

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение педагогического репертуара

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

доцент Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1 Цель:

освоение студентом необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении ориентироваться в педагогическом репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической целесообразности для конкретного ученика. Основное внимание курса направлено на анализ произведений с точки зрения исполнительских и технических задач, которые необходимо усвоить учащемуся. Эта проблема рассматривается в перспективе развития ученика – от начальных навыков до более сложных.

1.2 Задача:

изучение произведений различных жанров, выработку студентов профессиональных компетенций, базовых умений планирования учебного репертуара учащихся, необходимого для развития личности ученика в художественном и техническом отношении.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 2-5 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма промежуточного контроля – зачёт в конце четвертого семестра. Форма итогового контроля – экзамен в конце пятого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития Владеть: – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

записанные традиционными видами нотации	
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	17	18	17	18	70
Из них: практических	17	18	17	18	70
Самостоятельная работа (всего)	55	18	19	18	110
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	36	36	72	216
ЗЕ	2	1	1	2	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
2-й семестр – изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с подготовительного класса по 3-й класс включительно	Знакомство с основными техническими приёмами начинающего пианиста на примерах различных жанровых пьес, с ансамблевой музыкой. Полифонические сочинения (контрастная полифония), этюды на различные штриховые приёмы, крупная форма.	ОПК-1 ОПК-2
3-й семестр – изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с 4-го по 7-й класс включительно	Изучение хрестоматий, сборников полифонических форм, крупных форм (сонатины, вариации), этюдов (К.Черни-Гермер, Г.Беренс, К.Лешгорн, М.Мошковский). «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Альбом для юношества» Р.Шумана.	ОПК-1 ОПК-2

<p>4-й семестр – изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Этюды» и «Полифонические произведения»)</p>	<p>И.С.Бах Инвенции (2-хголосные, 3-хголосные), исполнительские задачи в имитационной полифонии. Знакомство с отдельными прелюдиями и фугами ХТК И.С. Баха. Этюды на разные виды техники оп.299, оп.740 К. Черни, оп.72 М. Мошковского. Исполнительские и аппликатурные приёмы. Сравнительный анализ редакций отдельных этюдов Ф. Шопена (А. Корто, И. Падеревский, Г.Нейгауз, Оборин, Я. Мильштейн).</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>
<p>5-й семестр – изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Крупная форма» и «Пьесы»)</p>	<p>Сонаты И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (отдельные). Анализ классических исполнительских приёмов, аппликатуры, педали и т.д. Пьесы различных исполнительских стилей (классического, романтического, импрессионистического, неоклассического и т.д.), особенности формы, фактуры, педальной идеи, аппликатуры.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Практические занятия	СРС	Всего час.
<p>2-й семестр – изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с подготовительного класса по 3-й класс включительно</p>	17	55	72
<p>3-й семестр – изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы с 4-го по 7-й класс включительно</p>	18	18	36
<p>4-й семестр – изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Этюды» и «Полифонические произведения»)</p>	17	19	36
<p>5-й семестр – изучение педагогического репертуара музыкального колледжа (разделы «Крупная форма» и «Пьесы»)</p>	18	18	36
<p>Подготовка к экзамену</p>	-	36	36
всего	70	146	216

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб. : Планета музыки ; Лань, 2010. – 80 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1992/>
Денисов, Семен Глебович. Иоганн Себастьян Бах [Текст] : маленькие прелюдии: учебное пособие для ДМШ и ДШИ по специальности "Фортепиано" / С. Г. Денисов. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2010. – 80 с. : мяг. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . - DVD находится в Фонотеке. – Гриф учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре СПб.
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. :Юрайт, 2017. – 186 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2016. – 186 с. : тв. – (Авторский учебник) .
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – М. :Юрайт, 2016. – 188 с. : тв. – (Авторский учебник).

6.2 Дополнительная литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб., 2007.
3. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
4. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост. М. Толстоброва. – М., 2006
5. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2003.
6. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
7. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост. О.В. Невская. – М., 2008.
8. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
9. Как исполнять Рахманинова: сб. ст. / сост. С.В. Грохотов. – М., 2003.
10. Как исполнять русскую музыку: сб. ст. / сост. Е. Ключникова. – М., 2009.
11. Как исполнять Шопена [Электронный ресурс] : [учебно-методическое издание] / сост. и вступ. ст. А. В. Засимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Классика-XXI, 2009.

– 235 с. – (Мастер-класс) . – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3168; ISBN 978-5-89817-280-0.

12. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.

13. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.

14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971, 1985, 2006.

15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> .
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
 – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

Владеть:

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		т необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в в историческом аспекте.	материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.2 Исполнение музыкального сочинения

позволяет оценить следующие знания:

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

Владеть:

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Исполнение музыкальных произведений осуществляется в течение семестра на практических занятиях. Разбирается форма произведения, образный строй, в каком стилевом направлении оно написано.

Критерии оценки исполнения музыкального сочинения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Уровень владения навыком чтения с листа.	Музыкальное произведение исполнено невнятно: в медленном темпе; не соблюдая артикуляционные, динамические обозначения.	Произведение исполнено в среднем темпе, композиторские указания штрихов, динамики выполнены частично.	Исполнение достаточно уверенное, в среднем темпе, но допущены незначительные текстовые неточности.	Исполнение уверенное, грамотное в отношении теста: фактура, штрихи, динамика, агогика.
2. Раскрытие образного строя музыкального произведения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме. Речь содержит много лишнего, не по существу.	1) Студент отвечает уверенно, но не достаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями; 2) знает материал, но отвечает неуверенно; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.	Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу. Речь грамотная, с профессиональными терминами. Ответ может содержать исполнительские примеры.

3. Уровень грамотности работы над музыкальным произведением.	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Неполно освещён разбор исполнительских приёмов.	Ответ студента неполный. Владеет навыками работы над музыкальным произведением, но отвечает неуверенно.	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Знает материал, но отвечает неуверенно. Ответ не совсем полный.	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Выразительное исполнение при иллюстрации своего ответа.
--	---	---	--	--

7.3 Типовые контрольные задания

1 Перечень вопросов к экзамену:

Особенности работы с учащимися младших классов.

- знакомство с музыкой;
- **разнообразие задач;**
- 5 минут на выполнение одного задания.

Современные методы работы с учеником.

- узость музыкального кругозора;
- овладевать навыками чтения с листа;
- **творческие задания.**

Последовательность работы над музыкальным произведением.

- знакомство с музыкой сочинения;
- **разбор по отрывкам – все нюансы фактуры;**
- выразительное исполнение целиком.

Особенности работы над полифоническими сочинениями.

- текучесть фактуры;
- **выразительность каждого из голосов;**
- исполнение всех голосов одновременно.

Особенности работы над сочинениями крупной формы.

- определение формы,
- характеристика тем;
- **единство пульсации.**

Особенности работы над пьесами малой формы.

- определить форму;
- **в небольшой промежуток времени выразить идею пьесы.**

Значение гамм и упражнений в работе пианиста.

- **овладение основными формулами фортепианной техники;**
- знакомство с ладо-тональной системой;
- овладение основными аппликатурными формулами;
- выработка пальцевой чёткости, ровности, беглости.

Особенности работы над крупной романтической пьесой в училище.

- укрупнение, своеобразие формы сочинения;
- **богатство идей и чувств, развитие образа;**
- большая работа над мелодией,
- контрастность тем.

Значение аппликатуры в исполнении фортепианных произведений.

- **удобная аппликатура – 90 % успеха;**
- индивидуальная аппликатура.

Принципы работы над фортепианной техникой.

- **фундамент современной техники – контакт с клавиатурой;**
- специальная работа на техникой;
- при работе над техникой – всегда иметь перед собой музыкальный идеал

Исполнительский анализ музыкального произведения

Для анализа заданного сочинения, обучающийся должен прочитать его с листа. Для этого обучающийся должен владеть навыками чтения с листа партий различной сложности. Вначале визуально ознакомиться с нотным текстом. Далее постараться выразить в исполнении главную идею сочинения.

Последовательность работы:

охарактеризовать:

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
 - жанр, характер, форма произведения;
 - средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика;
 - особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие: гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения;
 - технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
 - определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища.
- Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

7.4 Экзаменационные требования

I курс

II курс

2 семестр	3 семестр
Экзамен	Зачёт
Педагогический репертуар детских музыкальных школ, 1-3 классы (разделы «Этюды» и «Полифонические произведения»)	Педагогический репертуар детских музыкальных школ, 4-7 классы (разделы «Крупная форма» и «Пьесы»)

II курс

III курс

4 семестр	5 семестр
Зачёт	Экзамен
Педагогический репертуар музыкального колледжа (разделы «Этюды» и «Полифонические произведения»)	Педагогический репертуар музыкального колледжа (разделы «Крупная форма» и «Пьесы»)

Репертуарные списки:

I курс – 2 семестр (1-3 классы ДМШ)

Королькова. Сборники для начинающих (Крохе-музыканту)
 Баренбойм. Путь к музыке
 Барсукова. Пьесы 1-2, 3-4, 5-6 классы;
 Этюды 1-2;
 Сонатины и вариации 1-2;
 Джазовая музыка для детей 5 выпуск.
 Серия «Юному музыканту-пианисту» 1,2,3,4 классы.
 Хрестоматии 1-3 классы
 Ляховицкая. Сборники пьес, этюдов и ансамблей (1-3 классы)
 Смирнова. 1-3 тетради Интенсивный курс «Аллегро»

II курс – 3 семестр (4-7 классы ДМШ)

4 класс. Этюды

1. К. Черни, Этюды ор. 299 №№ 5, 8, 12.
2. Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28.
3. А. Лешгорн, ор. 136 Этюды №№ 7, 9, 15.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции № 1 До мажор, № 4 ре минор.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 8 фа минор
3. И.С. Бах, Гавот в форме рондо.

Произведения крупной формы

1. Д. Скарлатти, Соната си минор (К. 377).
2. Ф. Кулау, ор. 59, Сонатина ля мажор.
3. Й. Гайдн, Соната Соль мажор.

Пьесы

1. С. Прокофьев, Детская музыка: «Гарантелла», «Вальс», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»

2. Р. Шуман, ор. 124, «Фантастический танец»
3. Э. Григ, ор. 12, «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома».

5 класс. Этюды

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 14, 15, 18.
2. И. Крамер (ред. Бюлова), Этюды №№ 10,17,19.
3. А. Лешгорн, ор. 136, Этюд № 20.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 6, 8, 9.
2. Г. Гендель, Аллеманда из сюиты № 11 ре минор.
3. И.С. Бах, Ария соль минор.

Произведения крупной формы

1. Й. Гайдн, Сонатина Ля мажор.
2. М. Клементи, Сонатины, ор. 36 №№ 4, 5, 6.
3. Д. Чимароза, Соната Соль мажор.

Пьесы

1. Э. Григ, ор. 38 «Норвежский танец», ор.43, «Одинокый странник».
2. П. Чайковский, Времена года «Подснежник».
3. Р. Шуман, Альбом для юношества: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник».

6 класс. Этюды

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 22, 24, 25, 29.
2. А. Лешгорн, ор 66, Этюды №№ 18, 19, 22, 24.
3. А. Бертини, ор. 32, Этюды №№ 25, 47, 29.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, двухголосные инвенции №№ 10, 11, 12.
2. А. Лядов Сарабанда.
3. Ж. Лейе, 2 пьесы из сюиты № 3 до минор.

Произведения крупной формы

1. М. Клементи, Сонатины, ор. 38: №2 Си-бемоль мажор, № 3 Фа мажор, №1 Соль мажор.
2. Ф. Кулау, ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I ч.
3. Ф. Дюссек, ор. 20 № 4, Сонатина Ля мажор.

Пьесы

1. Э. Мак-Доуэлл, «Колибри», «Лунный свет».
2. Э. Григ, ор. 38, «Колыбельная», ор. 43. «Бабочка», «Весною».
3. А. Лядов, ор. 57 №3, «Мазурка».

7 класс. Этюды

1. К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 34,36,38,39,40.
2. М. Мошковский, ор. 72, Этюды №№ 1, 2, 4, 5.
3. М. Клементи-Гаузиг, Этюды №№ 1, 2, 7, 9.

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, трехголосные инвенции №№ 2, 13, 15.
2. Н.А. Римский-Корсаков, Трехголосная фугетта на русскую тему.

3. М. Чюрленис, Фугетта.

Произведения крупной формы

1. Л. Бетховен, Легкая соната фа минор.
2. А. Диабелли, ор. 151 №3, Сонатина Фа мажор.
3. Д. Скарлатти, Соната №3 До мажор, Соната № 15 ре минор.

Пьесы

1. П. Чайковский, Ноктюрн до-диез минор.
2. Ф. Пуленк, Импровизация до минор.
2. И. Якушенко, «Деревенский музыкант».

II курс – 4 семестр (Колледж)

Этюды

1. К. Черни, , ор. 740, Этюды, I-II тетрадь.
2. А. Арени, ор. 74, 12 Этюдов.
3. М. Мошковский, ор. 72, Этюды по выбору.
4. М. Клементи-Таузи, «Gradus ad Parnasum»
5. А. Кобылянский, 6 октавных этюдов.
6. Ф. Шопен, Этюды ор. 10 №№1, 3, 9, ор. 25 №№ 1, 2, 9.
7. Ф. Лист, Концертные этюды «Шум леса», «Хоровод гномов», «Вздых».

Полифонические произведения

1. И.С. Бах, ХТК, Прелюдии и фуги:
I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор;
II том: № 6 ре минор, № 2 до минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа минор, № 24 си минор.
2. Д. Шостакович Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор.
3. И.С. Бах-Бузони, Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор.

III курс – 5 семестр (Колледж)

Произведения крупной формы

1. Й. Гайдн, Сонаты (ред. Мартинсена): №№ 2, 3, 7, 9, 13, 15, 17, 20, 21, 22, 25, 38, 39, 42.
2. В. Моцарт Сонаты, №№ 17 (К. 576), 7 (К. 309), 11 (К. 331), 5 (К. 283).
3. Л. Бетховен Сонаты (по выбору)
4. Л. Бетховен, ор. 51 № 1, Рондо До мажор.
5. Л. Бетховен, 9 вариаций Ля мажор.
6. М. Глинка, Вариации на тему Алябьева «Соловей».
7. Э. Григ, Соната ми минор.
8. Э. Григ, Концерт ля минор.

Пьесы

1. П. Чайковский, Времена года (по выбору).
2. Ф. Шопен, Экспромт № 1 Ля-бемоль мажор, Полонез № 1 до-диез минор, Ноктюрны (по выбору).
3. Ф. Шуберт, Экспромты ор. 90, 142 (по выбору).
4. С. Рахманинов, Прелюдии ор. 23, 32 (по выбору).

5. А. Скрябин Прелюдии ор. 11, 13, 16 (по выбору).
6. Н. Метнер Сказки (по выбору).
7. Д. Шостакович Прелюдии ор. 34 (по выбору).
8. С. Прокофьев Мимолетности ор.22 (по выбору).
9. В. Пономарев Прелюдии (по выбору).

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

Промежуточный контроль – зачёт в конце четвертого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 4 семестров. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

3 Структура экзамена и зачета

Экзамен и зачет складываются из устного ответа по вопросам данной дисциплины: подразумевает исполнение музыкального произведения (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом экзамене). Отмечаются стилевые особенности письма композитора: мелодический язык, гармония, фактура, педализация и другие средства выразительности.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение педагогического репертуара» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение педагогического репертуара», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Изучение педагогического репертуара» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над музыкальным произведением	грамотный разбор текста
изучение стилей и жанров педагогического репертуара, основной литературы в соответствии с профилем подготовки	теоретический и художественно-творческий анализ музыкального произведения	самостоятельный творческий подход при исполнении музыкальных произведений

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении дипломных работ, для участия в научных исследованиях.

Работа с конспектом аудиторных занятий.

Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

Рекомендации по подготовке докладов.

Доклад является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема доклада выбирается преподавателем.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого доклада. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана доклада;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- выступление на семинаре.

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения. План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность темы;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранный литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущего доклада;
- исследование необходимых источников, чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу).

Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

Последовательность работы:

охарактеризовать:

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
 - жанр, характер, форма произведения;
 - средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
 - особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
 - технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
 - определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища.
- Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

Методы и приёмы работы над музыкальным произведением.

Главная задача исполнителя – выявление существенных черт художественного образа. В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено его всестороннее изучение, глубокое проникновение в его содержание.

Прежде всего, в работе должна быть намечена цель, исполнительский замысел. Далее намечается рациональный путь непосредственной работы, которая заключается в грамотном изучении и исполнении отдельных построений, разделов. Изучаются отдельные элементы музыкальной ткани, звуковая, метрическая сторона исполнения, педализация и т. д. Отрабатывается техническая сторона исполнения.

Целесообразно проигрывать как отдельные построения, так и всё произведение в целом. При завершении работы над произведением необходимо сосредоточить внимание на рельефном выявлении формы. Большую роль играет также выявление кульминаций в отдельных разделах и главной кульминации всего произведения.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».