

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ

История искусств

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

формирование универсальных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные явления, применять знания о национально-культурных особенностях искусства различных стран в профессиональной деятельности. Критерием практического применения знаний в области истории искусств является умение свободно ориентироваться в процессе происхождения и развития художественной деятельности человека.

1.2 Задачи:

- сформировать представление о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства;
- изучить исторические этапы в развитии национальных культур, а также национально-культурные особенности искусства различных стран;
- сформировать осознанное отношение обучающегося к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- развивать навыки анализа различных художественных явлений во всем многообразии культуры современного общества.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 6 и 7 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства; - историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства; - понимать специфику национальных художественных школ; - выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров; - использовать терминологический аппарат истории искусств в профессиональной сфере. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории искусств; - методами комплексного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	

Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
лекционных	34	36	70
Самостоятельная работа (всего)	38	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет с оценкой	-
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. История искусств зарубежных стран.	<p>Тема 1. Введение. Предмет «история искусств». Значение в музыкальном образовании.</p> <p>Тема 2. История искусств Античности.</p> <p>Понятие «античность». История открытия памятников Шлиманом, Эвансом, Дерпфельдом. Особенности периодизации древнегреческого искусства. Искусство Эгейского мира – побережья Малой Азии, острова Крит, материковой Греции. Культурные центры Крита. Особенности развития архитектуры, динамика, выразительность скульптуры и живописи.</p> <p>Период гомеровский (раннеархаический) и архаический XI-VI вв. до н.э. Значение греческого эпоса как исторического и художественного памятника. Архитектура – строительные материалы и конструкции, стоечно-балочная система, происхождение и распространение греческих ордеров. Особенности этих ордеров и их характеристика. Сюжетные композиции ваз. Греческие вазы – носители мифологических, литературных сюжетов. Развитие типов обнаженной мужской скульптуры – курсы и одетой женской – коры. Первые шаги в разработке и передаче движений. Появление театральных празднеств в честь Диониса. Развитие аттической художественной школы.</p> <p>Классический период V- последняя треть IV в. до н.э. Расцвет греческого полиса. Расцвет греческой драматургии. Период высшего расцвета демократии. Ведущая роль Афин. Творчество Мирона. Акрополь как образец синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Руководящая роль Фидия в создании Акрополя. Идеализация реального образа человека в творчестве Фидия. Поликлет, как ярчайший представитель пелопонесской школы. Его «Канон», как теоретическое обоснование изображения идеально-свободного гражданина. Скульптура храмов. Живопись монументальная, театрально-декорационная, станковая Полигнота, Агафарха, Зевксиса и др.</p> <p>Искусство Греции IV в. до н.э., политический кризис. Признаки упадка культуры. Отсутствие идей гражданственности. Архитектура греческих театров. Проблема передачи внутреннего мира в скульптуре и живописи. Школы живописи в Сикионе, Фивах.</p> <p>Искусство периода эллинизма. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Два основных течения в искусстве эллинизма. Прославление личности монарха и идеализирующего, опирающегося на классические</p>	УК-5

	<p>образцы и бытовой жанр, выражающий вкусы частных лиц.</p> <p>История искусства Древнего Рима. Значение этрусских памятников искусства и материальной культуры для исследования культуры Древнего Рима. Яркий самобытный реалистический характер этрусского искусства.</p> <p>История искусств Рима республиканского периода. Образование римской аристократической республики. Ранняя римская культура. Влияние этрусской и греческой культуры на римскую.</p> <p>История искусства Империи (I до н.э.-V в. н.э.). Принципат Августа. «Римский мир». Поэзия «золотого века». Восхваление императорской власти в поэзии. Гораций, Вергилий. Архитектура. Конструктивные особенности. Устройство римского театра. Театр Помпея, Бальба, Марцелла. Императорские форумы. Психологическая характеристика образа, сложность композиции, реалистический подход к натуре в римских портретах.</p> <p>Раннехристианское искусство (конец II – конец V в. н.э.). Формирование культуры в лоне эллинизма и Римской Империи. Новые черты иконографии и нового языка форм.</p> <p>Тема 3. История средневекового искусства стран Западной Европы.</p> <p>Периодизация искусства Средних веков. Формирование средневековой культуры в Западной Европе после падения Римской империи. Т. н. дороманский, романский и готический периоды. Происхождение наименований «романский» и «готический». Значение для формирования средневековой культуры наследия классической древности, искусства «варварских» народов и влияния культуры Переднего Востока. Памятники средневекового искусства в архитектуре, живописи, скульптуре.</p> <p>Тема 4. Искусство Византии. Истоки византийской культуры, наследие эллинистического Востока и Рима. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада. Периодизация византийского искусства. Три «золотых века» Византии.</p> <p>Тема 5. История искусств эпохи Возрождения. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения – гуманизм, антропоцентризм, героический пафос, монументальность художественных образов, рационализм, логичность и упорядоченность композиционных решений. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Источники изучения искусства Возрождения в Италии и Северной Европе. Понятия «мастерская», «школа» в эпоху Возрождения. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение.</p> <p>Флоренция как очаг передового искусства Италии XIV-XV вв. Джотто ди Бондоне – величайший живописец итальянского Проторенессанса, фрески в Ассизи, реалистическая трактовка религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов.</p> <p>Расцвет городов-государств в период Раннего Возрождения XV века. Светский характер культуры. Мазаччо - родоначальник нового реализма в живописи XV века, роспись капеллы Бранкаччи, «Изгнание из рая». Живопись второй половины XV века.</p> <p>Общая характеристика Высокого Возрождения. Изменения в общественном строе Италии. Вторжение французов и германских войск в Италию и выдвижение на первый план необходимости объединения страны.</p>	
--	---	--

	<p>Увеличение значения Рима в политической и культурной жизни страны. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека. Величие, стройность, логическая ясность композиционных построений. Вершины Высокого Возрождения. Венецианская школа живописи.</p> <p>Экономический и политический кризис Италии в середине XVI века, периода Позднего Возрождения. Наступление на Реформацию, гуманизм и свободомыслие. Контроль церкви над искусством. Вторая половина XVI в. – время угасания Ренессанса и рождение новой художественной культуры.</p> <p>Стойкость средневековых традиций в культуре Испании. Интерес к искусству Итальянского Возрождения. Неприятие его сущности, обусловленное консерватизмом общественного строя.</p> <p>История искусств Северного Возрождения. Условность термина «Северное Возрождение». Главные центры Северного Возрождения. Реформация – как пересмотр основных догматов католицизма. Сплав в культуре Северного Возрождения итальянских гуманистических влияний и самобытных готических традиций. Особенности культуры и искусства Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции.</p>	
	<p>Тема 6. История искусств XVII века. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Развитие капиталистических отношений и разложение феодальной системы. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Основные черты европейского искусства XVII века. Проблема стиля в искусстве. Классицизм и барокко. Реалистическое искусство XVII века. Краткая характеристика основных национальных школ. Расцвет художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии.</p> <p>Тема 7. История искусств XVIII века. Особенности исторического развития Европы. XVIII век, как последний этап перехода от феодализма к капитализму. Промышленная революция в Англии. Расцвет литературы, музыки, театра. Разнообразие и противоречивость искусства XVIII века. Стилистические тенденции позднего барокко. Рококо. Сложение критического реализма. Неравномерность развития искусства в разных странах.</p> <p>Тема 8. История искусства XIX века. Новая эпоха в мировой культуре и искусстве. Французская революция 1789 года как начало этого периода. Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их место в художественной культуре эпохи. Универсализм в художественной сфере.</p> <p>Тема 9. История искусств XX – начала XXI века. Отражение политической и идеологической борьбы в художественной культуре. Разрушение художественного мастерства и школы. Расширение границ европейской культуры. Разносторонние художественные направления и концепции. Выразительные возможности материалов, конструкций в архитектуре, основные направления. Внеэтнический характер архитектуры. Общее течение художественных тенденций в живописи, скульптуре. Роль международных выставок.</p>	УК-5
Раздел 2. Отечественная	Тема 1. Введение. Древнерусское искусство.	УК-5

<p>история искусств.</p>	<p>Истоки древнерусского искусства. Иконография и семантика древних изображений. Изучение отечественного средневекового зодчества. Типологические особенности древнерусской культовой архитектуры. Монументальная живопись. Принципы декорировки христианского храма. Иконопись и роль канона в искусстве православного Востока. Символика иконы. Становление и эволюция региональных иконописных школ.</p> <p>Образование единого государства со столицей в Киеве. Введение единой государственной религии.</p> <p>Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Участие галицких мастеров в сооружении храмов Владимиро-Суздальского княжества. Крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Возвышение Владимира при Андрее Боголюбском. Успенский собор в загородной резиденции Боголюбово. Первоначальный облик церкви Покрова на Нерли. Иконография скульптурного декора храмов. Монументальная живопись. Сведения о художественных работах греческих мастеров в Боголюбове. Роль и место византийских икон в древнерусской художественной культуре.</p> <p>Искусство Новгорода и Пскова. Архитектура Новгородской земли. Своеобразие новгородской архитектуры. Строительные материалы новгородских зодчих. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство. Появление новых архитектурных идей в монастырском строительстве. Конструктивно-композиционные особенности храмов Пскова. Стенные росписи в храмах Новгорода. Отечественное искусствознание о проблеме школ и национального своеобразия ранней русской иконописи. Художественный строй и стилистика новгородских иконных образов. Новгородские краснофонные иконы. Образы наиболее почитаемых святых Новгородской земли в местной иконографической традиции. Особенности псковской иконописи.</p> <p>Искусство Москвы XIV-XV веков. Возвышение Московского княжества. Перенесение митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Ведущая роль Москвы в объединении русских земель. Московский Кремль при Иване Калите. Совместная деятельность византийских и русских изографов в храмах Московского Кремля. Схема иконостаса, его происхождение. Лирико-гармонизирующие тенденции в искусстве Андрея Рублева и московских иконописцев.</p> <p>История искусств русского централизованного государства XV-XVI веков. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Характер культового строительства в Москве. Перестройка Кремля при Иване III. Мемориальный характер культовых построек Ивана Грозного. Фресковая роспись Успенского собора Кремля. Появление в иконописи новых форм дидактики и иконографических схем.</p> <p>История искусств XVII века. Реформа и раскол церкви. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Деревянная церковная архитектура. Светский характер церковного зодчества. Гражданское строительство. «Московское барокко» и его стилистические особенности. Западноевропейские иллюстрированные Библии и их значение для русского искусства. Иконописная мастерская Оружейной палаты. Борьба в искусстве второй половины XVII века прогрессивных и консервативных тенденций.</p> <p>Тема 2. История искусств XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. «Европеизация» России. Переход от Средневековья к Новому времени. Вопросы стилистической эволюции русского искусства XVIII века (барокко, классицизм, романтические</p>	
--------------------------	--	--

	<p>тенденции, рокайльные черты, сентиментализм). Хронологические рамки развития искусства и его периодизация. Развитие искусства в эпоху государственных преобразований начала XVIII века. Строительство Москвы на грани XVII-XVIII веков. Основание и строительство Санкт-Петербурга. Гравюра первой трети XVIII века. Привлечение в Россию в начале XVIII века западноевропейских художников. Обучение русских живописцев за границей. Первые русские портретисты.</p> <p>Русское искусство середины и второй половины XVIII века. М.В.Ломоносов, его выдающаяся роль в русском искусстве. Возрождение мозаики в XVIII веке. Мастера живописи середины века. Освоение всех видов и жанров искусства второй половины века. Роль Академии художеств. Ведущая роль зодчества и вааяния. Три этапа классицизма.Пейзажные декорации, иллюзия пространства театрального декоратора, архитектора императорских театров Пьетро Гонзага. Принципы классицизма в историческом жанре. Наибольший успех портрета в живописи второй половины века. Расцвет русской скульптуры.</p> <p>Тема 3. История искусств XIX века. Первая треть XIX века. Национально-патриотический подъем эпохи. Влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры. Достижения архитектуры, размах градостроительства, развитие городского ансамбля.Скульптура начала XIX века и выражение в ней передовых общественных идей. Патриотическая тематика. Расцвет синтеза архитектуры и скульптуры. Скульптурное убранство крупнейших общественных сооружений начала века.Господство классицизма в Академии художеств. Ведущие исторические живописцы начала века. Черты русского портрета, его отличия от портрета XVIII века.</p> <p>Русское искусство второй трети XIX века. Реакция николаевского времени. Обострение социальных процессов. Сатирическая графика. Иллюстрации литературных произведений. Архитектура второй половины XIX века. Эклектика или ретроспективное стилизаторство (историзм) в сооружениях. Представители позднего классицизма в скульптуре. Отражение в русском изобразительном искусстве противоречий второй трети XIX века. Академический классицизм. Традиции классицизма и черты романтизма в живописи. Парадные портреты, их романтический характер. Реалистический характер портретов.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX века. Дальнейшее развитие критического реализма. «Бунт 14-ти», протест передовых русских художников против догматизма. Организация артели художников. Сатирическая графика. Преимущественное развитие бытового жанра, его художественные особенности, связь с литературой и театром. Крупнейшие мастера критического реализма. Новое понимание исторической живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». Московские художники передвижники. Новые веяния в скульптуре. Проекты монументальных памятников. Скульптура малых форм.</p> <p>Роль Красноярска как центра Приенисейского региона. Культовое и гражданское строительство. Проект архитектора К.Тона для Красноярской епархии. Иконография Приенисейского региона, заимствования и традиции.</p> <p>Тема 4. История русского искусства конца XIX - начала XX века. Активизация художественной жизни России. Связи русского искусства с европейской и национальной религиозной философией. Изменение в иерархии жанров искусства, снижение интереса к</p>	
--	--	--

	<p>бытовому жанру. Стилистические направления и тенденции в русском изобразительном искусстве конца XIX-начала XX века. Стиль модерн. Ведущая роль архитектуры в его становлении. Востребование новых жанров, материалов в архитектуре. Композиционные особенности стиля модерн в архитектуре. Московские живописцы 1890-х. «Мир искусства» в период расцвета. Программа, расширение круга его мастеров. Принципы поздних мирискусников. Театрально-декорационная деятельность. Книжная иллюстрация «мирискусников». «Союз русских художников», «Голубая роза» и символистское движение в живописи, «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х годов.</p> <p>Преобладание реалистических традиций в скульптуре. Поиски новизны. Импрессионизм в русской скульптуре.</p> <p>Стилистические особенности архитектуры Красноярска. Художественная школа в Красноярске. Роль Сурикова в ее открытии.</p>	
	<p>Тема 5. История искусств XX – начала XXI века. Характеристика русского искусства после Октябрьской революции 1917 года. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Творческие объединения. Массовое издание классиков литературы с иллюстрациями ведущих художников времени. Развитие историко-революционной живописи. Преемственность традиций реалистической пластики. Укрепление и развитие социалистического реализма. Оформление архитектурных ансамблей Московского метрополитена. Развитие монументальных форм искусства. Отражение активного начала в портретной живописи. Разнообразие индустриального, лирического и героического пейзажа. Канонизация единой художественной манеры 1930-х.</p> <p>Особые задачи графики в событиях Великой Отечественной войны. Документально-художественная живопись времени. Бесконфликтность парадных трафаретных произведений. «Сталинский ампир» в градостроении.</p> <p>Новый этап и активизация творческих поисков конца 1950-х-1990-х. Пересмотр оценок художественной жизни.</p> <p>Суровый стиль. Неофициальное искусство. Расширение сфер и практики использования монументального искусства. Типизация жилищной архитектуры, композиции и конструкции административно-зрелищных сооружений, аэропортов, вокзалов и т.д. Архитектура театра.</p> <p>Симптомы «застоя». Активизация деятельности неофициальных художественных групп в Москве, Ленинграде и других городах. Эмиграция ряда деятелей искусств. Легализация неофициального искусства. Соц-арт, концептуальное искусство, эксперименты в области неизобразительных форм и т.д. Возрождение религиозного искусства. Художники Красноярска.</p> <p>Различные стилевые концепции современного искусства в постсоветский период. Современный художественный рынок поставангарда. Художники перестроечного и постперестроечного поколения.</p>	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. История искусства зарубежных стран. Тема 1. Введение. Предмет истории искусств.	2	2	4

Тема 2. История искусств Античности.	6	6	12
Тема 3. История средневекового искусства стран Западной Европы.	4	2	6
Тема 4. Искусство Византии.	4	4	8
Тема 5. История искусств эпохи Возрождения.	6	6	12
Тема 6. История искусств XVII века.	4	4	8
Тема 7. История искусств XVIII века.	4	4	8
Тема 8. История искусств XIX века.	6	4	10
Тема 9. История искусств XX – начала XXI века.	4	4	8
Раздел 2. Отечественная история искусств. Тема 1. Введение. Древнерусское искусство.	6	6	12
Тема 2. История искусства XVIII века.	6	6	12
Тема 3. История искусств XIX века.	6	6	12
Тема 4. История русского искусства конца XIX - начала XX века.	6	6	12
Тема 5. История искусств XX – начала XXI века.	6	4	10
Всего	70	74	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

- Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. — (Высшее образование).— Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-468383#page/1>. Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12142-1.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-468382#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.
- Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна

Валериановна Ильина. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр.)
 . — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-497676#page/1>.

4. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 201 с. — (Высшее образование).

6.2. Дополнительная литература

1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Анатолий Алексеевич Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование). — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-468593#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-03144-7.
2. История античного искусства [Текст]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. С. А. Яковлева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 93 с.
3. История античного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2010. — 93 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=966.
4. История искусства зарубежных стран (Древний мир): учебно-методическое пособие: адресовано студентам художественных институтов и институтов искусств (уровень подготовки: бакалавриат) / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. — 76 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5320. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-98248-003
6. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции [Текст] : учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — ISBN 5-98248-003
7. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства XVIII века. История русского искусства XIX - начала XX веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции. [Текст]: учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 69 с. — ISBN 5-98248-003-7: 55,00 руб.
8. Москалюк, Марина Валентиновна. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / Марина

Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535. — ISBN 978-5-7638-2489-6.

9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. — 456 с. — Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/197734#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — ISBN 978-5-4495-1753-1.

10. Строй, Лилия Ринатовна. Влияние художника В. И. Сурикова на становление праздничной культуры города Красноярска [Электронный ресурс] / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.138-141. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860. — Статья опубликована в журнале: Современные тенденции развития науки и технологий, 2016, № 11-3. С. - 138-141.

11. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Текст]: учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 136 с.

12. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2013. — 136 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847.

Видеоматериал (видеокассеты, CD)

1. Айвазовский И. [Видеозапись]: [по залам Гос. Рус музея]. – СПб.: Квадрат-фильм, 2000. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
2. Бенуа А. Н. - История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. - СПб. : Знание, 1902. - 165 с.
3. Боттичелли его время и окружение. Верроккьо и Кастаньо [Видеозапись] /режиссер Г.Арата; музыкальное оформление Г.Брунамонти. – М.: ООО Виасто, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
4. Браманте, Рафаэль, Джулио Романо [Видеозапись] /режиссер А.Петруччи. – Рим: Институт ЛУЧЕ, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
5. Брюллов К. [Видеозапись]. – М., 1997.
6. Васнецов В. Мир Виктора Васнецова [Видеозапись] //Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. – М.: RiseMedia. – Ч.1:Смерть и жизнь художника Федотова. - 1997.
7. Великий Леонардо да Винчи и его окружение [Видеозапись]. – М.: Изд-во TEN-Видео, 2001.
8. Государственная Третьяковская галерея [Видеозапись]. – М.: Б.м., 1995.
9. ДжоттодиБондоне [Видеозапись]. – М.: 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
10. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев. Гос.Рус.музей. [Видеозапись]. – М.: Центраучфильм, 2000.
11. «Золотое кольцо» России [Видеозапись]. – М.: Miris, 2000.
12. Искусство 20 века. У истоков авангарда [Видеозапись] // Марк Шагал – художник из России. – М.: RiseMedia, 2008.
13. Искусство нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

14. Коровин К.А. Воспоминания [Звукозапись]: [о выдающихся художниках рубежа XIX и XX вв.] / К.А.Коровин. – СПб.: Квадрат фильм, 2000. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
15. Лентулов А. Художник солнца – Аристарх Лентулов [Видеозапись]: Искусство Нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008.
16. Московский Кремль [Видеозапись]: - М.: Miris, 2000.
17. Париж: [Фильм-путеводитель].-М.:Мастер-видео, б.г.
18. Петров-Водкин К. Вселенная художника [Видеозапись] // Искусство нового времени [Видеозапись]:[живопись] – М.: RiseMedia, 2008.
19. Петродворец [Видеозапись]: [путеводитель]. – Б.м.: Miris, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
20. Пикассо [Видеозапись]: [о творчестве художника] / оператор Р.Адам, Б.Холл – М.: Союз-Видео, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
21. Русский авангард. Роман с революцией [Видеозапись]: [Малевич. Филонов. Татлин]. – М.: Квадрат фильм, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
22. Русская живопись [Видеозапись]: великие мастера. – М.: RiseMedia. Ч.1.:Смерть и жизнь художника Федотова. – 1997. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
23. Русская икона [Видеозапись]. – М., 1995.
24. Суриков и Красноярск [Электронный ресурс]: виртуальная экскурсия. - Красноярск: Восточно-сибирский институт туризма, 2008.- 1 электрон. оптич. диск (DVD).
25. Троице-Сергиева Лавра [Видеозапись]: [путеводитель]. – М., 2008.
26. Царское Село [Видеозапись]: [путеводитель]. – Б.м.: Miris, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
27. Шемякин М. Исповедь художника [Видеозапись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
28. Эрмитаж. Из собрания музея [Видеозапись]. – М.: Б.и., 2008. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
29. Я петербуржец [Видеозапись]: учебный видеофильм: [по истории и культуре Санкт-Петербурга] / Л.Н.Махинько. – СПб.: Студия Интеракт, 1996. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

Журналы

Бюллетень ВАК России
 Вопросы искусствознания
 Живописная Россия
 Искусство
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)
 Искусство и образование
 Искусствознание
 Мир музея
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 НоМИ. Новый мир искусства
 Пинакотека
 Русская галерея XXI век
 Русское искусство
 Secreta Artis (Секреты искусства)
 Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
 Собрание шедевров
 Современный художник: совместный российско- китайский журнал
 Творчество
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 Художественная культура / Art & Culture Studies: эл. науч. журн.
 Юный художник.

Газеты

Культура

Наш Красноярский край

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. The Art Newspaper Russia. – URL: <http://www.theartnewspaper.ru/>
2. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
3. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
4. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
5. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

ФОНД

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос, тестирование, блиц-опрос позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства;
- историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства;

Уметь:

- определять эпоху создания произведения искусства;
- понимать специфику национальных художественных школ;
- выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров;
- использовать терминологический аппарат истории искусств в профессиональной сфере.

Владеть:

- навыками работы с источниками и основными трудами по истории искусств;

- методами комплексного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

	регулярный характер.		характера.	
4. Грамотность изложения материала.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка			
	2	3	4	5
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий

Критерии оценивания блиц-опроса

Оценка 5 (отлично). Четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы, вопрос раскрыт полностью за оптимальное время, эрудированность в знании учебной и методической литературы, подробный анализ произведения искусства, владение терминологией.

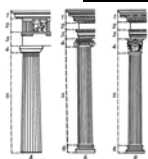
Оценка 4 (хорошо) Содержание вопроса раскрыто не в полной мере, имеются незначительные неточности, мелкие остановки при ответах, в знании основных понятий допущены неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно) Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки. Большие затруднения в ответах. Анализ произведения неполный.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Отсутствует ориентация в материале вопроса. Многочисленные грубые ошибки.

2 3. Типовые контрольные задания

3 3.1. Примерные тестовые задания, устные ответы



1. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое из них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

а) Строгий

б) Радостный

(а – дорический, б – ионический)



2. Назовите причины, повлиявшие на расцвет римского искусства

II в. Время наивысшего политического могущества Империи – II в. Римляне приносили свой художественный опыт на завоеванные территории. Зодчество достигает высочайшего уровня. Пантеон, термы становятся образцами художественно-технического совершенства. Портретная пластика отличается яркой реалистичностью.



3. Объясните название «готический» стиль. Романский стиль сменяется готическим. Термин «готический» происходит от итальянского «gotico» варварский. В среде художников Итальянского Возрождения термин подразумевал в себе отрицательный смысл, т.к. разрушители античного Рима были варвары-готы, они олицетворяли примитивное искусство. Готика возникла ок. 1140-х гг. в области Иль-де-Франс. В архитектуре фундаментом системы и важнейшим стилеобразующим фактором готики стала каркасная конструкция, она сменила собой господствовавшую ранее монолитно-оболочную. Каркасная основа – крестовый нервюрный (ребристый) свод на стрельчатых арках в сочетании с системой разгрузки стены нефа за счёт стоящих отдельно

от стены контрфорсов и аркбутанов, переносящих на контрфорсы часть тяжести сводов. В наружном архитектурном декоре преобладали вертикальные, остроконечные мотивы – щипцы, вимперги, пинакли, украшенные краббами и крестоцветами. Готический собор – образец синтеза искусств: архитектуры, скульптуры, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Все виды декора здания связаны между собой единой иконографической программой



4. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры ...
 Лоренцо II Медичи Микеланджело в капелле Медичи.

5. **Обозначьте различие в понимании телесности в эпоху Средневековья и Возрождения.** В период Возрождения красота человека рассматривалась как творение природы. Художники в своих произведениях подчеркивали телесное совершенство человека, его эстетическую ценность. В средневековом мировоззрении тело рассматривалось как источник греха.



6. Английский художник XVIII в. изображал человека в гармонии с природой; художник играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абеля, И.К. Баха (Национальная портретная галерея. Лондон. 1776), арфистки Луиза Склайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо**
- г) У. Хогарт



7. Опишите художественное стилевое направление, получившее название «импрессионизм». Объединилась группа независимых художников, оппозиционно настроенных к идеалам академического искусства. Творческий метод предполагал работу на пленэре. Художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды.



8. В этом плафоне театра «Гранд-Опера» («Опера Гарнье») художник ... М. Шагал хотел, «чтобы в вышине, как в зеркале, сонм видений гармонично отражал игру артистов, музыкантов и разноцветные одежды заполнившей зал публики. Хотел петь как птица, не руководствуясь никакими теориями и правилами. Почтить память великих оперных и балетных композиторов».



9. Назовите имя живописца по работам, изображенным выше, опишите стиль его работы. Византийский художник Феофан Грек, работавший на Руси во 2-й пол. XIV – нач. XV вв. по сведениям из писем монаха Епифания Премудрого, летописей. Упомянутые работы Ф. Грека не сохранились, но фрески в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде дошли до нашего времени. Созданные им образы далеки от привычной византийской манеры. Необычна передача света, в виде отрывочных, резких вспышек, имеющих форму белых штрихов, ни воплощают Божественные энергии. Тёмная колористическая гамма со множеством оттенков создает мистическую атмосферу. Работам иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая манера письма.

10. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек», поэтому с XVIII в. формировалась ... светская культура России.

11. Историко-региональный художественный стиль господствовал в русском искусстве на протяжении второй половины XVIII в. Художественный стиль возник и развивался во время правления императрицы Екатерины II (1762-1796), отсюда его название ... **_екатерининский классицизм_** .

12. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



а) В. Поленов

б) И. Репин

в) В. Суриков

г) В. Васнецов

(в)



13. Назовите характерные черты модерна в архитектуре России конца XIX- начала XX в. Сооружениям Ф.О. Шехтеля, А.В. Щусева, В.М. Васнецова, Л.Н. Кекушева, П.Ю. Сюзора и других, свойственна асимметричность постройки, разный характер фасадов, введение в декор стилизованного изображения ирисов, лилий, применение разной фактуры материалов. Модерн в Москве свободно варьировал древнерусские мотивы. В Петербурге т.н. «северный модерн», сдержан по форме, но богат фасадной фактурой.



14. Специфическая живописная манера художника построена на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня»). Создавал свои фантазии по впечатлениям от местечкового витебского быта, наполняя их ирреальным пространством, яркой красочностью художник ... **_М.З. Шагал_**.



15.

Назовите картину, опишите события, произошедшие на Тегеранской конференции 1943 г. Картина «Фашист пролетел» впечатлила участников Тегеранской конференции, руководителей государств-союзников США и Великобритании. Она поразила президента США Франклина Рузвельта, премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля, увидев её, несколько минут они не могли вымолвить ни слова. Создал одно из первых крупных и запоминающихся произведений о войне художник А. Пластов в 1942 г.



16.

Опишите стили современного искусства, в которых работал Э. Булатов. Художника относят к одному из основателей таких направлений, как соц-арт, московский концептуализм и поп-арт. Сам художник иначе определял свой стиль «Моё дело как раз совершенно другое, чем дело поп-арта и дело соц-арта. ... я хотел всегда доказать, что социальное пространство ограничено, оно имеет границу, и свобода – всегда за этой границей». В творческом методе использовался плакатный текст с элементами живописи, «противостояние пространства и плоскости, это центральный принцип». Вопросы восприятия искусства в современном мире поднимаются в картинах «Джоконда. Лувр» (2006), «Картина и зритель» (2011-2013). Евангельское событие происходит в достоверной обстановке современности, включая в композицию зрителей, «что бы такое сделать Чтоб Христос мог действительно выйти с картины сюда».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы бакалавров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде тестирования по вопросам и темам курса, контроля самостоятельной работы (блиц-опроса, устного опроса-собеседования по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях), иллюстративному материалу.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета по части изучаемой дисциплины в конце 6 семестра в форме тестирования и контроля самостоятельной работы по темам, изложенным в методических рекомендациях в форме блиц-опроса, устного опроса-собеседования.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 7 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании, блиц-опросе, устном опросе. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования, ответов на вопросы по темам курса.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при зачёте, экзамене в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется магистранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из тестирования, устного опроса по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях, самостоятельной работы. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки.

Ответ студента оценивается по системе дифференцированного зачета «отлично» / «неудовлетворительно» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования, самостоятельной работы.

Критерии выставления дифференцированного зачета:

Неудовлетворительно: решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

Удовлетворительно: решено правильно от 60% до 75 % тестовых заданий.

Хорошо: решено правильно от 75 % до 90 % тестовых заданий.

Отлично: решено правильно от 90 % до 100 % тестовых заданий.

Темы должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в тестировании, устном ответе, самостоятельной работе.

Для оценки «удовлетворительно» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 60 % до 75 %).
- проблема раскрыта частично; допущены неточности и ошибки при толковании основных положений; ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии; избирательные знания (не менее 50%)

Для оценки «хорошо» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 75% до 90 %).
- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере; ответ затянут по времени.
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы; в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%)

- знание основных понятий терминологии (не менее 80%); допущены незначительные 2-4 неточности.

Для оценки «отлично» необходимо:

- правильное решение тестовых заданий (правильно от 90% до 100 %).

- обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему; проблема раскрыта полностью за оптимальное время

- грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы; эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%)

- уверенное 100% владение терминологией, грамотное применение при ответе

«Не зачтено» 2 (неудовлетворительно):

- - правильное решение тестовых заданий (менее 60 %).

- отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы; временные рамки ответа размыты

- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)

- слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.