажоро-минорные системы.	2	2	4	8
Общая теория модуляции.	2		2	4
Постепенная модуляция на 2-6 знаков.	3	5	9	17
Модуляция ускоренного типа.	1	1	3	5
Модулирующие секвенции.	1	1	2	4
Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия.	2	6	9	17
Эллипсис.	1	1	2	4
Гармония и формообразования	1	1	2	4
Свойства и типы гармонических структур. Простые гармонические структуры.	2		2	4
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе.	1	1	2	4
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур.	3	3	6	12
Модальные структуры. Интеграция модальных и тональных структур.	3	2	5	10
Полиструктуры.	1	1	2	4
Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	2	1	3	6

Сонорика. Алеаторика.	1	1	2	4
<b>Итого</b>	35	35	74	144

### 5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Мелодическая фигурация.	Мелодическая фигурация.	4
Ладовая альтерация.	Ладовая альтерация.	4
Органный пункт.	Органный пункт.	1
Мажоро-минорные системы.	Мажоро-минорные системы.	2
Постепенная модуляция на 2-6 знаков.	Постепенная модуляция на 2-6 знаков.	5
Модуляция ускоренного типа.	Модуляция ускоренного типа.	1
Модулирующие секвенции.	Модулирующие секвенции.	1
Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия.	Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов и увеличенного трезвучия.	6
Эллипсис.	Эллипсис.	1
Гармония и формообразование.	Гармония и формообразование.	1
Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе.	Сложные гармонические структуры. Тональность на консонантной основе.	1
Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур.	Расширенная ладотональная структура. Хроматическая тональность. Тональность на диссонантной основе. Интеграция тональных структур.	3
Модальные	Модальные структуры. Интеграция модальных и	2

структуры. Интеграция модальных и тональных структур.	тональных структур.	
Полиструктуры.	Полиструктуры.	1
Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	Свободная атональность. Серийная техника. Сериализм.	1
Сонорика. Алеаторика.	Сонорика. Алеаторика.	1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>.
2. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>.
3. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-438663#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник для консерваторий / Иосиф Игнатьевич Дубовский. — 10-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1985. — 480 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127). — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР.

### 5.3. Дополнительная литература

1. Дьячкова, Людмила Сергеевна. Гармония в музыке XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Людмила Сергеевна Дьячкова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2003. — 296 с. — Режим

- доступа  
: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3086](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3086). — Гриф УМО РФ.
2. Теория современной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2005. — 624 с. — (Academia XXI) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3129). — Гриф УМО РФ.
  3. Холопов, Юрий Николаевич. Гармония: теоретический курс [Электронный ресурс] : учебник для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов / Юрий Николаевич Холопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 512 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3138](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3138). — Гриф УМО РФ.
  4. Холопов, Юрий Николаевич. Задания по гармонии [Электронный ресурс] / Юрий Николаевич Холопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 286 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3139](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3139).
  5. Чайковский, Петр Ильич. Краткий учебник гармонии : учебник / Петр Ильич Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151851/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  6. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#>
  7. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Электронный ресурс] : допущено Управлением образовательной, кадровой и социальноправовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Юрий Николаевич Чугунов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58173/#1>. — Гриф УМО РФ.
  8. Ярош, Ольга Владимировна. Гармония [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие для студентов заочной формы обучения по специальностям 073100 "Музыкально-инструментальное искусство" (по видам инструментов); 073500 "Дирижирование" (по видам исполнительских коллективов); 073700 "Искусство народного пения" (по видам народного пения) / сост. О. В. Ярош ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра теории музыки и композиции. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012. — 39 с. — Режим доступа: 1452 .

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Вестник музыкальной науки  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской  
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по предмету «Гармония» проводятся в форме лекционных и практических занятий. Изложение теоретического материала необходимо иллюстрировать музыкальными примерами на фортепиано, аудио фрагментами из инструментальной и камерно-вокальной, оперной музыки для формирования прочных знаний и навыков обучающихся.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, досками, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (1-1-05, 1-1-08, 4-1-01);

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip