

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «**Изучение оперных клавиров**»

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Фортепиано

Разработчик:
профессор кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Воспроизведение музыкального произведения по нотам
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Воспроизведение музыкального произведения по нотам
	Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Воспроизведение музыкального произведения по нотам

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Фрагментарные знания	Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Удовлетворительное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Безупречное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Удовлетворительное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Профессиональное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Слабое владение свободным чтением музыкального текста	Недостаточное владение свободным чтением музыкального	Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного	Профессиональное владение свободным чтением музыкального

	сочинения, записанного традиционными методами нотации	текста сочинения, записанного традиционным и нотации	новейшими методами нотации(включая ключи «до»)	текста сочинения, записанного традиционными и методами и ключи «до»
Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	достаточные умения читать с листа и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность	Профессиональное умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность,

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Фрагментарные знания	Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно умений грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Слабое владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до»)
Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность

Исполнение заданного нотного фрагмента позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знания:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

Умения:

-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

Владения:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

Критерии оценки выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3.1 Типовые контрольные задания

Зачетно/экзаменационные требования

III курс

5 семестр	6 семестр <u>Экзамен</u>
2 клавира из предложенного списка	2 клавира из предложенного списка

Примерные программы

Типовые задания

СПИСОК КЛАВИРОВ

В течение учебного года студент обязан изучить 4 клавира.

Вольфганг Амадей Моцарт

Доменико Чимароза

Джоаккино Россини

Свадьба Фигаро

Тайный брак

Севильский цирюльник

Джузеппе Верди

Травиата

Аида

Риголетто

Пётр Чайковский

Николай Римский-Корсаков

Александр Бородин

Евгений Онегин

Царская невеста

Князь Игорь

КЛАВИРЫ НА ВЫБОР

Жорж Бизе

Бедржих Сметана

Даргомыжский

Модест Мусоргский

Пётр Чайковский

Кармен

Проданная невеста

Русалка

Борис Годунов

Иоланта

Пиковая дама

Мазена

Паяцы

Мадам Баттерфляй

Тоска

Руджеро Леонкавалло

Джакомо Пуччини

Джордано Умберто

Морис Равель

Андре Шенье

Испанский час

Дитя и волшебство

ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с иллюстратором (2-3 произведения), а также сочинения, которые читаются с листа в классе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» .

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- На аттестации студент должен продемонстрировать исполнительские приёмы аккомпанирования солисту; методы совместной репетиционной работы с

хором и солистами;
 разбираться в специфике оперно-вокального искусства, его закономерностях и особенностях;
 слышание в ансамбле партии вокалиста;
 исполнить произведения различных жанров (арии);
 знание оперного репертуара различных эпох и стилей и репетиционный процесс разучивания.

4.3 Структура экзамена:

На прослушивании испытуемый обязан прочитать с листа предлагаемые комиссией нотные тексты определенной сложности, уровень которых определяется преподавателем, ведущим предмет и комиссией, принимаемой зачет.

Примерный перечень вопросов для собеседования

№	вопрос	ответ
	Назовите оперы Дж.Верди на сюжет Шекспира	Макбет. Отелло. Фальстаф.
	Основные партии и голоса им соответствующие в опере Верди «Травиата»	Виолетта- сопрано. Альфред-тенор Отец Альфреда - баритон. Доктор Гренвиль- бас и др.
	Основные партии и соответствующие им голоса в опере Верди «Риголетто»	Риголетто- баритон. Герцог-тенор Джильда- сопрано.Спарафуччилье - бас
	Назовите оперы В.Моцарта (2-3назв.)	Свадьба Фигаро.Так поступают все.. Дон Жуан. Волшебная флейта. Милосердие Тита. Идомений и т.д.

№	вопрос	ответ
	Назовите оперы Мусоргского (2-3 названия)	Борис Годунов. Хованщина.
	Какие из приведенных опер написал М.Глинка?	Евгений Онегин. <u>Руслан и Людмила.</u> <u>Жизнь за царя.</u> Снегурочка.
	Основные партии и голоса им	Лиза- сопрано. Герман - тенор.

	соответствующие в опере Чайковского « Пиковая дама»	Графиня- меццо-сопрано. Томский – баритон, Елецкий – баритон
	Опера Рахманинова на сюжет А.Пушкина?	Алеко.
	« О, дайте, дайте мне свободу!...- Строчка из ариииз оперы...композитора....	Князя Игоря из одноименной оперы А.Бородина.
	Назовите оперы Римского - Корсакова	Царская невеста. Снегурочка. Сказка о золотом петушке. Псковитянка и др.