

**Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направления подготовки** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
**Профиль** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы по семестрам		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			5	6		
3	108	35	37	18	17	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 21.05.2019 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

Профессор, канд. философ. наук,  
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Зав. кафедрой профессор. каф. кам. анс. и конц. подготовки Бойко В. Л.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основными **целями дисциплины** является углубление, обогащение и закрепление профессиональных навыков в деле воспитания квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями концертмейстерского искусства, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпанемента оперных клавиров, совершенствование тембрового слуха.

Изучение данной дисциплины способствует получению студентами профессионального представления о средствах оркестровой выразительности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора.

Одна из главных **практических целей** – подготовка студента – будущего концертмейстера - к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста оперного произведения, что позволит студенту понимать внутренние процессы музыкальной ткани, улавливать драматургические и стилевые нюансы в экспонировании и развитии музыкальной образности.

**Задачами дисциплины** является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства:

- разучивание и аккомпанирование партии солисту;
- работа с хором;
- умение упрощать фактуру в сложных оперно-симфонических произведениях не в ущерб главному тематическому материалу,
- стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная дисциплина относится к вариативной части базового цикла подготовки бакалавра по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное исполнительство» профиль «Фортепиано».

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» вводится на 3 курсе (5 и 6 семестры) в объеме 35 часов индивидуальных занятий с преподавателем.

В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления со строением клавиров и партитур, методами чтения и ориентирования в клавирах и партитурах, со структурой оркестра, изучения закономерностей оркестрового мышления, раскрытия художественного назначения использования многообразных оркестровых средств.

При изучении оперных клавиров студент вынужден обращаться и к оркестровым партитурам, что становится необходимым для уверенного понимания основ строения оркестровой ткани: выделение главных и

второстепенных элементов оркестровой фактуры (определение фактурного и тематического рельефа и фона), способность следить за музыкальной драматургией оперного спектакля.

### 3. Требования к уровню освоению дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Индивидуальные занятия (ИЗ)</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>35</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>37</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		экзамен	
контроль		36	36
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Семестр изучения	Содержание	Компетенции
1.	5 семестр	Фортепианная партия клавира является произведением хотя и предназначенным для фортепиано, но по сути своей – переложением, то есть одним из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра, в отличие от партии фортепиано в романсах и камерных вокальных произведениях.	

		<p>В них эта партия сочинялась специально для рояля, с учетом особенностей инструмента и обладает удобством фактуры, регистровой красочностью, свойственной именно роялю.</p> <p>Исполняя клавиры, пианисты-концертмейстеры часто сталкиваются с фактурой не удобной, а иногда и не исполнимой.</p> <p>Композиторы, создавая клавиры, стараются наиболее полно передать все партии оркестра, чтобы исполнитель при чтении клавира, даже если невозможно сыграть весь нотный текст, ясно представлял, какие голоса и какие инструменты в данный момент звучат в оркестре.</p> <p>Естественно, каждый пианист-концертмейстер имеет право на долю импровизации в таких технически перегруженных местах в клавири.</p> <p>Гармонический фон должен быть полным и точным, иначе солист не сможет интонационно правильно воспроизвести свою партию, она полностью зависит от точности исполнения концертмейстером партии оркестра.</p> <p><i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка.</i></p>	
2.	6 семестр	<p>Композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в клавири чаще всего не учитывали технических возможностей пианиста-концертмейстера. Задача же концертмейстера – исполняя оркестровую партию в концертном зале создать полноценное звучание, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.</p> <p>Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки студента.</p> <p>Практика профессиональной концертмейстерской деятельности подсказывает, что в повседневной работе оперный концертмейстер вынужден применять различные способы упрощения клавириров.</p> <p><i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка</i></p> <p><i>На экзамене студент должен исполнить:</i>  аккомпанемент изученного оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.);  аккомпанемент незнакомого (чтение с листа) оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.);</p>	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1.	Программа 5 семестра	17	19	36
2.	Программа 6 семестра	18	18	36
<b>всего</b>		<b>35</b>	<b>37</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1 Основная литература

1. Бойко В.Л. Произведения современных красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки : учебное пособие / Boyko V.I. Pieces of contemporary Krasnoyarsk's composers at the accompaniment class . Raleigh, North Carolina, , USA, open Science Publishing, 2018. 26 p/ ISBN 978-0-244-44487-7
2. . Виноградов, К.М. О работе оперного концертмейстера / К. М. Виноградов // Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 111-134
3. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» (ПЦ.02) / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Н. И. Литвинцева, С. Г. Чайкин, О. А. Швед, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 73 с. – Режим доступа  
:  
[http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=164](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=164)
4. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .
5. Шендерович, Е. М. О преодолении пианистических трудностей в оперных клавирах / Е. М. Шендерович. – Москва : Музыка, 1990.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» (ПЦ.02) / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Н. И. Литвинцева, С. Г. Чайкин, О. А. Швед, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 73 с. – Режим доступа  
:  
[http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1647](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1647).
2. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Текст]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.
3. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.  
– Режим доступа: <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1033>
4. Михайлова, Ирина Николаевна. Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов) [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения: 17.00.02 / И. Н. Михайлова. – М. : [Б.и.], 2018. – 27 с. :  
мяг. - На правах рукописи . – Специальность : Музыкальное искусство.

5. Транспонирование и чтение с листа [Ноты] : учебное пособие для обучающихся по  
УГС 53.00.00- музыкальное искусство: профиль. специальность « фортепиано» /  
Красноярский государственный институт искусств ; сост. В. Л. Бойко, А. Н.  
Белопашинцев. – Красноярск : КГИИ, 2018 (РиО СибГУ им. М. Ф. Решетнева). – 76 с.

6. Чайкин, Сергей Германович. Tempo rubato в системе музыкально-выразительных  
средств [Электронный ресурс] = Tempo rubato in the system of means of musical  
expression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим  
доступа : 2786 . – Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). –  
2016. – С.322-325.

7. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.:  
Музыка, 1996. – 106 с.

### Журналы

Вопросы искусствознания

Голос и речь

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской  
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальная психология и психотерапия

Музыкант-классик

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

PianoФорум (Фортепианный форум)

### Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

Наш Красноярский край

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## 7.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\).](http://192.168.2.230/opac) – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в

локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac/>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books#ebs\\_book](https://e.lanbook.com/books#ebs_book)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science компании Clarivate Analytics (Scientific) LLC. - Режим доступа: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – Режим доступа : [://www.scopus.com](http://www.scopus.com)
7. ScienceDirect (FreedomCollection)- ведущая информационная платформа рецензируемой научной литературы. Полнотекстовая коллекция электронных журналов издательства Elsevier B.V. по различным отраслям знаний, включающая не менее 2 500 наименований электронных журналов и книг - Режим доступа : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1876285918302997>
8. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
9. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Образовательные ресурсы в сети интернет**

- [Министерство просвещения Российской Федерации](http://www.minobrnauki.gov.ru/) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](http://www.minobrnauki.gov.ru/)- официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](http://www.russianeducation.ru/)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](http://www.ed.gov.ru/)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.ed.gov.ru/)
- [Российский общеобразовательный портал](http://www.russianeducation.ru/)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://www.russianeducation.ru/)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**



Дисциплина «Изучение оперных клавиров» реализуется на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки.

Учебные аудитории, соответствующие действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающие проведение видов занятий для индивидуальных занятий, предусмотренных учебным планом, оснащены роялями (по 2 рояля в каждом классе).

При реализации дисциплины обучающиеся пользуются:

- Библиотекой общей площадью 560,81 м<sup>2</sup>, с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
  - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный безлимитный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 42 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети академии

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Методические рекомендации**

*Цель* методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

По различным уровням образования (бакалавриат, специалитет) учебным планом предусмотрены различные часы для самостоятельной работы и часы для контроля.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение оперных клавиров» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности.**

Цели и задачи курса определяют содержание обучения, его форму, методы, репертуар. Основной организационной формой обучения является индивидуальный урок. Обучающийся должен научиться самостоятельно решать художественные и технические трудности, так как знания, полученные на уроке, должны быть в процессе самостоятельной работы претворены в прочный профессиональный навык.

В основе всех оперных клавиристов именно пианист дает направление развитию художественного образа, выстраивает форму. Подготавливает вступление солиста, хора и т.д. Вследствие этого, выразительные возможности рояля позволяют пианисту воспроизводить оркестровые звучности. При этом роль концертмейстера приобретает дополнительную многозначность и объединяет в себе одновременно собственно аккомпанирование и дирижерские функции.

Встречающиеся пианистические «неудобства» в клавирах предполагают умение редактировать нотный текст на основе знания партитуры и способность передать звучание как отдельных инструментов, так и всего оркестра на рояле.

Представление сценического действия, конкретных героев, пространства зала помогут пианисту передать масштабность развития, рельефность музыкальных характеристик, яркость красок.

Аккомпанемент в оперных клавирах обусловлен особенностями звучания оркестровых инструментов. Полнота звучания оркестровой партитуры достигается при помощи воссоздания на фортепиано звуковых «образов» тех инструментов, которые составляют данный конкретный ансамбль. К примеру, при передаче игры смычковых инструментов первостепенное значение для пианиста приобретают штриховая артикуляция, фразировка и умение исполнять на рояле кантилену, столь характерную для струнно-смычковой исполнительской культуры; плотности и яркости звучания медных духовых будет соответствовать насыщенное и объемное, приближающееся к оркестровому звучание рояля и т.д.

Понимание пианистом вокальной и инструментальной специфики обогащает фортепианную партию и помогает создать достаточно полноценное представление о той или иной опере.

Обучение по дисциплине строится следующим образом:

- 1) к уроку необходимо хорошо изучить произведение, знать термины и ремарки

композитора, встречающиеся в нотном тексте, подготовить вопросы по аппликатуре и штрихам,

2) перед занятием необходимо просмотреть ноты;

3) при подготовке к уроку также рекомендуется послушать произведение различных интерпретациях с целью сформировать свое собственное представление о данном сочинении,

4) знать вокальную/инструментальную партию солиста, хора,

5) быть готовым репетировать с солистом (вовремя подавать реплики, уметь проиллюстрировать его партию),

6) сразу после занятия зафиксировать (в тетради, в нотах) замечания и рекомендации преподавателя.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

№ п/п		Тематика самостоятельной работы (детализация)
	5 семестр	работа над расширением репертуара. Клавирные оперы русских и зарубежных композиторов (согласно индивидуальному плану)
	6 семестр	Работа над программой. Клавирные оперы русских и зарубежных композиторов Клавирные оперы русских и зарубежных композиторов (согласно индивидуальному плану)

Не подлежит сомнению, что композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в клавире чаще всего не учитывали технических возможностей пианиста-концертмейстера. Задача же концертмейстера – исполняя оркестровую партию в концертном зале создать полноценное звучание, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.

Исполняя клавирные, часто сталкиваешься с фактурой неудобной, неуклюжей для рук пианиста, а иногда и не исполнимой. Композиторы, создавая клавир, стараются наиболее полно передать все партии оркестра, чтобы исполнитель при чтении клавира, даже если невозможно сыграть весь нотный текст, ясно представлял, какие голоса и какие инструменты в данный момент звучат в оркестре. Естественно, каждый пианист-концертмейстер имеет право на долю импровизации в таких технически перегруженных местах в клавире.

Практика подсказывает, что в повседневной работе оперный концертмейстер

вынужден применять различные способы упрощения клавиров. При ежедневных занятиях играть полностью всю насыщенную фактуру не имеет смысла. Пианисты поступают в таких случаях совершенно правильно: они вычлняют вокальную строчку и приучают певцов к правильной интонации, при этом рационально упрощают трудные места клавира, чтобы не останавливать движение музыки. И только на заключительном этапе работы, на заключительных репетициях и во время концертного исполнения пианисты-концертмейстеры исполняют полностью фактуру клавира.

Приступая к работе концертмейстера с солистом, надо отметить непреложную особенность – начать эту работу можно только после того, как полностью проделана самостоятельная работа с клавиром, и студент-концертмейстер овладел фактурой клавира, свободно и в заданном темпе может играть оркестровую партию. В данной работе невозможно было воспользоваться приёмом упрощения фактуры. Гармонический фон должен быть полным и точным, иначе солист не сможет интонационно правильно воспроизвести свою партию, она полностью зависит от точности исполнения концертмейстером партии оркестра.

Программа, разработанная на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, включает в себя репертуарные списки и методические рекомендации по организации учебного процесса с указанием объема занятий в каждом семестре. Сочинения, предлагаемые для изучения, охватывают исторический период с XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили.

Сотрудничество с оперными певцами, солистами филармонии, с артистами симфонических и театральных оркестров является хорошим стимулом для занятий учащихся. Кроме этого, практикуется самостоятельная подготовка и выступление студентов с солистами, а также такие виды концертмейстерской деятельности, как чтение с листа и транспонирование. Приобретаемый опыт, как правило, сказывается на результатах учебы.

Особой заботой пианиста-концертмейстера при работе с вокальной партией (а в дальнейшем с солистом) в процессе изучения оперных клавиров является динамический баланс. Наполнение певческого голоса зависит от его типа, тесситуры, тембра и индивидуальных особенностей исполнителя. Обычно высокие голоса легче воспринимаются слухом, обладают «полетностью». Средние и низкие голоса требуют от пианиста большей ансамблевой чуткости. Динамический профиль фортепианного сопровождения, как правило, развивается параллельно динамике вокальной партии.

При чтении оперных клавиров обучающиеся нередко сталкиваются с фактурными трудностями. Необходимо научиться облегчить фактуру оркестрового письма, уметь выделить главное и при этом не потерять индивидуальных особенностей композиционного приема автора. Обучающийся должен уметь собрать оркестровую партитуру на фортепиано, не упустив из виду лейттемы и лейтмотивы, проходящие в средних голосах, что технически сложнее, чем опора преимущественно на крайние голоса.

Наличие вокальных партий требует навыков чтения трехстрочной партитуры при выделении вокального соло; сопровождение не должно перекрывать его по тесситуре. Поэтому важно видение и слышание гармонии сопровождения и ее мгновенное перераспределение в более узкое расположение, дабы вокальный голос был на первом плане.

Фортепианная партия клавира является произведением хотя и предназначенным

для фортепиано, но по сути своей – переложением, то есть одним из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра, в отличие от партии фортепиано в романсах и камерных вокальных произведениях. В них эта партия сочинялась специально для рояля, с учетом особенностей инструмента и обладает удобством фактуры, регистровой красочностью, свойственной именно роялю. Не подлежит сомнению, что композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в клавире чаще всего не учитывали технических возможностей пианиста-концертмейстера. Задача же концертмейстера – исполняя оркестровую партию в концертном зале создать полноценное звучание, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.

Исполняя клавир, пианисты-концертмейстеры часто сталкиваются с фактурой не удобной, неуклюжей для рук пианиста, а иногда и не исполнимой. Композиторы, создавая клавир, стараются наиболее полно передать все партии оркестра, чтобы исполнитель при чтении клавира, даже если невозможно сыграть весь нотный текст, ясно представлял, какие голоса и какие инструменты в данный момент звучат в оркестре. Естественно, каждый пианист-концертмейстер имеет право на долю импровизации в таких технически перегруженных местах в клавире.

Практика профессиональной концертмейстерской деятельности подсказывает, что в повседневной работе оперный концертмейстер вынужден применять различные способы упрощения клавиров. При ежедневных занятиях играть полностью всю насыщенную фактуру не имеет смысла. Пианисты поступают в таких случаях совершенно правильно: они вычленивают вокальную строчку и приучают певцов к правильной интонации, при этом рационально упрощают трудные места клавира, чтобы не останавливать движение музыки. И только на заключительном этапе работы, на заключительных репетициях и во время концертного исполнения пианисты-концертмейстеры исполняют полностью фактуру клавира.

Приступая к работе концертмейстера с солистом, надо отметить непреложную особенность – начать эту работу можно только после того, как полностью проделана самостоятельная работа с клавиром, и студент-концертмейстер овладел фактурой клавира, свободно и в заданном темпе может играть оркестровую партию. В данной работе невозможно было воспользоваться приёмом упрощения фактуры. Гармонический фон должен быть полным и точным, иначе солист не сможет интонационно правильно воспроизвести свою партию, она полностью зависит от точности исполнения концертмейстером партии оркестра.

Программа, разработанная на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, включает в себя репертуарные списки и методические рекомендации по организации учебного процесса с указанием объема занятий в каждом семестре. Сочинения, предлагаемые для изучения, охватывают исторический период с XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили.

Сотрудничество с оперными певцами, солистами филармонии, с артистами симфонических и театральных оркестров является хорошим стимулом для занятий учащихся. Кроме этого, практикуется самостоятельная подготовка и выступление студентов с солистами, а также такие виды концертмейстерской деятельности, как чтение с листа и транспонирование. Приобретаемый опыт, как правило, сказывается на результатах учебы.

Особой заботой пианиста-концертмейстера при работе с вокальной партией (а в

дальнейшем с солистом) в процессе изучения оперных клавиров является динамический баланс. Наполнение певческого голоса зависит от его типа, тесситуры, тембра и индивидуальных особенностей исполнителя. Обычно высокие голоса легче воспринимаются слухом, обладают «полетностью». Средние и низкие голоса требуют от пианиста большей ансамблевой чуткости. Динамический профиль фортепианного сопровождения, как правило, развивается параллельно динамике вокальной партии.

При чтении оперных клавиров обучающиеся нередко сталкиваются с фактурными трудностями. Необходимо научиться облегчить фактуру оркестрового письма, уметь выделить главное и при этом не потерять индивидуальных особенностей композиционного приема автора. Обучающийся должен уметь собрать оркестровую партитуру на фортепиано, не упустив из виду лейттемы и лейтмотивы, проходящие в средних голосах, что технически сложнее, чем опора преимущественно на крайние голоса.

Наличие вокальных партий требует навыков чтения трехстрочной партитуры при выделении вокального соло; сопровождение не должно перекрывать его по тесситуре. Поэтому важно видение и слышание гармонии сопровождения и ее мгновенное перераспределение в более узкое расположение, дабы вокальный голос был на первом плане.

Формы отчёта о самостоятельной работе студентов по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля играть и петь (иллюстрировать самому себе) произведение несколько раз подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Разработчик: профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

# 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Фрагментарные знания	Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Удовлетворительное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Безупречное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно умений грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Удовлетворительное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Профессиональное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Слабое владение свободным чтением музыкального	Недостаточное владение свободным чтением	Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения,	Профессиональное владение свободным чтением

	текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	музыкального текста сочинения, записанного традиционным и нотации	записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до»)	музыкального текста сочинения, записанного традиционными и методами и ключи «до»
Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	достаточные умения читать с листа и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность	Профессиональное умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность,

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Фрагментарные знания	Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно умений грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Слабое владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до»)
Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность

Исполнение заданного нотного фрагмента позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знания:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;



Умения:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

Владения:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

### ***Критерии оценки выступления***

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### **3.1 Типовые контрольные задания**

Зачетно/экзаменационные требования

III курс

5 семестр	6 семестр <u>Экзамен</u>
2 клавира из предложенного списка	2 клавира из предложенного списка

*Примерные программы*

**Типовые задания**

**СПИСОК КЛАВИРОВ**

В течение учебного года студент обязан изучить 4 клавира.

Вольфганг Амадей Моцарт

Доменико Чимароза

Джоаккино Россини

*Свадьба Фигаро*

*Тайный брак*

*Севильский цирюльник*

Джузеппе Верди

*Травиата*

*Аида*

*Риголетто*

Пётр Чайковский

Николай Римский-Корсаков

Александр Бородин

*Евгений Онегин*

*Царская невеста*

*Князь Игорь*

**КЛАВИРЫ НА ВЫБОР**

Жорж Бизе

Бедржих Сметана

Даргомыжский

Модест Мусоргский

Пётр Чайковский

*Кармен*

*Проданная невеста*

*Русалка*

*Борис Годунов*

*Иоланта*

*Пиковая дама*

*Мазепа*

Руджеро Леонкавалло

Джакомо Пуччини

*Паяцы*

*Мадам Баттерфляй*

*Тоска*

Джордано Умберто

Морис Равель

*Андре Шенье*

*Испанский час*

*Дитя и волшебство*

## **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с иллюстратором (2-3 произведения), а также сочинения, которые читаются с листа в классе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» .

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

- На аттестации студент должен продемонстрировать исполнительские приёмы аккомпанирования солисту; методы совместной репетиционной работы с хором и солистами;  
разбираться в специфике оперно-вокального искусства, его закономерностях и особенностях;  
слышание в ансамбле партии вокалиста;  
исполнить произведения различных жанров (арии);  
знание оперного репертуара различных эпох и стилей и репетиционный процесс разучивания.

**Структура экзамена:**

На прослушивании испытуемый обязан прочитать с листа предлагаемые комиссией нотные тексты определенной сложности, уровень которых определяется преподавателем, ведущим предмет и комиссией, принимаемой зачет.