

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«История исполнительского искусства»**  
Направление подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
Профиль Фортепиано

Разработчик: профессор Л.А. Беспалова

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Аудиовикторина, устный ответ

	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Написание реферата, устный ответ
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	----------------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

#### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

#### **Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

#### **Владеть:**

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### **Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в в	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Реферат

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

**Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:**

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### Критерии оценки качества написания реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тема не раскрыта, отсутствуют существенные единицы компетенции, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание реферируемого материала.	Тема раскрыта частично, с ошибками, текст реферата не содержит аналитических аспектов и выводов, имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы подтверждения компетентности, имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Тема раскрыта полностью, с некоторыми ошибками, с недостаточно глубоким анализом и выводами, основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала;  сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично  изложена собственная позиция, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2. Правильное оформление реферата (наличие всех разделов, форматирование текста, ссылки, список использованной литературы и т.д.)	Отсутствуют основные разделы реферата, нет поставленных целей и задач, не сделаны выводы. Текст заимствован из интернет-источников.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в оформлении, во время защиты отсутствует вывод.	Не выдержан объём реферата; имеются значительные упущения в оформлении.	Соответствие всем требованиям оформления реферата, выдержан объём.

## Аудиовикторина

позволяет оценить следующие знания:

### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

### **Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

### **Критерии оценки качества аудиовикторины**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Определение точного названия прослушанного произведения и его автора	Указанные параметры не определены или определены неверно	При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10% ошибок

## 3. Типовые контрольные задания

### 1. *Перечень вопросов к диф. зачёту, тем рефератов, списки для аудиовикторины*

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ В МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЯХ

##### БИЛЕТ № 1

1.Клавирные школы 16-17 веков (Испания, Англия, Нидерланды, Германия). Жанры. Клавесин и клавикорд. Импровизация как основа исполнительского искусства.

#### НАЦИОНАЛЬНЫ ШКОЛЫ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ

В испанской клавирной школе ведущую роль занимал орган. Расцвета достигла в творчестве Антонио де Кабесон (1510-1566). Виртуозная импровизация Кабесона на клавикорде, которую он продемонстрировал в Лондоне, произвела сильное впечатление на английских музыкантов и послужило толчком для расцвета в Англии искусства игры на вёрджинале и появления обильной литературы для этого инструмента. В ряде органных произведений обращался к танцевальным жанрам (павана, гальярда), к вариациям

на темы популярных песен, украшал строгие грегорианские мелодии пышной орнаментикой, идущей также от светской музыки.

Английская клавирная школа зародилась раньше, чем французская. Крупнейшие её представители - Вильям Бёрд (1543-1623), Джон Буль (1562-1628), Орландо Гиббонс (1583-1625). Из их произведений составлен первый опубликованный в Англии сборник клавесинных пьес (1611) (Парфения или Девичьи годы первой музыки, которая была когда-то напечатана для вёрджинала).

Высшей своей точки английский вёрджинализм достиг в творчестве Генри Пёрселла (1659-1695). Выдающийся исполнитель-органист Вестминстерского аббатства, Пёрселл был автором произведений для клавира. Он писал сюиты и отдельные пьесы для вёрджинала. Его изложение может служить образцом прозрачности чисто клавесинного письма.

2. Исполнители фортепианных сочинений Ф. Листа.

Хорхе Боле, записавший полное собрание сочинений, Лазарь Берман, Клаудио Аррау, большое место занимали произведения Листа в репертуаре Святослава Рихтера.

## БИЛЕТ №2

1. Искусство рококо и французский клавесинизм 18-го столетия.

Основателем клавирной школы Жак Шампньон де Шамбоньер (1602-1672) был известен как клавесинист и танцор. Ему принадлежала слава первого клавесиниста Европы. Шамбоньер был видным педагогом. Его учениками были три брата Куперены, один из них – Луи – дядя Ф. Куперена, давший несколько поколений французских музыкантов.

К началу XVIII века клавесин входит в триумфальную пору своего расцвета. Вершину этого периода образует творчество Ф. Куперена (1688-1733). Современники прозвали композитора «Франсуа Великий». Юношей он работал органистом в церкви Сен-Жерве в Париже. Но большую часть жизни он служил придворным клавесинистом. Куперен не выезжал из Парижа, он провёл здесь всю свою жизнь, давал уроки, играл на органе, участвовал в придворных концертах.

При жизни Куперен издал всё, что он написал для клавесина: 27 сюит, размещённых в 4 сборника (около 250 пьес), трактат «Искусство игры на клавесине» (1716) – в трактате систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов.

2. Исполнительский портрет К. Дебюсси.

Гибкостью, мягкостью и глубиной славилось его туше! Он скользил по клавиатуре с такой захватывающей нежностью - и вместе с тем прочно владел ею и извлекал из нее аккорды необычайной экспрессивной мощи. Дебюсси говорил: «Главное, чтобы я позабыл, слушая вас, что у фортепиано есть молоточки». Другой причиной удивительного звучания инструмента было необычное и поразительное владение Дебюсси педалью.

## БИЛЕТ №3

1. Итальянская клавирная школа конца 17 – первой половины 18 столетия.

Наиболее выдающийся итальянский органист и клавесинист XVII века Джироламо Фрескобальди (1583-1643). Слава его как композитора и исполнителя гремела по всей Европе. Из разных стран к нему приезжали ученики, которые затем переносили его традиции в свои национальные школы. Слушать игру Фрескобальди в собор святого Петра в Риме собирались 30-тысячные толпы народа. Virtuозность этого органиста настолько поражала слушателей, что о ней распространяли легенды - будто он мог, например, играть свои сочинения руками, перевернутыми ладонями вверх.

Из сочинений Фрескобальди следует упомянуть о токкатах. Автор подчеркивал импровизационный характер исполнения этой музыки. Интересны клавирные миниатюры Фрескобальди, которые он называл "арии для пения на чембало", предвосхитив одну из высших тенденций будущего развития клавирного и фортепианного искусства - пение

на инструменте. Характерно, что эта тенденция была отмечена итальянским композитором.

#### 2. Редакции фортепианных сонат Ф. Шуберта.

Тематический каталог сочинений Шуберта составил Дойч (Deutsch) Отто Эрих в 1951, в нотах обозначается D.+номер.

*Полное собрание сочинений 1884-1897 в Лейпциге. Редакция М. Пауэра.*

*Редакция Роже-Дюкаса.* Она включает 15 сонат, в том числе две первые, в которых, возможно, недостаёт финалов, и первую часть сонаты ми минор 1817

### БИЛЕТ №4

#### 1. Клавирное творчество И.С. Баха, его новаторство в жанре клавирного концерта.

Клавирное творчество до переезда в Кётен (1717) не столь значительно. Им были уже созданы подлинные шедевры для органа – композитор достиг вершин мастерства. Условия жизни и деятельности в Кётене вызвали потребность в клавирных пьесах – ради концертных, либо педагогических целей – и широким потоком разлился родник клавирного творчества. Не исключено, что стимулом явилось знакомство с творчеством Ф. Куперена. Среди ранее написанного «Каприччио на отъезд горячо любимого брата» и 7 токкат, наиболее ранняя – G-dur.

Концертный принцип воплощен в выдающемся творении Баха кётенского периода (около 1720, окончательная редакция 1730) – Хроматическая фантазия и fuga. Virtuозным блеском и импровизационной свободой фантазия сродни веймарским органным токкатам, но превосходит их смелостью гармоний, неожиданностью их смен, обилием диссонансов. Fuga – одна из самых величественных в клавирном творчестве Баха – содержит 8 тематических проведений, в её строении есть черты ригурнельной формы; эффектно её завершение с предписанными автором октавными удвоениями в басу.

2. Редакции фортепианных сочинений Р. Шумана. В 1869-1870 Н. Рубинштейн при участии М. Балакирева подготовил русское 6-томное собрание фортепианных сочинений Шумана, которое вышло в издательстве Юргенсона. Редакторы опирались на последние авторские варианты.

*Редакция немецкого музыковеда-текстолога Х. Келлера – уртекст.*

*Редакция П. Егорова 1986 (7 томов)* включает почти все законченные фортепианные сочинения Шумана, часть которых издаётся в России впервые.

### БИЛЕТ №5

1. ХТК И.С. Баха. Проблемы семантики мотивов в творчестве И.С. Баха. Редакции. Исполнители.

Важной вехой явилась редакция К. Черни в 1837 у Петерса – первая инструктивная редакция. Сравнил все доступные ранние издания, рукописные копии (Швенке, Форкеля) исправил опечатки, снабдил аппликатурой 1) чтобы руки чувствовали себя как можно спокойнее и удобно, 2) чтобы каждый голос был независим от другого, предпослал обозначения темпа, характера, наметил динамические нюансы, артикуляцию (почерпнутые у Бетховена), метрономом.

*Редакция Ф. Бузони I том-1894-1897, II том-1915. Полное 25-томное издание осуществлено совместно с Петри и Муджеллини в 1923.* Центр тяжести редакции – интерпретация.

*Редакция Бруно Муджеллини (1871-1912).* Соединила особенности различных редакций: романтический подход редакции Бузони и легатную манеру в прочтении музыки Баха. Муджеллини снабдил редакцию комментариями, аппликатурой, она удобна в использовании в педагогической практике, что обеспечило ей длительную жизнь.

Выдающимся исполнителем музыки И.С.Баха является Г.Гульд, записавший все основные клавирные сочинения.

#### 2. Б. Барток.

Учился в [Будапештской музыкальной академии им. Листа](#) (1899-1903). С 1907 профессор этой академии по классу фортепиано. Педагогическую деятельность совмещал с концертничеством как пианист. В произведениях 1900 - 1910 -х гг. совмещал элементы архаического песенного фольклора с остродинамичными современными средствами выражения (пьесы для фортепиано, «Багатели», 1908, «Бурлеск», 1911, «Варварское аллегро», 1911.

#### БИЛЕТ №6

1.Сыновья И.С. Баха. Ф.Э. Бах и его трактат.

У И.С.Баха было три сына - Вильгельм-Фридеман, Иоганн Кристиан (лондонский Бах) и Карл Филипп Эмануэль, который написал трактат «Опыт истинного искусства клавирной игры», повлиявший на современных ему исполнителей и композиторов.

2.Редакции фортепианных сочинений Ф. Шопена. Интерпретации шопеновских произведений. Самая распространенная редакция Падеревского, основанная на рукописях композитора. Последнее издание сочинений Шопена под редакцией Бадурь-Скоды основана на всех известных прижизненных изданиях, с отметками вариантов определённых изданий.

#### БИЛЕТ №7

1.Фортепианное творчество Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Моцарт – пианист.

Гайдн написал 52 сонаты, Andante с вариациями f-moll. Перу Моцарта принадлежат 19 сонат для фортепиано, около 30 концертов для фортепиано с оркестром. Известно о соревновании в игре на клавире М.Клементи и Моцарта

2.Исполнители фортепианных сочинений Ф. Листа.

Хорхе Боле сделал запись полного собрания фортепианных сочинений Листа, выдающиеся исполнители – С.Рихтер, Л.Берман, К.Аррау.

#### БИЛЕТ №8

1.Бетховенский фортепианный стиль и особенности его эволюции (на примере сонат, концертов).

Бетховен вводит в сонатную форму необычные для неё жанры: ариозо, марш, фугу, изменяет привычный порядок частей.

У Бетховена в концертах диалогический принцип имеет другой смысл. Выявление не только контраста, но и *конфликта противоположностей* (мир внешний и внутренний, объект-субъект) – основополагающая особенность творческого метода Бетховена.

2. Фортепианная культура стран Западной Европы конца 18 – первой половины 19 веков. Лондонская школа. М. Клементи и его ученики: И. Крамер, Дж. Фильд. Венская школа. И. Гуммель.

М.Клементи сыграл выдающуюся роль в разработке виртуозной фактуры в сонатах. Его ученики стремились к полному концертному звуку, внимание уделяли развитию виртуозного мастерства.

#### БИЛЕТ №9

1.Сонаты Л. ван Бетховена. Периодизация. Черты романтизма в позднем творчестве композитора.

Ранние сонаты обладают ясностью мышления отсутствие черт оркестральности. Затем насыщает фактуру мощной аккордикой, завоёвывает большее звуковое пространство и в более поздних вводит необычные жанры: фугу, марш ариозо, меняет порядок частей.

2.П. Хиндемит.

Разработал учение о гармонии, основанного на природных свойствах обертонового ряда, также учение о голосоведении и структуре мелодии. Воплощение в цикле для фортепиано Ludus tonalis (12 фуг с прелюдией, интерлюдиями и постлюдией).

#### БИЛЕТ №10

1.Ранний романтизм. Фортепианное творчество К.М. Вебера, Ф. Мендельсона. Веберу принадлежит создание концертной виртуозной пьесы с программным содержанием, стиль – переходный от классического фортепианного письма к фактуре листовского пианизма.

В творчестве Мендельсона получили развитие произведения как камерного стиля, так и концертного. Камерная музыка – в Песнях без слов, концертная в произведениях для фортепиано с оркестром.

2.Редакции сонат Й. Гайдна, В.-А. Моцарта.

1862 – Л. Кёхель издал полный каталог сочинений Моцарта, обозначается К + №.

1912 г. – редакция Б.Бартока,

1951 г. – редакции Мартинсена и Вайсмана.

1956 г. – редакция А.Гольденсейзера

#### БИЛЕТ №11

1.Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

Вокальное творчество – ключ к пониманию его фортепианного стиля. Его сонаты – раскрытие мира лирических чувств. Часто темами сонат становились мелодии самого Шуберта (как 4-х частная фантазия «Скиталец»).

2.Исполнительская, педагогическая, литературная деятельность Ф. Листа.

Как исполнитель Лист ввёл традицию исполнения сольного концерта. В поздние годы Лист занимался педагогической деятельностью, к нему стекались ученики со всего света и он безвозмездно делился с ними уникальными исполнительскими знаниями.

#### БИЛЕТ №12

1. Взгляды Р. Шумана на воспитание музыканта. Литературная деятельность. Изложены в виде афоризмов в «Домашних и жизненных правилах для музыкантов». Высказывания Шумана по поводу занятий за фортепиано очень важны и прогрессивны. В 1834 Шуман основывает «Neue Zeitschrift für musik». Он стремился к возрождению музыки великих мастеров прошлого, поддерживал передовых музыкантов современности.

2.Редакции и интерпретации бетховенских сочинений.

1927 - Редакция А. Шнабеля (3 тома сонат). Шнабель очень детально проработал текст, изучения заслуживает аппликатура, штрихи, темпы, динамика.

1923 - Редакция Ф. Лямонда, ученика Ф. Листа

1927 - Редакция М. Пауэра и К.-А. Мартинсена 1927

#### БИЛЕТ №13

1.Новаторство. Р. Шумана в развитии вариационной формы.

Его новаторство, прежде всего связано с созданием различных разновидностей вариационной формы, для которой характерен синтез форм (вариации+сюита, творческий метод «нанизывания миниатюр»). Можно определить следующие группы вариационных циклов: вариации, связанные с типом классических, «строгих» вариаций, свободные сюитные циклы («Карнавал», Юмореска), Вариации, но без темы.

2.Исполнительское искусство второй половины 19 века. Веймарская школа: Г. фон Бюлов, К. Таузиг, Э. д. Альбер.

Французская школа. Антуан Мармонтель и его ученики: Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг. Луи Дьемер и его ученики: А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс.

#### БИЛЕТ №14

1.Ф. Шопен. Его педагогическая и исполнительская деятельность.  
Воззрения Шопена на фортепианную игру на редкость современны. Они касались постановки руки, посадки, работе над произведением и над звуком. Шопен постоянно сравнивал движение кисти у пианиста с дыханием певцов.  
Шопен был несравненным поэтом фортепиано, обладал особым «педальным колоритом», мягким бархатным туше, эффектами «звуковой дымки». Исполнение его не отличалось мощностью звучания. *ff* он почти никогда не извлекал.

2.Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко. Исполнители клавирных сочинений Ф. Куперена, Ж. Рамо, А. Скарлатти, И.С. Баха.  
Эти произведения написаны для другого инструмента, нежели фортепиано. Для этого инструмента характерен «постоянный тембро-динамический лад» (по определению И.Браудо), чего на фортепиано довольно трудно добиться.  
Большое внимание клавесинистам в своём исполнительском творчестве уделяли А.Любимов, В. Ландовска, Н. Голубовская, Валерий Камышов, Н. Петров.

#### БИЛЕТ №15

1.Фортепианное творчество Ф. Шопена.  
В своём фортепианном творчестве Шопен отразил трагизм положения его родины, подавление свободомыслия в Польше.  
Следует отметить новаторство Шопена в трактовке жанров крупной формы: баллады, скерцо, фантазии. В этих жанрах проявляются черты *романтической поэмы*, используются синтетические принципы формообразования.

2.Исполнительский облик Л. ван Бетховена.  
Героизация образа, декламационная выразительность, протяжённость мелодий наряду с резкой сменой и взаимодействием контрастных моментов – таковы, очевидно, особенности пианизма Бетховена.

#### БИЛЕТ №16

1.Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа. Фортепианная реформа.  
В юности он привлекал внимание своей виртуозной одарённостью и исключительным артистизмом. Но уже тогда проявлялось более серьёзное отношение к искусству. В 30-40 годы он выступил как пропагандист выдающихся произведений музыкального искусства.  
2.Фортепианное творчество К. Сен-Санса и С. Франка.  
К.Сен-Санс был создателем выдающихся образцов фортепианного концерта. Творчество К.Сен-Санса – начало возрождения французской фортепианной литературы. Новым этапом на пути подъёма французской фортепианной музыки явилось творчество Сезара Франка.

#### БИЛЕТ №17

1.Фортепианное творчество И. Брамса. Фортепианные концерты как новый тип инструментальных концертов – симфоний.  
По природе своей Брамс – музыкант-зодчий. Большой интерес Брамс проявил к музыкальному фольклору. 2-й концерт ор. 83 (1881) – симфония-концерт Начинается валторной, фортепиано – своеобразный оркестровый инструмент.

2.Редакции сонат Д. Скарлатти, произведений Ф. Куперена, Ж. Рамо.  
Редакция сонат Д.Скарлатти Келлера-Вайсмана в издании Петерс  
1935 редакция сонат Д.Скарлатти А.Гольденвейзера  
1937 редакция А.Юровского избранных пьес Ж.Ф. Рамо  
1937 редакция А.Юровского избранных пьес Ф.Куперена

#### БИЛЕТ №18

1. Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси.  
Импрессионизм в творчестве Дебюсси заключается в ослаблении функциональных связей в аккордовой фактуре, что позволяет передавать эмоциональные состояния человека не в развитии, а в какой-то момент жизни.

2. Фортепианное творчество Э. Грига.  
Стиль Грига глубоко национальный, близок музыкальному импрессионизму. Для фортепиано миниатюры – поэтические картинки, Листки из альбома, Настроения, Юморески, Баллада.

#### БИЛЕТ №19

1. Бетховен и традиция венского классического концерта.  
*Бетховен симфонизирует концерт* и, не нарушая жанровой специфики, наделяет его значением особого вида симфонии с солирующим инструментом

2. Испанское Ренасимьенто. Альбенис, Гранадос, Фалья.  
Ренасимьенто – возрождение испанской национальной музыки – представители Альбенис, Гранадос, Фалья.

#### БИЛЕТ №20

1. Фортепианное творчество М. Равеля.  
Два направления фортепианного творчества – импрессионистское и классицистское.

2. Шёнберг и нововенцы.  
Основатель метода додекафонии, его последователи в музыкальном экспрессионизме – Альбан Берг и Антон Веберн.

#### БИЛЕТ №21

1. История баховедения.  
И.Н. Форкель, К.Ф. Цельтер, влияние Мендельсона, исполнившего «Страсти по Матфею» после забвения.

2. Э. Сати и композиторы «Шестёрки».  
Л. Дюрей, Д. Мийо, А. Онеггер, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Ж. Тайфер. Э. Сати оказал влияние на эту группу композиторов.

#### АУДИОВИКТОРИНА

1. Бёрд, Вильям. Булл, Джон. Куперен, Франсуа. - Клавирная музыка с конца XVI до начала XVIII века./ комп. В. Бёрд, Дж. Булл; Ф. Куперен; исполн. А. Любимов и З. Ружечкова. // Инструментальная музыка барокко/фонохрестоматия/; - М., 2004. - 1 электрон. опт диск.
2. Куперен, Франсуа. - Пьесы для клавесина./комп. Ф. Куперен; исполн. В. Ландовская (клавесин). – М., Мелодия, 1982. - 1грп.
3. Скарлатти, Доменико. - Сонаты / комп. Доменико Скарлатти; исполн. Владимир (Самойлович) Горовиц. - СПб. : Aquarius, 2001. 1 электрон. опт диск
4. Скарлатти, Доменико. - Сонаты / комп. Доменико Скарлатти; исполн. Ралф Киркпатрик. – М., Мелодия, 1983. - 1грп.
5. Бах, И.С. - Каприччио на отъезд возлюбленного брата / комп. И.С. Бах; исполн. А. Любимов. . – М., Мелодия, 1985. - 1грп.

6. Бах, И.С. - Хорошо темперированный клавир/ комп. И.С. Бах; исполн. С.Т.Рихтер. – Л., 1979. - бгрп.
7. Бах, И.С. - Партита №6 / комп. И.С. Бах; исполн. М. Плетнёв. – М., 1979. - 1грп.
8. Гайдн, И. – Сонаты / комп. И. Гайдн; исполн. Эмануэль Акс. - Soni Musik Entertainment Inc.,2001. - 1 электрон. опт диск.
9. Моцарт, В. - Концерт №24. К.466 для фортепиано с оркестром / дир. П.Коган; комп. В.Моцарт; исполн. Ансамбль солистов и Д. Башкиров. - М., Мелодия, 1980. – 1 грп.
10. Моцарт, В. - Сонаты / комп. В.Моцарт; исполн. М.Плетнёв - М., Мелодия, 1984. – 1 грп.
11. Бетховен, Людвиг ван. - Концерт N 5 ми-бемоль мажор = Piano Concerto N 5: op. 73 : для фортепиано с оркестром: соч. 73 / дир. Бернард (Иоганн Герман) Хайтинк (Haitink) ; комп. Людвиг ван Бетховен ; исполн. Клаудио Аррау (Arrau) и Королевский оркестр Консертгебау . - [Б.м.:б.и.], 2006. – 1 электрон. опт. диск.
12. Бетховен, Людвиг ван. - Концерты N 3, 4 = Piano Concerto No.3 & No.4 : для фортепиано с оркестром / дир. Бернард (Иоганн Герман) Хайтинк (Haitink) ; комп. Людвиг ван Бетховен ; исполн. Клаудио Аррау (Arrau) и Королевский оркестр Консертгебау . - СПб. : Silen, 2001. – 1 электрон. опт. Диск.
13. Бетховен, Людвиг ван. - 32 сонаты для ф-но. / комп. Людвиг ван Бетховен; исполн. М. Гринберг. - .М.,1980. -13 грп.
14. Вебер, Карл-Мария. - Вечное движение, Блестящее рондо оп. 62./ комп.Карл-Мария Вебер; исполн. И. Брумберг. – М., 2004. – 1 мк. ауд. – (Архив кафедры).
15. Лист, Ференц. - Мефисто-вальс N 1: / комп. Ференц Лист ; исполн. Артур Рубинштейн // Камерные произведения / комп. Фридерик Шопен, Морис Равель, (Ашиль-) Клод Дебюсси, Людвиг ван Бетховен, Эдвард Григ, Доменико Скарлатти, Иоганн Себастьян Бах, Йозеф (Франц) Гайдн, Иоганнес Брамс, Роберт Шуман, Александр Николаевич Скрябин, Ференц Лист и Сергей Васильевич Рахманинов . - М. : ООО "БИЗНЕС-СОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск.
16. Лист, Ференц. - Концерт №1.для фортепиано с оркестром / дир. К. Кондрашин; комп. Ференц Лист; исполн. Эмиль Гилельс и Гос. симф. орк СССР. - Л., Мелодия, 1978. – 1 грп.
17. Лист, Ференц. - Годы странствий / комп. Ференц Лист; исполн. Л. Берман. – М., Мелодия, 1980. – 4 грп.
18. Лист, Ференц. - Этюды высшего исполнительского мастерства / комп. Ференц Лист; исполн. Л. Берман. – М., Мелодия, 1980. – 2 грп.
19. Мендельсон-Бартольди, Феликс. - Концерт N 1 : [соль минор: для фортепиано с оркестром]: соч.25 / дир. Энтони Коллин ; комп. Феликс Мендельсон-Бартольди ; исполн. Питер (Рой) Кэйтин (Катин) и Лондонский симфонический оркестр // ЛИСТ, Ференц. - Фортепианное и симфоническое творчество / комп. Ференц Лист ; исполн. Альдо Чикколини . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2006. – 1 электрон. опт. Диск.
20. Шопен, Ф. - Концерт №1 для фортепиано с оркестром / комп. Ф.Шопен; исполн. Г. Нейгауз. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
21. Шопен, Ф. - Соната №2 / комп. Ф.Шопен; исполн. С. Рахманинов. - М., 2003. – 1 электрон. опт. Диск.
22. Шопен, Ф. - 24 этюда / комп. Ф. Шопен ; исполн. В. Ашкенази. – М., 2004. – 1 электрон. опт. Диск.
23. Шуберт, Франс. - Сонаты / комп. Франс Шуберт; исполн. В. Кемпф. – М., 2006. – 6 электрон. опт. диск.
24. Шуман, Роберт. - Крейсериана: соч.16 / комп. Роберт Шуман ; исполн. Владимир (Самойлович) Горовиц // Шуман, Роберт. - Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество / комп. Роберт Шуман . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск

25. Шуман, Роберт. - Карнавал оп.9 / комп. Роберт Шуман; исполн. А. Микеланджели. - М., 2005. – 1 электрон. опт. диск
26. Брамс, Иоганнес. - Концерт N. 2 си бемоль мажор: для фортепиано и оркестра / дир. Лорин (Варенкоув) Маазель ; фп. Святослав Теофилович Рихтер ; комп. Иоганнес Брамс ; исполн. Парижский оркестр; - СПб. : ЗАО "Витаком", 2000. – 1 электрон. опт. диск.
27. Григ, Эдвард. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром: соч.16 / дир. Ловро фон Мататич ; комп. Эдвард Григ ; исполн. Святослав Теофилович Рихтер и Оркестр Национальной // Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков / фонохрестоматия / Аноним, Бем (Бём), Карл (австрийский дирижер); - М.: Доминанта, 2006. – Диск 64.- – 1 электрон. опт. диск.
28. Сен-Санс, К. Концерт N 2: соль минор. Ч.1: для фортепиано с оркестром: соч.22 / дир. Луи Форестье ; комп. Камилл Сен-Санс ; исполн. Жанна-Мария Дарре и Национальный оркестр Французского радио и ТВ перы Монте Карло // Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков [Звукозапись] : фонохрестоматия. - М. : Доминанта, 2006. - Диск.63: Французская музыка XIX века. – 1 электрон. опт. диск.
29. Равель, Морис. - Фортепианный концерт : [ре мажор]: для левой руки / дир. Юджин Орманди (Ormandy); комп. Морис Равель; исполн. Роберт Касадекус и Филадельфийский симфонический оркестр // Равель, Морис. - Лучшие произведения / комп. Морис Равель . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ В МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЯХ

### Билет №1

1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII-XIX столетия. Первые образцы клавирной русской музыки – вариации на народные темы В.Ф. Трутковского, В.С. Караулова, И.Е. Хандошкина.
2. Конкурс им. П. Чайковского. Исторический обзор. Начиная с 1958 г. каждые 4 года, за исключения 2007 г., когда в Большом зале Московской консерватории проходил ремонт.

### Билет №2

1. Историческое значение творчества М. Глинки для музыкального искусства России XIX века. М.И. Глинка (брал уроки у Джона Фильда) превосходно владел фортепиано. Создал ряд вариационных циклов (на тему песни «Среди долины ровныя», на романс Алябьева «Соловей», «Вариации на шотландскую тему», пьеса «Разлука» первый образец русского ноктюрна).
2. Педагогические принципы Т. Лешетицкого. (1830-1915) Ученик К. Черни с 1852 по 1878 жил в России, заботился о повышении роли сознания в процессе работы пианиста.

### Билет №3

1. Музыкально–общественная деятельность и артистический путь А. Рубинштейна, его эстетические взгляды. Занятия с А.И. Виллуаном, с которым совершил в 1840-1843 концертную поездку по Западной Европе, вернувшись в Россию продолжал музыкальное образование и занятия композицией. Организация в 1859 г. Русское музыкальное общество, и на основе его открыл в Петербурге консерваторию. Венцом просветительской деятельности пианиста были его знаменитые «Исторические концерты», проведенные в сезоне 1885/86 года
2. А.Н. Есипова – одна из выдающихся пианисток конца XIX – начала XX века. (1851-1914) первая русская пианистка добившаяся всемирного признания. Основательница одной из крупнейших фортепианных школ на территории России.

#### Билет №4

1.Н. Рубинштейн – исполнитель, педагог.

Русский пианист-виртуоз, основатель московской консерватории. Как педагог Рубинштейн воспитывал не только виртуозов, но и широкообразованных музыкантов. Он был автором учебной программы, в соответствии с которой в течение многих лет велось преподавание в фортепианных классах Московской консерватории. Среди учеников Рубинштейна — С. И. Танеев, А. И. Зилоти, Э. Зауэр.

2.П.А. Пабст и его ученики. (1854-1897)

По приглашению Н.Г.Рубинштейна с 1 ноября 1878 начал работать в Московской консерватории. С 1881 года — профессор. Как исполнитель обладал выдающимися достоинствами и быстро снискал признание у российских коллег. Сильное впечатление производило мастерство пианиста на А. Г. Рубинштейна, который считал Пабста лучшим исполнителем своих сочинений,

#### Билет №5

1.Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской фортепианной литературы. М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин - Участники «Могучей кучки» систематически записывали и изучали образцы [русского музыкального фольклора](#) и русского [церковного пения](#). Результаты своих изысканий в том или ином виде они воплощали в сочинениях камерного и крупного жанра.

2.В.И. Сафонов – исполнитель и педагог.(1852-1918). Новая формула. В 1885 году, по поручению руководства, [П. И. Чайковский](#) предложил Сафонову заняться преподаванием фортепиано в Москве:

#### Билет №6

1.Роль фортепианного творчества в композиторском наследии П. Чайковского.

Никто из музыкантов XIX века не отразил так полно, как Чайковский, в фортепианной литературе типические образы современной русской действительности.

3. Произведения малых форм А.К. Лядова. (1855-1914)

В творчестве композитора преобладали миниатюры. Прелюдия Des-dur – одна из лучших картинок-настроений, связанных с образами родной природы. В прелюдии h-moll op.11 мир человеческих чувств раскрывается на фоне образов природы.

#### Билет №7

1.С. Рахманинов – величайший пианист XX века.

Феноменальная техника, виртуозное мастерство были подчинены в игре Рахманинова высокой одухотворённости и яркой образности выражения.

2.Фортепианное творчество А.С. Аренского. (1861-1906)

Преимущественно пьесы малой формы в различных жанрах – инструментальный романс, ноктюрн, элегия, баркарола, скерцо, вальс, мазурка, этюд, прелюдия и др. Сюиты для двух фортепиано в 4 руки (5 сюит). Для фортепиано с оркестром – Концерт ор.2, Фантазия на темы И.Т. Рябинина.

#### Билет №8

1.Фортепианное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций русской фортепианной школы.

Фортепианные произведения Рахманинова воссоздают атмосферу того времени – чувство весеннего пробуждения, предгрозовых настроений, трагических конфликтов.

2.Роль С.И. Танеева в истории Московской консерватории.(1856-1915)

В 1878-1905 деятельность С.И.Танеева была связана с Московской консерваторией (классы гармонии, инструментовки, свободного сочинения, полифонии, музыкальной формы). Его творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и фи-

лософской направленностью.

#### Билет №9

1. Значение фортепианного творчества А. Скрябина в истории фортепианного искусства.

В раннем периоде был подвержен различным влияниям – главным образом Шопена, Листа, Чайковского. Основные жанры этого периода были фортепианные миниатюры и сонаты. Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепианную и симфоническую музыку 20 века.

2. С.М. Ляпунов. (1859-1924)

Ученик С.И. Танеева (композиция), К. Клиндворта и П.А. Пабста (фортепиано). Наиболее ярко и полно его дарование раскрылось в области фортепианной музыки (2 концерта, 12 этюдов высшего исполнительского мастерства, прелюдии, вальсы, мазурки и другие).

#### Билет №10

1. Фортепианное наследие С. Прокофьева. Его эстетические принципы. Сочинения С. Прокофьева принадлежат к числу самых значительных образцов фортепианной литературы, столь ярко воплотивших динамику жизни XX века. Обостренная поэтика контраста, принцип компенсации сложного простым и глубинная, далеко прицеленная оптимистичность — таковы три важнейшие эстетические основы музыкального языка Прокофьева вообще, и в особенности его фортепианных произведений.

2. Фортепианное творчество А.К. Глазунова. (1865-1936)

2 концерта для фортепиано с оркестром, Большой концертный вальс, Фантазия для 2-х фортепиано, 2 сонаты, 4 прелюдии и фуги.

#### Билет №11

1. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.

3 фантастических танца, 2 сонаты, 2 концерта, цикл «Афоризмы», 24 прелюдии, 24 прелюдии и фуги. В этом полифоническом цикле дан исключительной силы обобщение жизни современного общества.

2. Н.С. Зверев – педагог. (1832-1893)

Ученик А.И. Дюбюка и А.Л. Гензельта. Открыл музыкальный пансион в Москве. Среди его учеников А.И. Зилоти, С.В. Рахманинов, К.Н. Игумнов, А.Н. Скрябин.

#### Билет №12

1. Н.К. Метнер (1879-1951) – композитор, исполнитель, педагог.

Центральная проблема творчества Н.К. Метнера - обновление музыки на основе много-стороннего синтеза традиций русского и зарубежного искусства.

2. Особенности фортепианного стиля Р. Щедрина.

Активный динамизм и контрастность драматургии являются источниками движения и развития в музыке Щедрина.

#### Билет №13

1. И.Ф. Стравинский. Фортепианное творчество.

Соната fis, 4 этюда, Piano-Rag-Music, 3 фрагмента из балета «Петрушка» (1921), Соната (1924), Серенада in A (1925), Концерт для 2-х фортепиано (1935), Соната для 2-х фортепиано (1944).

2. С. Прокофьев – пианист.

Среди произведения консерваторского периода выделяются «Наваждение», Токката, 2-я соната, цикл «Сарказмов», 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром.

Вместо утонченно гибкой, порой камерно-интимной фразировки Прокофьев утверждал эпическую широту повествования, угловатость и остроту огорошивающе неожиданных

переходов, натиск и волевой порыв, а нередко и необузданность стихийного движения.

#### АУДИОВИКТОРИНА

1. Бортнянский, Д. - Сонаты F и B для клавесина / комп. Д. Бортнянский; исполн. Ю. Любимов // Русские клавикорды; - М.; ООО "БИЗНЕССОФТ", 2003. – 1 электрон. опт. диск.
2. Балакирев, Милий - "Исламей" / М. Балакирев; исполн. М. Плетнев. – М., Мелодия, 1979. – 1грп.
3. Мусоргский, Модест Петрович. - Картинки с выставки : для фортепиано / фп. Альфред Брендель ; комп. Модест Петрович Мусоргский. - СПб. : Elite Classics, 2001. – 1 электрон. опт. диск.
4. Рубинштейн, Антон. - Концерт №4 для фортепиано с оркестром / дир. А. Шерешевский; фп. Григорий Гинзбург; комп. Антон Рубинштейн; исполн. Гос. Академ. Симф. орк. СССР. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
5. Чайковский, Петр. - Концерты №1-3 для фортепиано с оркестром / дир. Лорин Маазель; фп. Э. Гилельс; комп. П. Чайковский; исполн. орк. «Нью филармония». – М., Мелодия, 1983. – 2грп.
6. Глазунов, Александр Константинович. - Концерт N 1 : для фортепиано с оркестром: фа минор: соч. 92 / дир. Карл Eliasberg (Элиасберг) ; комп. Александр Константинович Глазунов; исполн. Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр (академический); фортепиано Святослав Теофилович Рихтер . - [Б.м.:б.и.], 2000. – 1 электрон. опт. диск.
7. Метнер, Николай Карлович. - Соната - воспоминание : ля минор: соч. 38 N 1 / фп. Евгений Федорович Светланов; комп. Николай Карлович Метнер // Метнер, Николай Карлович. - Концерт N 2 для фортепиано с оркестром : до минор: соч. 50 / дир. Евгений Федорович Светланов ; фп. Абрам Владимирович Шацкес ; комп. Николай Карлович Метнер ; исполн. Государственный академический симфонический оркестр СССР. - М.: Мелодия, 1991. – 1 электрон. опт. диск.
8. Рахманинов, Сергей Васильевич. - N 3, 4 / дир. Андре Превен ; фп. Владимир Давидович Ашкенази; комп. Сергей Васильевич Рахманинов; исполн. Лондонский симфонический оркестр , 2000. – 1 электрон. опт. диск.
9. Рахманинов, Сергей Васильевич. - N 1, 2 / дир. Андре Превен ; фп. Владимир Давидович Ашкенази; комп. Сергей Васильевич Рахманинов; исполн. Лондонский симфонический оркестр , 2000. – 1 электрон. опт. диск.
10. Прокофьев, Сергей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор / дир. Дмитрий Китаенко; комп. С. Прокофьев; исполн. Владимир Крайнев и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
11. Прокофьев, Сергей. - Концерт № 5 для фортепиано с оркестром соль мажор / дир. Лорин Маазель; комп. С. Прокофьев; исполн. Святослав Рихтер и Лондонский симфонический оркестр. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
12. Прокофьев, Сергей. - Соната №2 / С. Прокофьев; исполн. Э. Гилельс. – М., Мелодия, 1990. – 1грп.
13. Прокофьев, Сергей. - Соната №8 / С. Прокофьев; исполн. А. Гаврилов. – М., Мелодия, 1980. – 1грп.
14. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. - Концерт N 1 для фортепиано с оркестром до минор: соч.35 / дир. Самуил Абрамович Самосуд; комп. Дмитрий Дмитриевич Шостакович; исполн. Дмитрий Шостакович и Симфонический оркестр Московской государственной филармонии. - [Б.и.], 2001. – 1 электрон. опт. диск.
15. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. - Прелюдии и фуги для фп.: соч.87/ комп. Д.Д. Шостакович; исполн. Т. Николаева, фортепиано. – Запись 1987 г.// Шостакович, Дмит-

рий Дмитриевич. Собрание сочинений /Д.Д. Шостакович. - М.: РМГ Рекордз, 2006. - CD.7: Квартеты. - 48 треков в формате mp3. – 1 электрон. опт. диск.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке, а также защиты рефератов в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме дифференцированного зачёта в конце 6 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2.Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура дифференцированного зачета**

Дифференцированный зачет складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

#### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.