

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской
подготовки
Бойко В. Л.



22.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы по семестрам		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7		
3	108	37	17	18	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 27.05. 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Профессор, канд. философ. наук,
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л. _____

Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
профессор Бойко В. Л.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель

Основными **целями дисциплины** является углубление, обогащение и закрепление профессиональных навыков в деле воспитания квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями концертмейстерского искусства, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпанемента оперных клавиров, совершенствование тембрового слуха.

Изучение данной дисциплины способствует получению студентами профессионального представления о средствах оркестровой выразительности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора.

Одна из главных **практических целей** – подготовка студента – будущего концертмейстера - к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста оперного произведения, что позволит студенту понимать внутренние процессы музыкальной ткани, улавливать драматургические и стилевые нюансы в экспонировании и развитии музыкальной образности.

1.2. Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства:

- разучивание и аккомпанирование партии солисту;
- работа с хором;
- умение упрощать фактуру в сложных оперно-симфонических произведениях не в ущерб главному тематическому материалу,
- стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и вводится на 3-4 курсах (6 и 7 семестры) в объеме 35 часов индивидуальных занятий с преподавателем. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления со строением клавиров и партитур, методами чтения и ориентирования в клавирах и партитурах, со структурой оркестра, изучения закономерностей оркестрового мышления, раскрытия художественного назначения использования многообразных оркестровых средств.

При изучении оперных клавиров студент вынужден обращаться и к оркестровым партитурам, что становится необходимым для уверенного понимания основ строения оркестровой ткани: выделение главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры (определение фактурного и тематического рельефа и фона), способность следить за музыкальной драматургией оперного спектакля.

3. Требования к уровню освоению дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	17	18	35
Самостоятельная работа (всего)	19	18	37
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	-	экзамен	36
Общая трудоемкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
5 семестр	<p>Фортепианная партия клавира является произведением хотя и предназначенным для фортепиано, но по сути своей – переложением, то есть одним из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра, в отличие от партии фортепиано в романсах и камерных вокальных произведениях.</p> <p>В них эта партия сочинялась специально для рояля, с учетом особенностей инструмента и обладает удобством фактуры, регистровой красочностью, свойственной именно роялю.</p> <p>Исполняя клавиры, пианисты-концертмейстеры часто сталкиваются с фактурой не удобной, а иногда и не исполнимой.</p> <p>Композиторы, создавая клавир, стараются наиболее полно передать все партии оркестра, чтобы исполнитель при чтении клавира, даже если</p>	ОПК-2

	<p>невозможно сыграть весь нотный текст, ясно представлял, какие голоса и какие инструменты в данный момент звучат в оркестре.</p> <p>Естественно, каждый пианист-концертмейстер имеет право на долю импровизации в таких технически перегруженных местах в клавире.</p> <p>Гармонический фон должен быть полным и точным, иначе солист не сможет интонационно правильно воспроизвести свою партию, она полностью зависит от точности исполнения концертмейстером партии оркестра.</p> <p><i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка.</i></p>	
6 семестр	<p>Композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в клавире чаще всего не учитывали технических возможностей пианиста-концертмейстера. Задача же концертмейстера – исполняя оркестровую партию в концертном зале создать полноценное звучание, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.</p> <p>Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки студента.</p> <p>Практика профессиональной концертмейстерской деятельности подсказывает, что в повседневной работе оперный концертмейстер вынужден применять различные способы упрощения клавиров.</p> <p><i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка</i></p> <p><i>На экзамене студент должен исполнить:</i></p> <p>аккомпанемент изученного оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.);</p> <p>аккомпанемент незнакомого (чтение с листа) оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.);</p>	ОПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Программа 5 семестра	17	19	36
Программа 6 семестра	18	18	36
всего	35	37	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» (ПЦ.02) / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Н. И.

Литвинцева, С. Г. Чайкин, О. А. Швед, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 73 с. – Режим доступа

:

http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=164

2. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / Игорь Эдуардович Мосин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128812/#3>. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — ISBN 978-5-4495-0380-0. — ISMN 979-0-66005-221-1.

3. Шендерович, Евгений Михайлович. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие] / Евгений Михайлович Шендерович. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 60 с. — (Вопросы истории, теории, методики) . — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3181.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Кубанцева, Елена Ивановна. Концертмейстерский класс : учебное пособие для муз. фак-тов пед. вузов / Елена Ивановна Кубанцева. — Москва : Академия, 2002. — 192 с. : твердый. — (Высшее профессиональное образование) . — ISBN 5-7695-0867-1

2. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Текст]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.

Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.

– Режим доступа: <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1033>

3. Приходовская, Екатерина Анатольевна. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Екатерина Анатольевна Приходовская. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/67482/>. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — ISBN 978-5-91938-225-6.

4. Чайкин, Сергей Германович. Tempo rubato в системе музыкально-выразительных средств [Электронный ресурс] = Tempo rubato in the system of means of musical expression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим доступа : 2786 . – Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). – 2016. – С.322-325.

5. Швед, Ольга Анатольевна. Вокальные циклы М. П. Мусоргского [Текст] : учебное пособие по дисциплине "Концертмейстерский класс" для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 07010165 - "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)" / Ольга Анатольевна Швед. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 73 с. : нот. мяг.

Швед, Ольга Анатольевна. Вокальные циклы М. П. Мусоргского [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Концертмейстерский класс" для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 07010165 - "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)" / Ольга Анатольевна Швед. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 75 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1297.

6. Швед, Ольга Анатольевна. Методические труды Евгения Шендеровича в контексте концертмейстерского искусства / Ольга Анатольевна Швед. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2014. — С.131-136. — (80 лет Красноярский край 1934-2014) . — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4597. — // Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития : сборник научных материалов III Международной заочной научно-практической конференции. - Красноярск: КНУЦ, 2014. - С.131-136. - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ . — ISBN 978-5-9733-0048-7.

Журналы

Вопросы искусствознания

Голос и речь

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальная психология и психотерапия

Музыкант-классик

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

Наш Красноярский край

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip