

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



18.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень основной образовательной программы Бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Фортепиано
Форма обучения Очная
Факультет Музыкальный
Кафедра Специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7		
ЗЕ	Часы						
7	252	110	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Разработчик:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ фортепианного творчества композиторов с точки зрения тех требований, которые оно предъявляет к исполнителю. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

1.2 Задача:

изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 5,6,7 семестров в объеме 79 часов лекционных занятий и 27 часов практических занятий. Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой в конце шестого семестра, форма итогового контроля – экзамен в конце седьмого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
лекционных	25	26	28	79
практических	11	8	8	27
Самостоятельная работа (всего)	36	38	36	110
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт с оценкой	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	108	252
ЗЕ	2	2	3	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема I. Период клавирного искусства.	<p>Формирование клавирного искусства эпохи возрождения. Клавишные инструменты клавикорд и клавесин. Их устройство и эволюция. Лютня и орган - предшественники клавишных инструментов. Клавирное исполнительство (постановка руки, туше, аппликатура). Исполнитель клавирной эпохи, универсальный характер творчества.</p> <p>Трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах (Дж. Дирута, Ф. Куперен, Ж. Рамо). Жанры клавирной музыки.</p> <p>Национальные школы в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Клавирное искусство Испании XVI века. Влияние испанской народной музыки на профессиональное творчество (А. де Кабесон, Виттория Кабанильяс)</p> <p>Английское верджинальное искусство и его виднейшие представители -В. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс. Первые печатные сборники.</p> <p>Творчество Г. Пёрселла - новый этап развития английской музыки. Сюиты Г. Пёрселла.</p> <p>Ян-Питер Свелинк - представитель нидерландской клавирной школы.Еговариационные циклы.</p> <p>Клавирная школа Германии. Творчество С. Шейдта, Д. Букстехуде, И. Фробергера, И. Пахельбеля. Творчество И. Кунау - новое направление в немецкой клавирной музыке. Сонаты Кунау.</p> <p>Французская клавирная школа XVII - XVIII столетий.</p>	ОПК-1

	<p>Д. Готье и Ж. Шамбоньер - одни из первых представителей французской клавирной школы. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стиль "рококо" в музыке, стилиевые особенности.</p> <p>Ф. Куперен и Ж.-Ф. Рамо - крупнейшие клавесинисты первой половины и середины XVIII века. Характеристика творчества. Черты стиля. Зарождение в творчестве Ф. Куперена психологического реализма. Новаторство Ж.-Ф. Рамо в использовании технических приемов.</p> <p>Итальянская клавирная школа. Творчество Д. Скарлатти. Его роль в формировании классической сонаты. Особенности техники письма Д. Скарлатти.</p> <p>Виднейшие исполнители клавирной музыки. Редакции сочинений Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Д. Скарлатти.</p> <p>Клавирное творчество И.С. Баха. Произведения, написанные с учебной целью. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха. "Хорошо темперированный клавир" - особенности строения, анализ I и II тома. Поздние сочинения И.С. Баха для клавира. Символика мотивов в творчестве Баха.</p> <p>Проблемы интерпретации баховских сочинений (артикуляция, динамика, темпы). Интерпретаторские и текстологические редакции сочинений И.С. Баха. Исполнительство.</p> <p>Характеристика эпохи просвещения. Сентиментализм, как проявление новых характерных тенденций в искусстве. Музыкальный классицизм. Черты клавирного искусства XVIII века и развитие классической сонаты. Творчество Ф.Э. Баха. Его роль в создании циклической сонаты.</p>	
<p>Тема II. Западно-европейское фортепианное искусство второй половины XVII - начала XIXв.</p>	<p>Дальнейшее усовершенствование фортепиано. Музыкальная культура Вены конца XVIII века. Эстетические принципы венских классиков - И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Эволюция творчества И. Гайдна на примере его сонат.</p> <p>Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. Концерты, вариации, рондо, фантазии В. Моцарта. Фортепианные сонаты В. Моцарта - образец классического сонатного цикла. Новаторство В. Моцарта в подходе к жанру концерта.</p> <p>В. Моцарт - исполнитель. Творческий путь. Академии В. Моцарта. Последователи его исполнительского стиля. Музыкознание о В. Моцарте.</p> <p>Л. Бетховен. Связь идей французской буржуазной революции с творчеством композитора. Творческий метод Л. Бетховена и его отличие от эстетических принципов В. Моцарта. Л. Бетховен - пианист, его импровизаторское искусство. Последователи его исполнительского стиля.</p> <p>Особенности бетховенского фортепианного стиля. Периодизация творчества на примере фортепианных сонат. Их сравнительная характеристика. Концерты, вариации</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>ционные циклы. Новаторство Л. Бетховена в жанре концерта. Сравнительный анализ концертов В. Моцарта и Л. Бетховена.</p> <p>Особенности и новаторство позднего стиля Л. Бетховена в использовании регистров, педали, гармонии и т.д. Редакции сонат Л. Бетховена. Особенности редакции А. Шнабеля.</p> <p>Крупнейшие пианисты XX века - интерпретаторы сочинений Л. Бетховена.</p> <p>Лондонская пианистическая школа и её основоположник М. Клементи. Его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Виднейшие ученики М. Клементи.</p> <p>Французская школа. А. Адам и его фортепианная школа.</p>	
<p>Тема III. Западно-европейское фортепианное искусство периода романтизма.</p>	<p>Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Появление новых жанров и форм, видоизменение старых форм: фортепианные миниатюры, вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазия, баллада и т.д. Салонно - виртуозное направление. Виртуозы первой половины XIX столетия: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейнбельт, Ф. Калькбреннер, С. Гальберг, И. Мошелес, А. Герц и другие, их педагогическая деятельность. Акцент на самодовлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники. К. Черни - выдающийся фортепианный педагог. Этюды К. Черни - связь пианистической техники с художественными задачами, отношение Черни к динамике, темпу, артикуляции. К. Черни - редактор, значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их недостатки.</p> <p>К.М. Вебер - композитор, исполнитель, публицист. Связь фортепианного творчества Вебера с его оперным творчеством. Вариационные циклы, концерты, сонаты, пьесы. Программность творчества Вебера.</p> <p>Ф. Мендельсон - просветитель, педагог, исполнитель, дирижер, общественный деятель. Особенности его фортепианного стиля. "Песни без слов" - новая ступень развития романтической миниатюры. Концерты Ф. Мендельсона, "Серьезные вариации".</p> <p>Ф. Шуберт. Претворение принципов классицизма в его творчестве. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта (музыкальные моменты, экспромты) как первые образцы лирической романтической миниатюры. Произведения крупной формы. Новый "песенный" тип сонаты в творчестве Шуберта. Фантазия "Скиталец" как первый яркий образец сложной романтической формы, сочетающей в себе признаки цикличности, сонатности и вариационности. Черты фортепианного стиля Шуберта, влияние на него вокальной лирики. Проблемы интерпретации.</p> <p>Р. Шуман. Литературная деятельность как отражение эстетических взглядов в борьбе с музыкальным консерватизмом. Педагогические взгляды Шумана, их прогрес-</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>сивность. Обзор творчества композитора по опусам. Творческий подход Р. Шумана к традиционным формам (вариационные циклы), синтез жанров. Черты фортепианного стиля Р. Шумана: использование регистров, ритмические особенности, полифонические приёмы, педаль и т.д. Усиление в творчестве Р. Шумана тенденций к психологизации и характерности музыкальных образов. Интерпретация произведений Р. Шумана русскими и зарубежными исполнителями.</p> <p>Ф. Шопен - великий польский классик. Эстетические принципы Ф. Шопена. Слияние в его творчестве черт классицизма и романтизма. Черты его фортепианного стиля. Ф. Шопен - пианист. Отличие его исполнительских принципов от "блестящего стиля" виртуозов. Поэтичность, внутренний драматизм, тонкие звуковые и динамические градации в игре Ф. Шопена, его искусство игры рубато. Мазурки, вальсы, полонезы - образцы психологизациитанцевально-бытовых форм. Камерно-лирическая линия в ноктюрнах и прелюдиях. Баллады, фантазии - создание новых инструментальных жанров. Сонаты и концерты. Этюды Ф. Шопена - новый этап развития этого жанра.</p> <p>Взгляды Ф. Шопена - педагога, их прогрессивность и актуальность. Шопеновская аппликатура.</p> <p>Проблемы интерпретации сочинений Ф. Шопена.</p> <p>Ф. Лист - композитор, пианист, общественный деятель, просветитель, педагог, дирижер. Ф. Лист - исполнитель. Его репертуар, концерты. Ораторский пафос и романтическая приподнятость исполнительского стиля Ф. Листа. Его просветительская деятельность.</p> <p>Фортепианное творчество Ф. Листа, его периодизация. Трансформация фортепианного письма Ф. Листа. Пианистическая реформа Ф. Листа: принцип симфонической трактовки фортепиано и принцип колористического обогащения. Монотематический принцип организации музыкального материала. Новаторство в трактовке сонатного цикла: концерты, сонаты.</p> <p>Транскрипции Ф. Листа. Прогрессивный характер педагогики Ф. Листа. Взгляды Ф. Листа на развитие техники (психические основы техники, анализ трудностей в процессе упражнения, "ключевые" технические формулы, классификация видов техники). Аппликатурные принципы Ф. Листа.</p> <p>Исполнение произведений Ф. Листа русскими и зарубежными пианистами.</p>	
<p>Тема IV. Западно-европейское фортепианное искусство второй половины</p>	<p>Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез традиций венских классиков и романтиков в творчестве И. Брамса. Особенности фортепианного стиля. Фортепианные концерты И. Брамса как новый тип инструментальных концертов-симфоний и продолжение линии бетховенских концертов. Преломление в вариационных циклах И. Брамса классических традиций (Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Паганини). Сонаты Брамса. Произ-</p>	

<p>XIX-XX веков.</p>	<p>ведения малых форм, интермеццо, баллады, рапсодии. И. Брамс - пианист. Упражнения И. Брамса. Вопросы интерпретации. Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер - продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Ф. Листа. Французская школа. Основание национального общества музыки. Фортепианное и органное искусство С. Франка. К. Сен-Санс. Его концерты для фортепиано с оркестром и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. К. Дебюсси и М. Равель - выдающиеся представители в искусстве Франции конца XIX - начала XX вв. Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной звучности (фактура, гармонический язык, педаль, колорит и т.д.) Фортепианное творчество К. Дебюсси, его истоки. Прелюдии, Эстампы, этюды и т.д. Фортепианное творчество М. Равеля в сравнении с творчеством К. Дебюсси. Фортепианные концерты М. Равеля, произведения малых форм, циклы, сонатина. Творчество Э. Грига и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Лирические миниатюры, фортепианный концерт. Э. Григ - исполнитель. Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос. Влияние на их искусство французских композиторов, Ф. Листа и др. Фортепианное творчество композиторов Франции ("Шестерка") и Германии ("Новая венская школа"). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит и их фортепианное творчество. Наиболее яркие исполнители - интерпретаторы музыки XX века. Ф. Бузони и его пианистические принципы: подход к артикуляции, динамике, "террасообразной регистровке" тембров. Работа над техникой. Транскрипции Ф. Бузони как отражение его пианистической эстетики. Редакции Ф. Бузони. Бузони - педагог. А. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Обработки и транскрипции А. Годовского. И. Гофман - один из крупнейших пианистов XX столетия. Особенности исполнительской манеры Гофмана. А. Шнабель - исполнитель, редактор. А. Корто и его книги по вопросам фортепианного искусства.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема V. Фортепианное искусство России</p>	<p>Характеристика русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX столетия. Гусельное и вокальное направления в домашнем музицировании. Вариационные циклы на темы русских народных песен - основной жанр музыкальной культуры России этого времени; сборники</p>	<p>ОПК-1</p>

<p>конца XVIII-XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.</p>	<p>обработок русских народных песен.</p> <p>Формирование русской композиторской школы. Преломление черт классицизма и сентиментализма в творчестве первых профессиональных композиторов, пишущих для фортепиано: В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, И.Е. Хандошкина, Л.С. Гурилева, Д.Н. Кашина, Д.С. Бортнянского, А.Д. Жилина.</p> <p>Характеристика фортепианного наследия Д.С. Бортнянского, его фортепианные сонаты.</p> <p>Иностранные пианисты в России. Д. Фильд - исполнитель, композитор, педагог; его ученики.</p> <p>Музыкальная культура России 20-х - 30-х гг. XIX века.</p> <p>М.И. Глинка. Творчество М.И. Глинки и его исполнительская деятельность. Вариационные циклы М.И. Глинки, их жанровая основа и особенности построения. Сочетание приёмов "пения на фортепиано", идущих от Д. Фильда, с принципами полифонического (подголосочного) развития. Миниатюры М.И. Глинки.</p> <p>Русская культура второй половины XIX в. Стремление передовых русских музыкантов к демократизации искусства, к музыкальному просвещению. Организация первых русских консерваторий. "Русское музыкальное общество". Общественная, исполнительская, педагогическая, композиторская деятельность А.Г. Рубинштейна. А. Рубинштейн - один из величайших концертирующих пианистов второй половины XIX столетия. Его "Исторические концерты", лекции по истории фортепианной литературы. Черты пианизма А. Рубинштейна.</p> <p>Н.Г. Рубинштейн - исполнитель. Сравнительный анализ исполнительских стилей братьев Рубинштейнов. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано, его ученики - С. Танеев, А. Зилоти, Э. Зауэр.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки" - новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Национальная самобытность, демократизм, реализм их творчества. Эстетические принципы "кучкистов".</p> <p>"Картинки с выставки" М.П. Мусоргского - одно из новаторских произведений фортепианной литературы: подход к трактовке циклической формы, изобразительность, тембровое, гармоническое богатство. Интерпретация произведения крупнейшими пианистами. Оркестровка М. Равеля. Фортепианные миниатюры М. Мусоргского с точки зрения психологизации жанра. "Картинность" и "звукоподражательность" - основные черты исполнительского стиля М. Мусоргского.</p> <p>Общественная, композиторская деятельность М.А. Балакирева. Балакирев - пианист. "Исламей" М. Балакирева. Заслуга и достижения М. Балакирева в разработке на русской почве основных жанров фортепианной музыки и прежде всего концертных форм.</p> <p>Фортепианное творчество Н.А. Римского-Корсакова.</p>	
---	--	--

	<p>Фортепианный концерт -традиции и новаторство.</p> <p>"Маленькая сюита" А.П. Бородина, как воплощение традиций "Могучей кучки", пример усиления лирических тенденций в русской музыке.</p> <p>Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Черты стиля: особенности фортепианного письма крупных форм и миниатюр. Фортепианные концерты, сонаты, фортепианные миниатюры и циклы. Задачи исполнителя. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского, сравнительный анализ. Роль М. Плетнева в пропаганде творческого наследия П. Чайковского. Черты его исполнительского стиля. Конкурс имени П.И. Чайковского.</p>	
<p>Тема VI. Фортепианное искусство России конца XIX - начала XXвеков.</p>	<p>Фортепианное творчество А. Лядова и А. Глазунова. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова</p> <p>Выдающиеся исполнители и педагоги - Т. Лешетицкий и А. Есипова. Отношение Т. Лешетицкого к проблеме сознания и интуиции в работе пианиста над музыкальным произведением. Ученики Т. Лешетицкого.</p> <p>А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XXстолетий и создательница пианистической школы. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.</p> <p>Фортепианное творчество московских музыкантов А. Аренского и С. Танеева. Связь творчества А. Аренского с искусством П. Чайковского. Миниатюра в его творчестве. Роль С. Танеева в истории Московской консерватории. С. Танеев -пианист.</p> <p>Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.</p> <p>П. Пабст и его ученики.</p> <p>В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова. Мировое значение русской фортепианной школы.</p> <p>С.В. Рахманинов - один из величайших русских композиторов и пианистов XX века. Его фортепианное творчество - продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Черты стиля. Концерты С. Рахманинова - выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве начала XX века. Эволюция концертного жанра: традиции и новаторство. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Рапсодии на тему Паганини.</p> <p>С. Рахманинов - пианист. Черты его исполнительского стиля. Музыка других композиторов в исполнении С. Рахманинова. Современные интерпретации сочинений С. Рахманинова.</p> <p>Философско-эстетические взгляды А. Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.</p> <p>Истоки его творчества. Три основные образные сферы творчества А. Скрябина: лирические образы, образы</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>воли и образы движения, их эволюция. Периодизация фортепианного творчества. Анализ творчества по жанрам: сонаты, прелюдии, этюды, поэмы.</p> <p>А. Скрябин - пианист. Особенности его исполнительского подчёрка: мастерство фразировки, педализация, разнообразие туше, мастерство рубато. Русские пианисты - выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.</p> <p>Фортепианное творчество Н. Метнера. Сонаты, сочинения малых форм. Метнер - пианист и педагог.</p>	
<p>Тема VII. Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство и педагогика.</p>	<p>С.С. Прокофьев - один из крупнейших композиторов и исполнителей XX столетия. Новаторство и традиции в творчестве С. Прокофьева. Связь его творчества с русским и западноевропейским классическим наследием. Эстетические основы музыкального языка С. Прокофьева. Анализ творчества по жанрам: сонаты, концерты, пьесы малых форм, циклы, сюиты.</p> <p>С. Прокофьев - пианист. Черты его исполнительского стиля. Творческая биография С. Прокофьева - пианиста.</p> <p>Д. Шостакович. Его фортепианное творчество. Стилистические черты фортепианного творчества Д. Шостаковича. Д. Шостакович и С. Прокофьев. Эволюция фортепианного творчества Д. Шостаковича на примере цикла 24 прелюдий и фуг, первой и второй фортепианных сонат, двух фортепианных концертов. 24 прелюдии и фуги - эпохальное произведение в истории развития полифонической мысли.</p> <p>Д. Шостакович - пианист; авторские интерпретации фортепианных сочинений.</p> <p>Произведения для фортепиано Р. Щедрина. Черты преемственности в его сочинениях творческих принципов С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p> <p>Развитие современного фортепианного исполнительства в России. Крупнейшие мастера старшего поколения русских пианистов, их роль в развитии современной фортепианно-исполнительской культуры. Творческая и педагогическая деятельность К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева. Г. Нейгауза, С. Фейнберга. Их ученики.</p> <p>Победы отечественных пианистов на международных конкурсах. Плеяда пианистов послевоенного поколения: Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.</p> <p>Обзор творчества композиторов второй половины XX века на примере фортепианных произведений Б. Чайковского, С. Слонимского, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Г. Свиридова.</p>	<p>ОПК-1</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
---------------------------------	--------	----------------------	-----	------------

5 семестр				
Период клавирного искусства.	10	3	15	28
Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII века- начала XIX века	15	8	21	44
6 семестр				
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	12	4	18	34
Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - XX веков.	14	4	20	38
7 семестр				
Фортепианное искусство России конца XVIII - XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.	10	3	9	22
Фортепианное искусство России конца XIX - начала XX вв.	12	2	9	23
Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство. Педагогика.	6	3	18	27
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
Всего:	79	27	146	252

5.3. Практические занятия (семинары)

Тема	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Период клавирного искусства.	1.Проблемы семантики в ХТК И.С. Баха	3
Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII века- начала XIX века	1.Особенности фортепианного стиля В.А. Моцарта. 2.Творческий метод Л. Бетховена. 3.Эволюция стиля Л.Бетховена на примере поздних сонат.	8
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	1.Особенности фортепианного стиля Ф.Шуберта на примере его сонат. 2.Фортепианная реформа Ф.Листа	4
Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - XX веков.	1.Вариационные циклы И.Брамса. 2.Импрессионизм в музыке.	4
Фортепианное искусство России конца XVIII -XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.	1.Фортепианные сочинения композиторов «Могучей кучки». 2.Особенности фортепианного стиля П.Чайковского.	3
Фортепианное искусство России конца XIX -	1.С.В. Рахманинов – композитор и исполнитель	2

начала XX вв.		
Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство. Педагогика.	1.Фортепианные сонаты С.Прокофьева.	3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).

Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: WindowsXP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro4.0 : 50.00.

2. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.1 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 108 с. – Режим доступа :http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738

Беспалова Лора Альбертовна. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.1: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 106 с.

3. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.2 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 113 с. – Режим доступа :http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.2: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А.

Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 111с.

4. Беспалова, Лора Альбертовна. Русское фортепианное исполнительское искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. М. Войтин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 117 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740 .

Беспалова, Л. А. Русское фортепианное исполнительское искусство [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск , 2011. – 115 с.

5. Беспалова, Лора Альбертовна История фортепианного исполнительства в России [Электронный ресурс]: учебник/ Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. И.В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2015. – 142 с. – Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2519

Беспалова, Л. А. История фортепианного исполнительства в России [Текст]: учебник / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск , 2015. – 142 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1. и 2. – М., 1988.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М., 1982.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М., 1977.
4. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
5. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л., 1957, 1962. – Т. 1-2.
6. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М., 1960.
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
8. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
9. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
10. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
11. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
12. Мильштейн Я. Ф. Лист. 2-е изд. – М., 1971. – Т.1-2.
13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
14. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
15. Швейцер Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2004

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-07)

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека