

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки** 53.03.02 Музыкальное-инструментальное искусство

**Профиль** Фортепиано

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			7 семестр	8 семестр	
4	144	62	82	36	26	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки:

53.03.02 Музыкальное-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «14» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2024 г., протокол № 10.

**Разработчик:**

Доцент, профессор кафедры Пономарёв В.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

## Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

Ознакомление студентов с основными этапами развития джаза, формирование их музыкального восприятия применительно к современным явлениям массовой музыкальной культуры. Воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной популярной музыки.

### 1.2. Задачи дисциплины

- знакомство с историей возникновения и развития джазовой музыки;
- изучение основных характеристик джазовых направлений, стилей;
- знакомство с наиболее яркими произведениями и солистами джаза.
- дать представление о направлениях современной популярной музыки;
- объяснить ее стилевую и содержательную генезис;
- показать основные тенденции ее развития в XX веке;
- дать общие сведения о молодежных движениях Запада в их связи с музыкой.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

«История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» является предметом вариативной части цикла профессиональной подготовки студентов и предусматривает приобретение ими теоретических знаний и практических навыков в оценке явлений современной неакадемической музыки. Изучается в 7 и 8 семестрах, на 4 курсе. Данная программа в своей основе опирается на положения, изложенные в разнообразной исторической, исследовательской и справочной литературе по проблемам истории и теории джаза и современной популярной музыки. Курс «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» тесно связан с такими дисциплинами, как музыка XX века, отечественная музыка и некоторыми другими.

Дисциплина «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» включена часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, в блок дисциплин по выбору и изучается в течение 7-8 семестров в объеме 62 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в</li></ul>

<p>свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX- XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</li> <li>– приемами гармонизации мелодии</li> </ul>
--	---

	или баса. ;- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>64</b>	<b>82</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1. Истоки джаза</b>	Истоки джаза. Рабочие песни. Духовная музыка негров. Следы африканских ритуалов.	ОПК-1
<b>Тема 2. Блюз и менестрельный театр</b>	Блюз. Театр менестрелей. Возникновение инструментального музицирования на европейских инструментах. Появление банджо в деревянном корпусе.	ОПК-1
<b>Тема 3. Рэгтайм и новоорлеанский период в истории джаза</b>	Рэгтайм. Новоорлеанский период в истории джазовых ансамблей. Первые белые музыканты джаза.	ОПК-1

<b>Тема 4.</b> <b>Джаз в Европе</b>	Первое появление джаза в Европе: «Парижские выставки» и др. Северо-и южноамериканская музыка в европейских кабаре.	ОПК-1
<b>Тема 5.</b> <b>Чикаго в истории джаза</b>	Чикаго. Фортепианная школа. Эпоха свинга и формирование джазовых оркестров стандартного состава.	ОПК-1
<b>Тема 6.</b> <b>Джаз и классическая музыка</b>	Солисты и ансамбли комбо. Тиражирование приёмов и поиск нового. Привлечение материала (тематизма) классической музыки.	ОПК-1
<b>Тема 7.</b> <b>Джаз в 40-е годы</b>	Джаз в 40-е годы. Экономический спад и распад оркестров. Возникновение би-бопа.	ОПК-1
<b>Тема 8.</b> <b>Фри-джаз</b>	Возникновение фри-джаза. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки. Возрождение оркестрового музицирования	ОПК-1
<b>Тема 9.</b> <b>Джаз-прогрессив</b>	Европеизация джаза. Джаз-прогрессив.	ОПК-1
<b>Тема 10.</b> <b>Ладовый джаз</b>	Развитие бибопа. Хардбоп. Фанки. Ладовый джаз.	ОПК-1
<b>Тема 11.</b> <b>Музыка фьюжн</b>	Майлс Дэвис и его последователи. Джаз-рок и фьюжн.	ОПК-1
<b>Тема 12.</b> <b>Джаз в СССР и России</b>	Джаз в СССР и России. Советский «песенный джаз» 20-30-х годов. Роль грамзаписи в распространении джаза	ОПК-1
<b>Тема 13.</b> <b>Судьба «советского джаза»</b>	Гонения и запреты 30-х и 40-х годов. Потеря «мейнстрима» в отечественном джазовом музицировании.	ОПК-1
<b>Тема 14.</b> <b>Джазовое образование</b>	Открытие «эстрадных отделений» и факультетов в 60-е годы. Возрождение форм джазового музицирования. Достижения отечественных джазменов.	ОПК-1
<b>Тема 15.</b>	Американский джаз в 90-е годы: Чик Кория и «Электрик бенд». Новый стандарт джазового	ОПК-1

<b>Джаз в 90-е годы</b>	саунда.	
<b>Тема 16. Новые виртуозы джаза</b>	Джазовые виртуозы рубежа XX – XXI столетий: Хироми Уехара, Грэг Боуи, ансамбль «Brand X» и др.	ОПК-1
<b>Тема 17. Этнический джаз</b>	«Этнический джаз» («этнический фьюжн»): проекты Джона Маклафлина и «Remember of Shakti», импровизационная музыка на этнической основе, ориентированная на джаз в Туве и др.	ОПК-1
<b>Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры</b>	«Массовая культура», «массовая музыкальная культура» и «популярная музыка». Сложности в определении этих понятий. Философская и социологическая трактовка понятия «массовая культура». Вычленение идеологических составляющих в определении понятия «массовая культура».	ОПК-1
<b>Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки</b>	«Родовые» признаки жанра, характеризующие песню как самостоятельную форму и способ передачи музыкально-поэтического содержания. Отличие песни от других музыкально-поэтических форм (нарушение «равновесия» музыки и текста). Шансон и шлягер.	ОПК-1
<b>Тема 20. Советская массовая песня</b>	Истоки советской массовой песни. Идеологизированность советских массовых песен. Роль кино в распространении массовых песен и необычайном усилении их значения в культуре СССР.  Принципиальное отличие советской массовой песни от шансона и шлягера. Высокий художественный уровень советской массовой песни и как следствие – ее влияние на заимствованные формы западной популярной музыки. Слияние массовой песни с эстрадной песней. Эстрадная песня как синтетическая форма поп-музыки.	ОПК-1
<b>Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки</b>	Протест американской молодежи 50х годов XXв. Появление бит-музыки на волне протеста молодежи. Краткий экскурс в историю эстрадного инструментария: электрогитара, бас-гитара, электроорган, звукоусиливающая аппаратура и	ОПК-1

	спецэффекты. Новая (особая) трактовка инструментов и новое содержание в бит-музыке как форме молодежной субкультуры.	
<b>Тема 22. Профессионализация бит-музыки</b>	Песенная жанровая основа бит-музыки. Роль названия группы как знака содержательной направленности, причастности к избранному стилю и – шире – как отражения этапа эволюции бит-музыки. Профессионализация бит-музыки. Роль британских музыкантов в этом процессе. Группа «Битлз» и ее роль в истории популярной музыки. Движение «битников».	ОПК-1
<b>Тема 23. Хард-рок</b>	Формирование стиля «хард-рок». Отличительные черты рок-стиля, его отличие от песни. Роль и значение британских групп «Роллинг Стоунз», «Лед Зеппеллин» и «Дип Перпл». Группы направления «арт-рок» как волны «нового синтеза». «Прогрессивный» рок и группы серьезной содержательной направленности как отражение зрелости рок-стиля. Тематика творчества «прогрессивных» групп. Роль «прогрессивных» групп в спектре международной политики 80-х годов XXв.	ОПК-1
<b>Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями</b>	Появление «диско» и «хэви мэтталл» как способов коммерческого вытеснения групп с серьезной тематикой.. Распад групп «хард-рока», «оживление» направления «хэви-мэтталл» пришествием в него музыкантов из «хард-рока» и содержательное сближение этих направлений. Появление «панк-рока» на новой волне молодежных движений Запада. Краткая характеристика молодежных движений, имеющих отношение к музыке: битники, хиппи, панки. Молодежные группы «новой формации» (90-е годы XXв.), их характеристика. Рок-движение как глобальное явление. Группы неанглоязычных стран. Рок и шоу-бизнес. Создание крупных форм на основе стиля рок-музыки: рок-оперы, рок-мессы, рок-балеты, синтетические формы.	ОПК-1
<b>Тема 25. Бит-рок-музыка в</b>	Отражение западного движения «битников» в СССР. Попытки играть бит-музыку в самодеятельности. Высокий уровень грамотности	ОПК-1



<p><b>СССР и России</b></p>	<p>советской молодежи (старшеклассников), как предпосылки появления профессиональных ансамблей. Полупрофессиональные ансамбли, играющие «на танцах». Первые советские ВИА в «официозе». Внедрение бит-музыки в советскую песенную традицию. Узость тематики песен советских ВИА. «Комсомольско-молодежные» песни.</p>	
<p><b>Тема 26.</b> <b>Рок-андеграунд</b></p>	<p>Появление «рок-андеграунда» как одной из форм общекультурного «андеграунда». Значение «рок-андеграунда» для культуры СССР предперестроечного периода. Фестиваль «Весенние ритмы 80» в Тбилиси и легализация рок-музыки в СССР. Конформизм и нонконформизм советских «рокеров». Появление «национального» русскоязычного рока. Ансамбли «новой формации» В СССР и России. Неожиданное «содержательное преобразование» «хэви мэтталл» у российских групп. Новый «андеграунд» рубежа 80х - 90х годов.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема 27.</b> <b>Панк-рок</b></p>	<p>«Панк-рок» и «панк-движение» в СССР и России. Их принципиальное отличие от «панк-движения» на Западе. Крайние полюса «панк-движения» в доперестроечном Советском Союзе. Значение «панк-рока» как самой яркой формы российского музыкального и общекультурного «андеграунда» эпохи перестройки. Современное состояние рок-музыки и производных от нее направлений в России. Общая характеристика крупнейших рок-центров Советского Союза и России: Москвы, Ленинграда, Екатеринбурга и некоторых других (по усмотрению).</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема 28.</b> <b>Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.</b></p>	<p>Краткий экскурс в историю электронных технических средств поп-музыки. Новые технологии записи и обработки звука. Цифровая и компьютерная техника в поп-музыке. Появление музыкантов и групп, работающих только в студии. Явление «виртуального виртуоза». Появление жанра видеоклипа. Проблема различия скорости и объема в восприятии слуховой и зрительной информации. Постепенное смещение акцентов с первичного создания звуковой канвы – к</p>	<p>ОПК-1</p>

	первичному созданию видеоряда. Появление видеоканалов, специализирующихся на популярной музыке (MTV и др.).	
<b>Тема 29.</b> <b>Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки</b>	Интернет и музыкальные журналы, посвященные поп-музыке. Рок-фестивали и фестивали популярной музыки. Роль фестивалей в судьбе поп-музыки в СССР и России. Механизм создания «поп-звезды»: реклама, «раскрутка», имидж-политика, роль «хитов». Понятие «хит». Его появление и причины. «Хит» как стилевое и жанровое (функциональное) понятие. Психологические механизмы действия «хита».	ОПК-1
<b>Тема 30.</b> <b>Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки</b>	Мюзикл. Его происхождение и истоки. Общие черты и отличие американского мюзикла и европейской оперетты. Роль бродвейского театра в формировании и эволюции жанра мюзикла. Появление мюзиклов в СССР в 60-е годы. Появление театра «Ленинского комсомола», его роль и значение для отечественных сценических жанров, основанных на стилистике популярной музыки. Рок-опера. Ее появление в США и Великобритании. Общие и отличительные черты рок-оперы, мюзикла и других сценических жанров. Композиторские рок-оперы. Рок-опера в СССР и России. Ее особенности и место в отечественной музыке. Джаз-рок и фьюжн. Включение в популярную музыку элементов «экзотических» этносов. Рок и прикладная музыка – для телевидения, радио, рекламы и т.п. Взаимодействие и взаимопроникновение экспериментов рок-музыкантов и музыкантов других направлений популярной музыки - и экспериментов академических композиторов-авангардистов, режиссеров современного театра: «глэм-рок», «эмбиент», «техно-музыка», «хэппенинг», «перформанс» и т.п. Стилевая трансформация современного рока.	ОПК-1
<b>Тема 31.</b> <b>Современное состояние</b>	Жанровый и стилевой кризис рока и стилей, производных от него. Понятие «музыки третьего течения» и некорректность этого определения. «Живучесть» рок-музыки (и джаза) вследствие сильной («черно-белой») «генетики». «Третья	ОПК-1

<b>популярной музыки</b>	волна» молодежного «рок-движения» в мире: «пост-панк» и «пост-металлическая» музыка. Ансамбли «третьих стран» и их значение для современной поп-музыки. Процессы дифференциации в среде современной молодежи: отсутствие общей моды, манеры поведения как следствие отсутствия сходных мировоззренческих установок и сходной мотивации. Положительные и отрицательные стороны этой дифференциации, ее значение для популярной музыки XXI века.	
--------------------------	--	--

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Занятия по курсу сочинение проходят в режиме практических занятий один раз в неделю по два часа.

Раздел дисциплины	Аудиторные занятия	СРС	Всего
Тема 1. Истоки джаза	2	2	4
Тема 2. Блюз и менестрельный театр	2	4	6
Тема 3. Регтайм и новоорлеанский период	2	2	4
Тема 4. Джаз в Европе	2	2	4
Тема 5. Чикаго в истории джаза	2	2	4
Тема 6. Джаз и классическая музыка	2	4	6
Тема 7. Джаз в 40-е годы	2	2	4
Тема 8. Фри-джаз	2	2	4
Тема 9. Джаз-прогрессив	2	2	4
Тема 10. Ладовый джаз	2	2	4
Тема 11. Музыка фьюжн	2	4	6
Тема 12. Джаз в СССР и России	2	2	4
Тема 13. Судьба «советского джаза»	2	4	6
Тема 14. Джазовое образование	2	2	4
Тема 15. Джаз в 90-е годы	2	4	6

Тема 16. Новые виртуозы джаза	2	2	4
Тема 17. Этнический джаз	2	2	4
Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры	2	4	6
Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки.	2	2	4
Тема 20. Советская массовая песня	2	2	4
Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки.	2	2	4
Тема 22. Профессионализация бит-музыки	2	2	4
Тема 23. Хард-рок	2	4	6
Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями.	2	2	4
Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России.	2	4	6
Тема 26. Рок-андеграунд	2	2	4
Тема 27. Панк-рок	2	4	6
Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв.	2	2	4
Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки	2	4	6
Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки.	2	2	4
Тема 31. Современное состояние популярной музыки.	2	2	4
<i>итого</i>	62	82	144

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Верменич, Юрий Тихонович. Джаз: История. Стили. Мастера / Юрий Тихонович

Верменич. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 608 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140664/#2>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Коллиер, Джеймс Линкольн. Становление джаза [Электронный ресурс] : популярный исторический очерк / Джеймс Линкольн Коллиер. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Радуга, 1984. — 263 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1000](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1000).

3. Конен, Валентина Джозефовна. Рождение джаза [Электронный ресурс] / Валентина Джозефовна Конен. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Советский композитор, 1984. — 312 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1833](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1833).

4. Коробейников, Сергей Савельевич. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / Сергей Савельевич Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 356 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140726/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Костюк, Екатерина Борисовна. Популярные музыкальные направления и жанры XX века [Текст] : джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: [допущено в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование"] / Екатерина Борисовна Костюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008. — 192 с. : мяг. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 39) . — Гриф УМО РФ.

6. Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Георгиевич Кузнецов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115710/#3>.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Бондаренко, Григорий. Главный ход джаза. Искусство аранжировки [Электронный ресурс] : практическое руководство по гармонии джаза : для фортепиано : учебно - методическое пособие для средних и высших учебных заведений / Григорий Бондаренко. — 3 -е изд., перераб. и доп. — Документ в формате PDF. — Москва : [б.и.], 2004. — 92 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=746](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=746). — С MIDI - иллюстрациями.

2. Великие люди джаза : в 2-х т. Т.1 / Кирилл Владимирович Мошков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 668 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

- : <https://e.lanbook.com/reader/book/133842/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Великие люди джаза : в 2-х т. Т.2 / Кирилл Владимирович Мошков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 640 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133843/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  3. Ераносов, Артур Романович. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) [Электронный ресурс] : краткая аудио энциклопедия: рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Артур Романович Ераносов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 176 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1984/#1>.
  4. Ераносов, Артур Романович. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Артур Романович Ераносов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 112 с. + 2 CD. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1983/#1>.
  5. История джаза [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ / Министерство культуры Российской Федерации. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 13 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1170](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1170).
  6. Конен, Валентина Джозефовна. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века [Электронный ресурс] / Валентина Джозефовна Конен. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1994. — 160 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1836](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1836). — ISBN 5-7140-0407\*8.
  7. Краткая история джаза для начинающих [Электронный ресурс] / Михаил Митропольский. — 1 файл в формате PDF. — 2004. — 41 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1022](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1022).
  8. Найко, Наталья Михайловна. Популярная медитативная музыка как феномен европейской культуры новейшего времени [Текст] : учебное пособие по дисциплине "Массовая музыкальная культура" для студентов очной и заочной форм обучения / Наталья Михайловна Найко. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 94 с. : нот.: мяг. — (2014 – Год культуры) . — Диплом лауреата V Всероссийского инновационного общественного конкурса в номинации "Лучший учебник (учебное пособие) для вузов и послевузовского образования",

09.11.18, г. Киров.

Найко, Наталья Михайловна. Популярная медитативная музыка как феномен европейской культуры новейшего времени [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Массовая музыкальная культура" для студентов очной и заочной форм обучения / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 94 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2237](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2237).

9. Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство» / Александр Вальтерович Петерсон. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112771/#1>.
10. Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145964/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
11. Фейертаг, Владимир Борисович. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / Владимир Борисович Фейертаг. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 400 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/47411/#1>.

### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Социально - гуманитарные знания

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

#### Для самостоятельной работы студента;

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной



техники с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## ФОНД

### 1. Шкалы оценивания и критерии оценки Критерии оценки качества устного ответа

*Для оценки устного ответа по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основных понятий, исторических фактов. Знание крупнейших музыкантов и ансамбли, которые оказали существенное влияние на развитие	Отсутствие систематических знаний, невыполнение требований по прохождению дисциплины.	Несистематизированные знания, частичное выполнение требований по прохождению дисциплины.	Систематические знания с отдельными пробелами, выполнение требований по прохождению дисциплины	<b>Зачтено</b> Систематические знания, понимание специфики формирования и развития основных направлений джаза и популярной музыки в исторической перспективе,

джаза и поп-музыки, знание литературы по теме.				выполнение требований по прохождению дисциплины.
--	--	--	--	--

## 2. Типовые контрольные задания

### Примерный перечень вопросов для ответа на зачёте:

1. Пионеры американского джаза;
2. Эпоха свинга. Её особенности и её достижения;
3. Творчество Эллы Фитцджеральд в нескольких эпохах джаза;
4. Бенни Гудмен и его оркестр;
5. Творчество Дюка Эллингтона;
6. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки;
7. Роль Майлса Дэвиса в истории американской музыки;
8. Крупнейшие музыканты и ансамбли эпохи фьюжн;
9. Чик Кория и современный американский джаз;
10. Молодые виртуозы современного джаза;
11. Крупнейшие музыканты и ансамбли за пределами Америки;
12. Любая тема, связанная с музыкантами или ансамблями российского джаза;
13. Зарождение бит-рок музыки;
14. Первое «британское вторжение» в американскую поп-музыку;
15. Хард-рок. Один из ансамблей 70-х годов;
16. Бит-рок музыка в СССР и России;
17. Панки и панк-рок;
18. Рок-андеграунд в СССР.
19. Достижения отечественной поп-музыки: крупнейшие музыканты, ансамбли и альбомы, признанные за рубежом;
20. Кризис современной поп-музыки.

Примечание: перечисленные выше вопросы могут стать темами для доклада в течение семестра.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, а также в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

**Итоговый контроль** проходит в виде зачёта. Зачёт выставляется по результатам работы в семестре и по результату устного ответа на вопросы билета.

#### **4.1 Структура зачета**

Критерии выставления зачетов:

Устный ответ оценивается по системе «не зачтено», «зачтено» («удовлетворительно», «хорошо», «отлично»).