

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Изучение педагогического репертуара»**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Фортепиано

Разработчик: доцент Прасолова Т.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, исполнение музыкального произведения
	<b>Владеть:</b> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, исполнение музыкального произведения.

<p><b>ОПК-2.</b></p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Исполнение музыкального произведения.</p>
--	--	---------------------------	---	---	---	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

#### Знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

#### Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений  
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

#### Владеть:

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений

### Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 2.2 Исполнение музыкального сочинения

позволяет оценить следующие знания:

### Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

### Владеть:

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Исполнение музыкальных произведений осуществляется в течение семестра на практических занятиях. Разбирается форма произведения, образный строй, в каком стилевом направлении оно написано.

### Критерии оценки исполнения музыкального сочинения

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

<p>1. Уровень владения навыком чтения с листа.</p>	<p>Музыкальное произведение исполнено невнятно: в медленном темпе; не соблюдая артикуляционные, динамические обозначения.</p>	<p>Произведение исполнено в среднем темпе, композиторские указания штрихов, динамики выполнены частично.</p>	<p>Исполнение достаточно уверенное, в среднем темпе, но допущены незначительные текстовые неточности.</p>	<p>Исполнение уверенное, грамотное в отношении теста: фактура, штрихи, динамика, агогика.</p>
<p>2. Раскрытие образного строя музыкального произведения.</p>	<p>Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.</p>	<p>Отсутствуют формы подтверждения компетентности у студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме. Речь содержит много лишнего, не по существу.</p>	<p>1) Студент отвечает уверенно, но не достаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями; 2) знает материал, но отвечает неуверенно; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.</p>	<p>Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу. Речь грамотная, с профессиональными терминами. Ответ может содержать исполнительские примеры.</p>
<p>3. Уровень грамотности работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Неполно освещён разбор исполнительских приёмов.</p>	<p>Ответ студента неполный. Владеет навыками работы над музыкальным произведением, но отвечает неуверенно.</p>	<p>Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Знает материал, но отвечает неуверенно. Ответ не совсем полный.</p>	<p>Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Выразительное испол-</p>

				нение при иллюстрации своего ответа.
--	--	--	--	--------------------------------------

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1 Перечень вопросов к экзамену:

Особенности работы с учащимся младших классов.

- знакомство с музыкой;
- разнообразие задач;
- 5 минут на выполнение одного задания.

Современные методы работы с учеником.

- узость музыкального кругозора;
- овладевать навыками чтения с листа;
- творческие задания.

Последовательность работы над музыкальным произведением.

- знакомство с музыкой сочинения;
- разбор по отрывкам – все нюансы фактуры;
- выразительное исполнение целиком.

Особенности работы над полифоническими сочинениями.

- текучесть фактуры;
- выразительность каждого из голосов;
- исполнение всех голосов одновременно.

Особенности работы над сочинениями крупной формы.

- определение формы;
- характеристика тем;
- единство пульсации.

Особенности работы над пьесами малой формы.

- определить форму;
- в небольшой промежуток времени выразить идею пьесы.

Значение гамм и упражнений в работе пианиста.

- овладение основными формулами фортепианной техники;
- знакомство с ладо-тональной системой;
- овладение основными аппликатурными формулами;
- выработка пальцевой чёткости, ровности, беглости.

Особенности работы над крупной романтической пьесой в училище.

- укрупнение, своеобразие формы сочинения;
- богатство идей и чувств, развитие образа;
- большая работа над мелодией;
- контрастность тем.

Значение аппликатуры в исполнении фортепианных произведений.

- удобная аппликатура – 90 % успеха;
- индивидуальная аппликатура.

Принципы работы над фортепианной техникой.

- фундамент современной техники – контакт с клавиатурой;
- специальная работа на техникой;
- при работе над техникой – всегда иметь перед собой музыкальный идеал

#### Исполнительский анализ музыкального произведения

Для анализа заданного сочинения, обучающийся должен прочитать его с листа. Для этого обучающийся должен владеть навыками чтения с листа партий различной сложно-

сти. Вначале визуально ознакомиться с нотным текстом. Далее постараться выразить в исполнении главную идею сочинения.

*Последовательность работы:*  
*охарактеризовать:*

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- жанр, характер, форма произведения;
- средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика;
- особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие: гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения;
- технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
- определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища. Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

#### Экзаменационные требования

#### II курс

3 семестр
<b>Зачёт</b>
Сочинения педагогического репертуара детской музыкальной школы с 4-го по 7-й класс включительно

#### II курс

#### III курс

4 семестр	5 семестр
<b>Зачёт</b>	<b>Экзамен</b>
Педагогический репертуар музыкального колледжа (разделы «Этюды» и «Полифонические произведения»)	Анализ одного сочинения из репертуара ДМШ и одного из педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Крупная форма», «Пьесы», «Этюды» и «Полифонические произведения»)

### 3.2 Репертуарные списки:

#### II курс – 3 семестр (4-7 классы ДМШ)

##### 4 класс. Этюды

1. К. Черни, Этюды ор. 299 №№ 5, 8, 12.
2. Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28.
3. А. Лешгорн, ор. 136 Этюды №№ 7, 9, 15.

##### Полифонические произведения

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции № 1 До мажор, № 4 ре минор.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 8 фа минор
3. И.С. Бах, Гавот в форме рондо.

##### Произведения крупной формы

1. Д. Скарлатти, Соната си минор (К. 377).
2. Ф. Кулау, ор. 59, Сонатина ля мажор.

3. Й. Гайдн, Соната Соль мажор.

#### **Пьесы**

1. С. Прокофьев, Детская музыка: «Тарантелла», «Вальс», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»
2. Р. Шуман, ор. 124, «Фантастический танец»
3. Э. Григ, ор. 12, «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома».

#### **5 класс. Этюды**

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 14, 15, 18.
2. И. Крамер (ред. Бюлова), Этюды №№ 10, 17, 19.
3. А. Лешгорн, ор. 136, Этюд № 20.

#### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 6, 8, 9.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 11 ре минор.
3. И.С. Бах, Ария соль минор.

#### **Произведения крупной формы**

1. Й. Гайдн, Сонатина Ля мажор.
2. М. Клементи, Сонатины, ор. 36 №№ 4, 5, 6.
3. Д. Чимароза, Соната Соль мажор.

#### **Пьесы**

1. Э. Григ, ор. 38 «Норвежский танец», ор. 43, «Одинокий странник».
2. П. Чайковский, Времена года «Подснежник».
3. Р. Шуман, Альбом для юношества: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник».

#### **6 класс. Этюды**

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 22, 24, 25, 29.
2. А. Лешгорн, ор. 66, Этюды №№ 18, 19, 22, 24.
3. А. Бертини, ор. 32, Этюды №№ 25, 47, 29.

#### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 10, 11, 12.
2. А. Лядов Сарабанда.
3. Ж. Лейе, 2 пьесы из сюиты № 3 до минор.

#### **Произведения крупной формы**

1. М. Клементи, Сонатины, ор. 38: №2 Си-бемоль мажор, № 3 Фа мажор, №1 Соль мажор.
2. Ф. Кулау, ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I ч.
3. Ф. Дюссек, ор. 20 № 4, Сонатина Ля мажор.

#### **Пьесы**

1. Э. Мак-Доуэлл, «Колибри», «Лунный свет».
2. Э. Григ, ор. 38, «Колыбельная», ор. 43. «Бабочка», «Весною».
3. А. Лядов, ор. 57 №3, «Мазурка».

#### **7 класс. Этюды**

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 34, 36, 38, 39, 40.
2. М. Мошковский, ор. 72, Этюды №№ 1, 2, 4, 5.
3. М. Клементи-Таузиг, Этюды №№ 1, 2, 7, 9.

#### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, трехголосные инвенции №№ 2, 13, 15.
2. Н.А. Римский-Корсаков, Трехголосная фугетта на русскую тему.
3. М. Чюрленис, Фугетта.

#### **Произведения крупной формы**

1. Л. Бетховен, Легкая соната фа минор.
2. А. Диабелли, ор. 151 №3, Сонатина Фа мажор.
3. Д. Скарлатти, Соната №3 До мажор, Соната № 15 ре минор.

#### **Пьесы**

1. П. Чайковский, Ноктюрн до-диез минор.
2. Ф. Пуленк, Импровизация до минор.
2. И. Якушенко, «Деревенский музыкант».

### **III курс – 4 семестр (Колледж)**

#### **Этюды**

1. К. Черни, , ор. 740, Этюды, I-II тетрадь.
2. А. Аренский, ор. 74, 12 Этюдов.
3. М. Мошковский, ор. 72, Этюды по выбору.
4. М. Клементи-Таузиг, «Gradus ad Parnasum»
5. А. Кобылянский, 6 октавных этюдов.
6. Ф. Шопен, Этюды ор. 10 №№1, 3, 9, ор. 25 №№1, 2, 9.
7. Ф. Лист, Концертные этюды «Шум леса», «Хоровод гномов», «Вздых».

#### **Полифонические произведения**

1. И.С. Бах, ХТК, Прелюдии и фуги:  
I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор;  
II том: № 6 ре минор, № 2 до минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа минор, № 24 си минор.
2. Д. Шостакович Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор.
3. И.С. Бах-Бузони, Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор.

### **III курс – 5 семестр (Колледж)**

#### **Произведения крупной формы**

1. Й. Гайдн, Сонаты (ред. Мартинсена): №№ 2, 3, 7, 9, 13, 15, 17, 20, 21, 22, 25, 38, 39, 42.
2. В. Моцарт Сонаты, №№ 17 (К. 576), 7 (К. 309), 11 (К. 331), 5 (К. 283).
3. Л. Бетховен Сонаты (по выбору)
4. Л. Бетховен, ор. 51 № 1, Рондо До мажор.
5. Л. Бетховен, 9 вариаций Ля мажор.
6. М. Глинка, Вариации на тему Алябьева «Соловей».
7. Э. Григ, Соната ми минор.
8. Э. Григ, Концерт ля минор.

#### **Пьесы**

1. П. Чайковский, Времена года (по выбору).
2. Ф. Шопен, Экспромт № 1 Ля-бемоль мажор, Полонез № 1 до-диез минор, Ноктюрны (по выбору).
3. Ф. Шуберт, Экспромты ор. 90, 142 (по выбору).
4. С. Рахманинов, Прелюдии ор. 23, 32 (по выбору).
5. А. Скрябин Прелюдии ор. 11, 13, 16 (по выбору).
6. Н. Метнер Сказки (по выбору).
7. Д. Шостакович Прелюдии ор. 34 (по выбору).
8. С. Прокофьев Мимолетности ор. 22 (по выбору).
9. В. Пономарев Прелюдии (по выбору).

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

**Промежуточный контроль** – зачёт в конце четвертого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 4 семестров. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. При наличии посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура экзамена и зачета**

Экзамен и зачет складываются из устного ответа по вопросам данной дисциплины: подразумевает исполнение музыкального произведения (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом экзамене). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.