

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Уровень основной образовательной программы Бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Фортепиано
Форма обучения Очная
Факультет Музыкальный
Кафедра Специального фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

профессор Беспалова Л.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ фортепианного творчества композиторов с точки зрения тех требований, которые оно предъявляет к исполнителю. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

1.2 Задача:

изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 5,6,7 семестров в объеме 79 часов лекционных занятий и 27 часов практических занятий. Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой в конце шестого семестра, форма итогового контроля – экзамен в конце седьмого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
лекционных	25	26	28	79
практических	11	8	8	27
Самостоятельная работа (всего)	36	38	36	110
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт с оценкой	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	108	252
ЗЕ	2	2	3	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема I. Период клавирного искусства.	<p>Формирование клавирного искусства эпохи возрождения. Клавишные инструменты клавикорд и клавесин. Их устройство и эволюция. Лютня и орган - предшественники клавишных инструментов. Клавирное исполнительство (постановка руки, туше, аппликатура). Исполнитель клавирной эпохи, универсальный характер творчества.</p> <p>Трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах (Дж. Дирута, Ф. Куперен, Ж. Рамо). Жанры клавирной музыки.</p> <p>Национальные школы в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Клавирное искусство Испании XVI века. Влияние испанской народной музыки на профессиональное творчество (А. де Кабесон, Витториа Кабанильяс)</p> <p>Английское верджинальное искусство и его виднейшие представители -В. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс. Первые печатные сборники.</p> <p>Творчество Г. Пёрселла - новый этап развития английской музыки. Сюиты Г. Пёрселла.</p> <p>Ян-Питер Свелинк - представитель нидерландской клавирной школы.Его вариационные циклы.</p>	ОПК-1

	<p>Клавирная школа Германии. Творчество С. Шейдта, Д. Букстехуде, И. Фробергера, И. Пахельбеля. Творчество И. Кунау - новое направление в немецкой клавирной музыке. Сонаты Кунау.</p> <p>Французская клавирная школа XVII - XVIII столетий. Д. Готье и Ж. Шамбоньер - одни из первых представителей французской клавирной школы. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стиль "рококо" в музыке, стилевые особенности.</p> <p>Ф. Куперен и Ж.-Ф. Рамо - крупнейшие клавесинисты первой половины и середины XVIII века. Характеристика творчества. Черты стиля. Зарождение в творчестве Ф. Куперена психологического реализма. Новаторство Ж.-Ф. Рамо в использовании технических приемов.</p> <p>Итальянская клавирная школа. Творчество Д. Скарлатти. Его роль в формировании классической сонаты. Особенности техники письма Д. Скарлатти.</p> <p>Виднейшие исполнители клавирной музыки. Редакции сочинений Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Д. Скарлатти.</p> <p>Клавирное творчество И.С. Баха. Произведения, написанные с учебной целью. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха. "Хорошо темперированный клавир" - особенности строения, анализ I и II тома. Поздние сочинения И.С. Баха для клавира. Символика мотивов в творчестве Баха.</p> <p>Проблемы интерпретации баховских сочинений (артикуляция, динамика, темпы). Интерпретаторские и текстологические редакции сочинений И.С. Баха. Исполнительство.</p> <p>Характеристика эпохи просвещения. Сентиментализм, как проявление новых характерных тенденций в искусстве. Музыкальный классицизм. Черты клавирного искусства XVIII века и развитие классической сонаты.</p> <p>Творчество Ф.Э. Баха. Его роль в создании циклической сонаты.</p>	
<p>Тема II. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVII - начала XIXв.</p>	<p>Дальнейшее усовершенствование фортепиано. Музыкальная культура Вены конца XVIII века. Эстетические принципы венских классиков - И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Эволюция творчества И. Гайдна на примере его сонат.</p> <p>Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. Концерты, вариации, рондо, фантазии В. Моцарта. Фортепианные сонаты В. Моцарта - образец классического сонатного цикла. Новаторство В. Моцарта в подходе к жанру концерта.</p> <p>В. Моцарт - исполнитель. Творческий путь. Академии В. Моцарта. Последователи его исполнительского стиля. Музыкознание о В. Моцарте.</p> <p>Л. Бетховен. Связь идей французской буржуазной революции с творчеством композитора. Творческий метод</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Л. Бетховена и его отличие от эстетических принципов В. Моцарта. Л. Бетховен - пианист, его импровизаторское искусство. Последователи его исполнительского стиля.</p> <p>Особенности бетховенского фортепианного стиля. Периодизация творчества на примере фортепианных сонат. Их сравнительная характеристика. Концерты, вариационные циклы. Новаторство Л. Бетховена в жанре концерта. Сравнительный анализ концертов В. Моцарта и Л. Бетховена.</p> <p>Особенности и новаторство позднего стиля Л. Бетховена в использовании регистров, педали, гармонии и т.д.</p> <p>Редакции сонат Л. Бетховена. Особенности редакции А. Шнабеля.</p> <p>Крупнейшие пианисты XX века - интерпретаторы сочинений Л. Бетховена.</p> <p>Лондонская пианистическая школа и её основоположник М. Клементи. Его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Виднейшие ученики М. Клементи.</p> <p>Французская школа. А. Адам и его фортепианная школа.</p>	
<p>Тема III. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.</p>	<p>Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Появление новых жанров и форм, видоизменение старых форм: фортепианные миниатюры, вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазия, баллада и т.д.</p> <p>Салонно - виртуозное направление. Виртуозы первой половины XIX столетия: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейнбельт, Ф. Калькбреннер, С. Гальберг, И. Мошелес, А. Герц и другие, их педагогическая деятельность. Акцент на самодовлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники. К. Черни - выдающийся фортепианный педагог. Этюды К. Черни - связь пианистической техники с художественными задачами, отношение Черни к динамике, темпу, артикуляции. К. Черни - редактор, значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их недостатки.</p> <p>К.М. Вебер - композитор, исполнитель, публицист. Связь фортепианного творчества Вебера с его оперным творчеством. Вариационные циклы, концерты, сонаты, пьесы. Программность творчества Вебера.</p> <p>Ф. Мендельсон - просветитель, педагог, исполнитель, дирижер, общественный деятель. Особенности его фортепианного стиля. "Песни без слов" - новая ступень развития романтической миниатюры. Концерты Ф. Мендельсона, "Серьезные вариации".</p> <p>Ф. Шуберт. Претворение принципов классицизма в его творчестве. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта (музыкальные моменты, экспромты) как первые образцы лирической романтической миниатюры. Произведения крупной формы. Новый "песенный" тип сонаты в творчестве Шуберта. Фантазия "Скиталец" как первый</p>	<p>ОПК-1</p>

яркий образец сложной романтической формы, сочетающей в себе признаки цикличности, сонатности и вариационности. Черты фортепианного стиля Шуберта, влияние на него вокальной лирики. Проблемы интерпретации.

Р. Шуман. Литературная деятельность как отражение эстетических взглядов в борьбе с музыкальным консерватизмом. Педагогические взгляды Шумана, их прогрессивность. Обзор творчества композитора по опусам. Творческий подход Р. Шумана к традиционным формам (вариационные циклы), синтез жанров. Черты фортепианного стиля Р. Шумана: использование регистров, ритмические особенности, полифонические приёмы, педаль и т.д. Усиление в творчестве Р. Шумана тенденций к психологизации и характерности музыкальных образов. Интерпретация произведений Р. Шумана русскими и зарубежными исполнителями.

Ф. Шопен - великий польский классик. Эстетические принципы Ф. Шопена. Слияние в его творчестве черт классицизма и романтизма. Черты его фортепианного стиля. Ф. Шопен - пианист. Отличие его исполнительских принципов от "блестящего стиля" виртуозов. Поэтичность, внутренний драматизм, тонкие звуковые и динамические градации в игре Ф. Шопена, его искусство игры рубато. Мазурки, вальсы, полонезы - образцы психологизации танцевально-бытовых форм. Камерно-лирическая линия в ноктюрнах и прелюдиях. Баллады, фантазии - создание новых инструментальных жанров. Сонаты и концерты. Этюды Ф. Шопена - новый этап развития этого жанра.

Взгляды Ф. Шопена - педагога, их прогрессивность и актуальность. Шопеновская аппликатура.

Проблемы интерпретации сочинений Ф. Шопена.

Ф. Лист - композитор, пианист, общественный деятель, просветитель, педагог, дирижер. Ф. Лист - исполнитель. Его репертуар, концерты. Ораторский пафос и романтическая приподнятость исполнительского стиля Ф. Листа. Его просветительская деятельность.

Фортепианное творчество Ф. Листа, его периодизация. Трансформация фортепианного письма Ф. Листа. Пианистическая реформа Ф. Листа: принцип симфонической трактовки фортепиано и принцип колористического обогащения. Монотематический принцип организации музыкального материала. Новаторство в трактовке сонатного цикла: концерты, сонаты.

Транскрипции Ф. Листа. Прогрессивный характер педагогики Ф. Листа. Взгляды Ф. Листа на развитие техники (психические основы техники, анализ трудностей в процессе упражнения, "ключевые" технические формулы, классификация видов техники). Аппликатурные принципы Ф. Листа.

	Исполнение произведений Ф. Листа русскими и зарубежными пианистами.	
<p>Тема IV. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX-XX веков.</p>	<p>Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез традиций венских классиков и романтиков в творчестве И. Брамса. Особенности фортепианного стиля. Фортепианные концерты И. Брамса как новый тип инструментальных концертов-симфоний и продолжение линии бетховенских концертов. Преломление в вариационных циклах И. Брамса классических традиций (Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Паганини). Сонаты Брамса. Произведения малых форм, интермеццо, баллады, рапсодии.</p> <p>И. Брамс - пианист. Упражнения И. Брамса. Вопросы интерпретации.</p> <p>Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер - продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Ф. Листа.</p> <p>Французская школа. Основание национального общества музыки. Фортепианное и органное искусство С. Франка.</p> <p>К. Сен-Санс. Его концерты для фортепиано с оркестром и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса.</p> <p>К. Дебюсси и М. Равель - выдающиеся представители в искусстве Франции конца XIX - начала XX вв. Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной звучности (фактура, гармонический язык, педаль, колорит и т.д.) Фортепианное творчество К. Дебюсси, его истоки. Прелюдии, Эстампы, этюды и т.д.</p> <p>Фортепианное творчество М. Равеля в сравнении с творчеством К. Дебюсси. Фортепианные концерты М. Равеля, произведения малых форм, циклы, сонатина.</p> <p>Творчество Э. Грига и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Лирические миниатюры, фортепианный концерт. Э. Григ - исполнитель.</p> <p>Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос. Влияние на их искусство французских композиторов, Ф. Листа и др.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов Франции ("Шестерка") и Германии ("Новая венская школа"). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит и их фортепианное творчество.</p> <p>Наиболее яркие исполнители - интерпретаторы музыки XX века.</p> <p>Ф. Бузони и его пианистические принципы: подход к артикуляции, динамике, "террасообразной регистровке" тембров. Работа над техникой. Транскрипции Ф. Бузони как отражение его пианистической эстетики. Редакции Ф. Бузони. Бузони - педагог.</p>	ОПК-1

	<p>А. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Обработки и транскрипции А. Годовского.</p> <p>И. Гофман - один из крупнейших пианистов XX столетия. Особенности исполнительской манеры Гофмана.</p> <p>А. Шнабель - исполнитель, редактор.</p> <p>А. Корто и его книги по вопросам фортепианного искусства.</p>	
<p>Тема V. Фортепианное искусство России конца XVIII-XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.</p>	<p>Характеристика русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX столетия. Гусельное и вокальное направления в домашнем музицировании. Вариационные циклы на темы русских народных песен - основной жанр музыкальной культуры России этого времени; сборники обработок русских народных песен.</p> <p>Формирование русской композиторской школы. Преломление черт классицизма и сентиментализма в творчестве первых профессиональных композиторов, пишущих для фортепиано: В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, И.Е. Хандошкина, Л.С. Гурилева, Д.Н. Кашина, Д.С. Бортнянского, А.Д. Жилина.</p> <p>Характеристика фортепианного наследия Д.С. Бортнянского, его фортепианные сонаты.</p> <p>Иностранные пианисты в России. Д. Фильд - исполнитель, композитор, педагог; его ученики.</p> <p>Музыкальная культура России 20-х - 30-х гг. XIX века.</p> <p>М.И. Глинка. Творчество М.И. Глинки и его исполнительская деятельность. Вариационные циклы М.И. Глинки, их жанровая основа и особенности построения. Сочетание приёмов "пения на фортепиано", идущих от Д. Фильда, с принципами полифонического (подголосочного) развития. Миниатюры М.И. Глинки.</p> <p>Русская культура второй половины XIX в. Стремление передовых русских музыкантов к демократизации искусства, к музыкальному просвещению. Организация первых русских консерваторий. "Русское музыкальное общество". Общественная, исполнительская, педагогическая, композиторская деятельность А.Г. Рубинштейна. А. Рубинштейн - один из величайших концертирующих пианистов второй половины XIX столетия. Его "Исторические концерты", лекции по истории фортепианной литературы. Черты пианизма А. Рубинштейна.</p> <p>Н.Г. Рубинштейн - исполнитель. Сравнительный анализ исполнительских стилей братьев Рубинштейнов. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано, его ученики - С. Танеев, А. Зилоти, Э. Зауэр.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки" - новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Национальная самобытность, демократизм, реализм их творчества. Эстетические принципы "кучкистов".</p> <p>"Картинки с выставки" М.П. Мусоргского - одно из новаторских произведений фортепианной литературы:</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>подход к трактовке циклической формы, изобразительность, тембровое, гармоническое богатство. Интерпретация произведения крупнейшими пианистами. Оркестровка М. Равеля. Фортепианные миниатюры М. Мусоргского с точки зрения психологизации жанра. "Картинность" и "звукоподражательность" - основные черты исполнительского стиля М. Мусоргского.</p> <p>Общественная, композиторская деятельность М.А. Балакирева. Балакирев - пианист. "Исламей" М. Балакирева. Заслуга и достижения М. Балакирева в разработке на русской почве основных жанров фортепианной музыки и прежде всего концертных форм.</p> <p>Фортепианное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Фортепианный концерт -традиции и новаторство.</p> <p>"Маленькая сюита" А.П. Бородина, как воплощение традиций "Могучей кучки", пример усиления лирических тенденций в русской музыке.</p> <p>Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Черты стиля: особенности фортепианного письма крупных форм и миниатюр. Фортепианные концерты, сонаты, фортепианные миниатюры и циклы. Задачи исполнителя. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского, сравнительный анализ. Роль М. Плетнева в пропаганде творческого наследия П. Чайковского. Черты его исполнительского стиля. Конкурс имени П.И. Чайковского.</p>	
<p>Тема VI. Фортепианное искусство России конца XIX - начала XXвеков.</p>	<p>Фортепианное творчество А. Лядова и А. Глазунова. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова</p> <p>Выдающиеся исполнители и педагоги - Т. Лешетицкий и А. Есипова. Отношение Т. Лешетицкого к проблеме сознания и интуиции в работе пианиста над музыкальным произведением. Ученики Т. Лешетицкого.</p> <p>А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XXстолетий и создательница пианистической школы. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.</p> <p>Фортепианное творчество московских музыкантов А. Аренского и С. Танеева. Связь творчества А. Аренского с искусством П. Чайковского. Миниатюра в его творчестве. Роль С. Танеева в истории Московской консерватории. С. Танеев -пианист.</p> <p>Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.</p> <p>П. Пабст и его ученики.</p> <p>В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова. Мировое значение русской фортепианной школы.</p> <p>С.В. Рахманинов - один из величайших русских композиторов и пианистов XX века. Его фортепианное творчество - продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Черты стиля. Концерты С.</p>	<p>ОПК-1</p>

Рахманинова - выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве начала XX века. Эволюция концертного жанра: традиции и новаторство. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Рапсодии на тему Паганини.

С. Рахманинов - пианист. Черты его исполнительского стиля. Музыка других композиторов в исполнении С. Рахманинова. Современные интерпретации сочинений С. Рахманинова.

Философско-эстетические взгляды А. Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

Истоки его творчества. Три основные образные сферы творчества А. Скрябина: лирические образы, образы воли и образы движения, их эволюция. Периодизация фортепианного творчества. Анализ творчества по жанрам: сонаты, прелюдии, этюды, поэмы.

А. Скрябин - пианист. Особенности его исполнительского подчёрка: мастерство фразировки, педализация, разнообразие туше, мастерство рубато. Русские пианисты - выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.

Фортепианное творчество Н. Метнера. Сонаты, сочинения малых форм. Метнер - пианист и педагог.

<p>Тема VII. Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство и педагогика.</p>	<p>С.С. Прокофьев - один из крупнейших композиторов и исполнителей XX столетия. Новаторство и традиции в творчестве С. Прокофьева. Связь его творчества с русским и западноевропейским классическим наследием. Эстетические основы музыкального языка С. Прокофьева. Анализ творчества по жанрам: сонаты, концерты, пьесы малых форм, циклы, сюиты.</p> <p>С. Прокофьев - пианист. Черты его исполнительского стиля. Творческая биография С. Прокофьева - пианиста.</p> <p>Д. Шостакович. Его фортепианное творчество. Стилистические черты фортепианного творчества Д. Шостаковича. Д. Шостакович и С. Прокофьев. Эволюция фортепианного творчества Д. Шостаковича на примере цикла 24 прелюдий и фуг, первой и второй фортепианных сонат, двух фортепианных концертов. 24 прелюдии и фуги - эпохальное произведение в истории развития полифонической мысли.</p> <p>Д. Шостакович - пианист; авторские интерпретации фортепианных сочинений.</p> <p>Произведения для фортепиано Р. Щедрина. Черты преемственности в его сочинениях творческих принципов С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p> <p>Развитие современного фортепианного исполнительства в России. Крупнейшие мастера старшего поколения русских пианистов, их роль в развитии современной фортепианно-исполнительской культуры. Творческая и педагогическая деятельность К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Г. Нейгауза, С. Фейнберга. Их ученики.</p> <p>Победы отечественных пианистов на международных конкурсах. Плеяда пианистов послевоенного поколения: Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.</p> <p>Обзор творчества композиторов второй половины XX века на примере фортепианных произведений Б. Чайковского, С. Слонимского, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Г. Свиридова.</p>	<p>ОПК-1</p>
---	---	--------------

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
5 семестр				
Период клавирного искусства.	10	3	15	28
Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII века- начала XIX века	15	8	21	44

6 семестр				
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	12	4	18	34
Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - XX веков.	14	4	20	38
7 семестр				
Фортепианное искусство России конца XVIII - XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы.	10	3	9	22
Фортепианное искусство России конца XIX - начала XX вв.	12	2	9	23
Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство. Педагогика.	6	3	18	27
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
Всего:	79	27	146	252

5.3. Практические занятия (семинары)

Тема	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Период клавирного искусства.	1. Проблемы семантики в ХТК И.С. Баха	3
Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII века - начала XIX века	1. Особенности фортепианного стиля В.А. Моцарта. 2. Творческий метод Л. Бетховена. 3. Эволюция стиля Л. Бетховена на примере поздних сонат.	8
Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	1. Особенности фортепианного стиля Ф. Шуберта на примере его сонат. 2. Фортепианная реформа Ф. Листа	4
Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - XX веков.	1. Вариационные циклы И. Брамса. 2. Импрессионизм в музыке.	4
Фортепианное искусство России конца XVIII - XIX вв. Зарождение русской	1. Фортепианные сочинения композиторов «Могучей кучки». 2. Особенности фортепианного стиля П. Чайковского.	3

фортепианной школы.		
Фортепианное искусство России конца XIX -начала XX вв.	1.С.В. Рахманинов – композитор и исполнитель	2
Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство. Педагогика.	1.Фортепианные сонаты С.Прокофьева.	3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).

Бажанов, Николай Сергеевич. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: WindowsXP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro4.0 : 50.00.

2. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.1 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 108 с. – Режим доступа :http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=738

Беспалова Лора Альбертовна. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.1: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 106 с.

3. Беспалова, Л. А. Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство. Ч.2 [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 113 с. – Режим доступа

[:http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=739)

Беспалова Лора Альбертовна/ Западноевропейское фортепианное исполнительское искусство [Текст]. Ч.2: курс лекций: учебное пособие/Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. А. Мазина. - Красноярск : [Б.и.], 2011.- 111с.

4. Беспалова, Лора Альбертовна. Русское фортепианное исполнительское искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. А. М. Войтин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 117 с. – Режим доступа [:http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=740) .

Беспалова, Л. А. Русское фортепианное исполнительское искусство [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск , 2011. – 115 с.

5. Беспалова, Лора Альбертовна История фортепианного исполнительства в России [Электронный ресурс]: учебник/ Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра специального фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. И.В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2015. – 142 с. – Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2519

Беспалова, Л. А. История фортепианного исполнительства в России [Текст]: учебник / Л. А. Беспалова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск , 2015. – 142 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1. и 2. – М., 1988.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М.,1982.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. –М.,1977.
4. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
5. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. – Л., 1957, 1962. – Т. 1-2.
6. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М.,1960.
7. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
8. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
9. Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
10. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
11. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М., 1964.
12. Мильштейн Я. Ф. Лист. 2-е изд. – М., 1971. – Т.1-2.

13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
14. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
15. Швейцер Альберт. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2004

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательн	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы

	ое изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательно знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	ответе.	Избирательны е знания (не менее 50%).	2-4 неточности.	
--	---------	---	-----------------	--

Реферат

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества написания реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где	Тема не раскрыта, отсутствуют существенные единицы компетенции, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание реферируемого материала.	Тема раскрыта частично, с ошибками, текст реферата не содержит аналитических аспектов и выводов, имеются отступления от требований к компетенциям, отсутствуют формы	Тема раскрыта полностью, с некоторыми ошибками, с недостаточно глубоким анализом и выводами, основные требования к реферату и его защите выполнены, но	Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание

автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.		подтверждения компетентности, имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	объёма пройденного материала; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2. Правильное оформление реферата (наличие всех разделов, форматирование текста, ссылки, список использованной литературы и т.д.)	Отсутствуют основные разделы реферата, нет поставленных целей и задач, не сделаны выводы. Текст заимствован из интернет-источников.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию, допущены фактические ошибки в оформлении, во время защиты отсутствует вывод.	Не выдержан объём реферата; имеются незначительные упущения в оформлении.	Соответствие всем требованиям оформления реферата, выдержан объём.

Аудиовикторина

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

Уметь:

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Критерии оценки качества аудиовикторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Определение точного названия прослушанного произведения и его автора	Указанные параметры не определены или определены неверно	При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10% ошибок

7.2 Типовые контрольные задания

1. Перечень вопросов к диф. зачёту, тем рефератов, списки для аудиовикторины

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ В МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЯХ

БИЛЕТ № 1

1.Клавирные школы 16-17 веков (Испания, Англия, Нидерланды, Германия).
Жанры. Клавесин и клавикорд. Импровизация как основа исполнительского искусства.

НАЦИОНАЛЬНЫ ШКОЛЫ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ

В испанской клавирной школе ведущую роль занимал орган. Расцвета достигла в творчестве Антонио де Кабесон (1510-1566). Virtuозная импровизация Кабесона на клавикорде, которую он продемонстрировал в Лондоне, произвела сильное впечатление на английских музыкантов и послужило толчком для расцвета в Англии искусства игры на вёрджинале и появления обильной литературы для этого инструмента. В ряде органных произведений обращался к танцевальным жанрам (павана, гальярда), к вариациям на темы популярных песен, украшал строгие грегорианские мелодии пышной орнаментикой, идущей также от светской музыки.

Английская клавирная школа зародилась раньше, чем французская. Крупнейшие её представители - Вильям Бёрд (1543-1623), Джон Буль (1562-1628), Орландо Гиббонс (1583-1625). Из их произведений составлен первый опубликованный в Англии сборник

клавесинных пьес (1611) (Парфения или Девичьи годы первой музыки, которая была когда-то напечатана для вёрджинала).

Высшей своей точки английский вёрджинализм достиг в творчестве Генри Пёрселла (1659-1695). Выдающийся исполнитель-органист Вестминстерского аббатства, Пёрселл был автором произведений для клавира. Он писал сюиты и отдельные пьесы для вёрджинала. Его изложение может служить образцом прозрачности чисто клавесинного письма.

2. Исполнители фортепианных сочинений Ф. Листа.

Хорхе Боле, записавший полное собрание сочинений, Лазарь Берман, Клаудио Аррау, большое место занимали произведения Листа в репертуаре Святослава Рихтера.

БИЛЕТ №2

1. Искусство рококо и французский клавесинизм 18-го столетия.

Основателем клавирной школы Жак Шампньон де Шамбоньер (1602-1672) был известен как клавесинист и танцор. Ему принадлежала слава первого клавесиниста Европы. Шамбоньер был видным педагогом. Его учениками были три брата Куперены, один из них – Луи – дядя Ф. Куперена, давший несколько поколений французских музыкантов.

К началу XVIII века клавесин входит в триумфальную пору своего расцвета. Вершину этого периода образует творчество Ф. Куперена (1688-1733). Современники прозвали композитора «Франсуа Великий». Юношей он работал органистом в церкви Сен-Жерве в Париже. Но большую часть жизни он служил придворным клавесинистом. Куперен не выезжал из Парижа, он провёл здесь всю свою жизнь, давал уроки, играл на органе, участвовал в придворных концертах.

При жизни Куперен издал всё, что он написал для клавесина: 27 сюит, размещенных в 4 сборника (около 250 пьес), трактат «Искусство игры на клавесине» (1716) – в трактате систематизированы характерные исполнительские принципы французских клавесинистов.

2. Исполнительский портрет К. Дебюсси.

Гибкостью, мягкостью и глубиной славилось его туше! Он скользил по клавиатуре с такой захватывающей нежностью - и вместе с тем прочно владел ею и извлекал из нее аккорды необычайной экспрессивной мощи. Дебюсси говорил: «Главное, чтобы я позабыл, слушая вас, что у фортепиано есть молоточки». Другой причиной удивительного звучания инструмента было необычное и поразительное владение Дебюсси педалью.

БИЛЕТ №3

1. Итальянская клавирная школа конца 17 – первой половины 18 столетия.

Наиболее выдающийся итальянский органист и клавесинист XVII века Джироламо Фрескобальди (1583-1643). Слава его как композитора и исполнителя гремела по всей Европе. Из разных стран к нему приезжали ученики, которые затем переносили его традиции в свои национальные школы. Слушать игру Фрескобальди в собор святого Петра в Риме собирались 30-тысячные толпы народа. Virtuозность этого органиста

настолько поражала слушателей, что о ней распространяли легенды - будто он мог, например, играть свои сочинения руками, перевернутыми ладонями вверх.

Из сочинений Фрескобальди следует упомянуть о токкатах. Автор подчеркивал импровизационный характер исполнения этой музыки. Интересны клавирные миниатюры Фрескобальди, которые он называл "арии для пения на чембало", предвосхитив одну из выжнейших тенденций будущего развития клавирного и фортепианного искусства - пение на инструменте. Характерно, что эта тенденция была отмечена итальянским композитором.

2. Редакции фортепианных сонат Ф. Шуберта.

Тематический каталог сочинений Шуберта составил Дойч (Deutch) Отто Эрх в 1951, в нотах обозначается D.+номер.

Полное собрание сочинений 1884-1897 в Лейпциге. Редакция М. Пауэра.

Редакция Роже-Дюкаса. Она включает 15 сонат, в том числе две первые, в которых, возможно, недостаёт финалов, и первую часть сонаты ми минор 1817

БИЛЕТ №4

1. Клавирное творчество И.С. Баха, его новаторство в жанре клавирного концерта.

Клавирное творчество до переезда в Кётен (1717) не столь значительно. Им были уже созданы подлинные шедевры для органа – композитор достиг вершин мастерства. Условия жизни и деятельности в Кётене вызвали потребность в клавирных пьесах – ради концертных, либо педагогических целей – и широким потоком разлился родник клавирного творчества. Не исключено, что стимулом явилось знакомство с творчеством Ф. Куперена. Среди ранее написанного «Каприччио на отъезд горячо любимого брата» и 7 токкат, наиболее ранняя – G-dur.

Концертный принцип воплощен в выдающемся творении Баха кётенского периода (около 1720, окончательная редакция 1730) – Хроматическая фантазия и фуга. Virtuозным блеском и импровизационной свободой фантазия сродни веймарским органным токкатам, но превосходит их смелостью гармоний, неожиданностью их смен, обилием диссонансов. Фуга – одна из самых величественных в клавирном творчестве Баха – содержит 8 тематических проведений, в её строении есть черты ритуальной формы; эффектно её завершение с предписанными автором октавными удвоениями в басу.

2. Редакции фортепианных сочинений Р. Шумана. *В 1869-1870 Н. Рубинштейн при участии М. Балакирева* подготовил русское 6-томное собрание фортепианных сочинений Шумана, которое вышло в издательстве Юргенсона. Редакторы опирались на последние авторские варианты.

Редакция немецкого музыковеда-текстолога Х. Келлера – уртекст.

Редакция П. Егорова 1986 (7 томов) включает почти все законченные фортепианные сочинения Шумана, часть которых издаётся в России впервые.

БИЛЕТ №5

1. ХТК И.С. Баха. Проблемы семантики мотивов в творчестве И.С. Баха. Редакции. Исполнители.

Важной вехой явилась редакция К. Черни в 1837 у Петерса – первая инструктивная редакция. Сравнил все доступные ранние издания, рукописные копии (Швенке, Форкеля) исправил опечатки, снабдил аппликатурой 1) чтобы руки чувствовали себя как можно спокойно и удобно, 2) чтобы каждый голос был независим от другого, предпослал

обозначения темпа, характера, наметил динамические нюансы, артикуляцию (почерпнутые у Бетховена), метрономом.

Редакция Ф. Бузони I том-1894-1897, II том-1915. Полное 25-томное издание осуществлено совместно с Петри и Муджеллини в 1923. Центр тяжести редакции – интерпретация.

Редакция Бруно Муджеллини (1871-1912). Соединила особенности различных редакций: романтический подход редакции Бузони и легатную манеру в прочтении музыки Баха. Муджеллини снабдил редакцию комментариями, аппликатурой, она удобна в использовании в педагогической практике, что обеспечило ей длительную жизнь.

Выдающимся исполнителем музыки И.С.Баха является Г.Гульд, записавший все основные клавирные сочинения.

2. Б. Барток.

Учился в **Будапештской музыкальной академии им. Листа** (1899-1903). С 1907 профессор этой академии по классу фортепиано. Педагогическую деятельность совмещал с концертничеством как пианист. В произведениях 1900 - 1910 -х гг. совмещал элементы архаического песенного фольклора с остродинамичными современными средствами выражения (пьесы для фортепиано, «Багатели», 1908, «Бурлеск», 1911, «Варварское аллегро», 1911.

БИЛЕТ №6

1. Сыновья И.С. Баха. Ф.Э. Бах и его трактат.

У И.С.Баха было три сына - Вильгельм-Фридеман, Иоганн Кристиан (лондонский Бах) и Карл Филипп Эмануэль, который написал трактат «Опыт истинного искусства клавирной игры», повлиявший на современных ему исполнителей и композиторов.

2. Редакции фортепианных сочинений Ф. Шопена. Интерпретации шопеновских произведений. Самая распространенная редакция Падеревского, основанная на рукописях композитора. Последнее издание сочинений Шопена под редакцией Бадурь-Скоды основана на всех известных прижизненных изданиях, с отметками вариантов определённых изданий.

БИЛЕТ №7

1. Фортепианное творчество Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Моцарт – пианист.

Гайдн написал 52 сонаты, Andante с вариациями f-moll. Перу Моцарта принадлежат 19 сонат для фортепиано, около 30 концертов для фортепиано с оркестром. Известно о соревновании в игре на клавире М.Клементи и Моцарта

2. Исполнители фортепианных сочинений Ф. Листа.

Хорхе Боле сделал запись полного собрания фортепианных сочинений Листа, выдающиеся исполнители – С.Рихтер, Л.Берман, К.Аррау.

БИЛЕТ №8

1. Бетховенский фортепианный стиль и особенности его эволюции (на примере сонат, концертов).

Бетховен вводит в сонатную форму необычные для неё жанры: ариозо, марш, фугу, изменяет привычный порядок частей.

У Бетховена в концертах диалогический принцип имеет другой смысл. Выявление не только контраста, но и *конфликта противоположностей* (мир внешний и внутренний, объект-субъект) – основополагающая особенность творческого метода Бетховена.

2. Фортепианная культура стран Западной Европы конца 18 – первой половины 19 веков. Лондонская школа. М. Клементи и его ученики: И. Крамер, Дж. Фильд. Венская школа. И. Гуммель.

М.Клементи сыграл выдающуюся роль в разработке виртуозной фактуры в сонатах. Его ученики стремились к полному концертному звуку, внимание уделяли развитию виртуозного мастерства.

БИЛЕТ №9

1. Сонаты Л. ван Бетховена. Периодизация. Черты романтизма в позднем творчестве композитора.

Ранние сонаты обладают ясностью мышления, отсутствием черт оркестральности. Затем насыщает фактуру мощной аккордикой, завоёвывает большее звуковое пространство и в более поздних вводит необычные жанры: фугу, марш ариозо, меняет порядок частей.

2. П. Хиндемит.

Разработал учение о гармонии, основанное на природных свойствах обертонового ряда, также учение о голосоведении и структуре мелодии. Воплощение в цикле для фортепиано *Ludus tonalis* (12 фуг с прелюдией, интерлюдиями и постлюдией).

БИЛЕТ №10

1. Ранний романтизм. Фортепианное творчество К.М. Вебера, Ф. Мендельсона. Веберу принадлежит создание концертной виртуозной пьесы с программным содержанием, стиль – переходный от классического фортепианного письма к фактуре листовского пианизма.

В творчестве Мендельсона получили развитие произведения как камерного стиля, так и концертного. Камерная музыка – в Песнях без слов, концертная в произведениях для фортепиано с оркестром.

2. Редакции сонат Й. Гайдна, В.-А. Моцарта.

1862 – Л. Кёхель издал полный каталог сочинений Моцарта, обозначается К + №.
1912 г. – редакция Б. Бартока,
1951 г. – редакции Мартинсена и Вайсмана.
1956 г. – редакция А. Гольденсейзера

БИЛЕТ №11

1. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

Вокальное творчество – ключ к пониманию его фортепианного стиля. Его сонаты – раскрытие мира лирических чувств. Часто темами сонат становились мелодии самого Шуберта (как 4-х частная фантазия «Скиталец»).

2. Исполнительская, педагогическая, литературная деятельность Ф. Листа.

Как исполнитель Лист ввёл традицию исполнения сольного концерта. В поздние годы Лист занимался педагогической деятельностью, к нему стекались ученики со всего света и он безвозмездно делился с ними уникальными исполнительскими знаниями.

БИЛЕТ №12

1. Взгляды Р. Шумана на воспитание музыканта. Литературная деятельность. Изложены в виде афоризмов в «Домашних и жизненных правилах для музыкантов». Высказывания Шумана по поводу занятий за фортепиано очень важны и прогрессивны. В 1834 Шуман основывает «*Neue Zeitschrift für Musik*». Он стремился к возрождению музыки великих мастеров прошлого, поддерживал передовых музыкантов современности.

2. Редакции и интерпретации бетховенских сочинений.

1927 - Редакция А. Шнабеля (3 тома сонат). Шнабель очень детально проработал текст, изучения заслуживает аппликатура, штрихи, темпы, динамика.
1923 - Редакция Ф. Лямонда, ученика Ф. Листа
1927 - Редакция М. Пауэра и К.-А. Мартинсена 1927

БИЛЕТ №13

1.Новаторство. Р. Шумана в развитии вариационной формы.
Его новаторство, прежде всего связано с созданием различных разновидностей вариационной формы, для которой характерен синтез форм (вариации+сюита, творческий метод «нанизывания миниатюр»). Можно определить следующие группы вариационных циклов: вариации, связанные с типом классических, «строгих» вариаций, свободные сюитные циклы («Карнавал», Юмореска), Вариации, но без темы.

2.Исполнительское искусство второй половины 19 века. Веймарская школа: Г. фон Бюлов, К. Таузиг, Э. д. Альбер.

Французская школа. Антуан Мармонтель и его ученики: Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг. Луи Дьемер и его ученики: А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс.

БИЛЕТ №14

1.Ф. Шопен. Его педагогическая и исполнительская деятельность.
Воззрения Шопена на фортепианную игру на редкость современны. Они касались постановке руки, посадки, работе над произведением и над звуком. Шопен постоянно сравнивал движение кисти у пианиста с дыханием певцов.
Шопен был несравненным поэтом фортепиано, обладал особым «педальным колоритом», мягким бархатным туше, эффектами «звуковой дымки». Исполнение его не отличалось мощностью звучания. *ff* он почти никогда не извлекал.

2.Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко. Исполнители клавирных сочинений Ф. Куперена, Ж. Рамо, А. Скарлатти, И.С. Баха.
Эти произведения написаны для другого инструмента, нежели фортепиано. Для этого инструмента характерен «постоянный тембро-динамический лад» (по определению И.Браудо), чего на фортепиано довольно трудно добиться.
Большое внимание клавесинистам в своём исполнительском творчестве уделяли А.Любимов, В. Ландовска, Н. Голубовская, Валерий Камышов, Н. Петров.

БИЛЕТ №15

1.Фортепианное творчество Ф. Шопена.
В своём фортепианном творчестве Шопен отразил трагизм положения его родины, подавление свободомыслия в Польше.
Следует отметить новаторство Шопена в трактовке жанров крупной формы: баллады, скерцо, фантазии. В этих жанрах проявляются черты *романтической поэмы*, используются синтетические принципы формообразования.

2.Исполнительский облик Л. ван Бетховена.
Героизация образа, декламационная выразительность, протяжённость мелодий наряду с резкой сменой и взаимодействием контрастных моментов – таковы, очевидно, особенности пианизма Бетховена.

БИЛЕТ №16

1.Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа. Фортепианная реформа.
В юности он привлекал внимание своей виртуозной одарённостью и исключительным артистизмом. Но уже тогда проявлялось более серьёзное отношение к искусству. В 30-40 годы он выступил как пропагандист выдающихся произведений музыкального искусства.

2.Фортепианное творчество К. Сен-Санса и С. Франка.
К.Сен-Санс был создателем выдающихся образцов фортепианного концерта. Творчество К.Сен-Санса –начало возрождения французской фортепианной литературы. Новым этапом на пути подъёма французской фортепианной музыки явилось творчество Сезара

Франка.

БИЛЕТ №17

1.Фортепианное творчество И. Брамса. Фортепианные концерты как новый тип инструментальных концертов – симфоний.

По природе своей Брамс – музыкант-зодчий. Большой интерес Брамс проявил к музыкальному фольклору. 2-й концерт ор. 83 (1881) – симфония-концерт Начинается валторной, фортепиано – своеобразный оркестровый инструмент.

2.Редакции сонат Д. Скарлатти, произведений Ф. Куперена, Ж. Рамо.

Редакция сонат Д.Скарлатти Келлера-Вайсмана в издании Петерс

1935 редакция сонат Д.Скарлатти А.Гольденвейзера

1937 редакция А.Юровского избранных пьес Ж.Ф. Рамо

1937 редакция А.Юровского избранных пьес Ф.Куперена

БИЛЕТ №18

1.Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси.

Импрессионизм в творчестве Дебюсси заключается в ослаблении функциональных связей в аккордовой фактуре, что позволяет передавать эмоциональное состояния человека не в развитии, а в какой-то момент жизни.

2.Фортепианное творчество Э. Грига.

Стиль Грига глубоко национальный, близок музыкальному импрессионизму. Для фортепиано миниатюры – поэтические картинки, Листки из альбома, Настроения, Юморески, Баллада.

БИЛЕТ №19

1.Бетховен и традиция венского классического концерта.

Бетховен симфонизирует концерт и, не нарушая жанровой специфики, наделяет его значением особого вида симфонии с солирующим инструментом

2.Испанское Ренасимьенто. Альбенис, Гранадоc, Фалья.

Ренансимьенто – возрождение испанской национальной музыки – представители Альбенис, Гранадоc, Фалья.

БИЛЕТ №20

1.Фортепианное творчество М. Равеля.

Два направления фортепианного творчества – импрессионистское и классицистское.

2. Шёнберг и нововенцы.

Основатель метода додекафонии, его последователи в музыкальном экспрессионизме – Альбан Берг и Антон Веберн.

БИЛЕТ №21

1.История баховедения.

И.Н. Форкель, К.Ф. Цельтер, влияние Мендельсона, исполнившего «Страсти по Матфею» после забвения.

2.Э. Сати и композиторы «Шестёрки».

Л.Дюрей, Д.Мийо, А.Онеггер, Ж.Орик, Ф.Пуленк, Ж.Тайфер. Э.Сати оказал влияние на эту группу композиторов.

АУДИОВИКТОРИНА

1. Бёрд, Вильям. Булл, Джон. Куперен, Франсуа. - Клавирная музыка с конца XVI до начала XVIII века./ комп. В. Бёрд, Дж. Булл; Ф. Куперен; исполн. А. Любимов и З.Ружечкова.//Инструментальная музыка барокко/фонохрестоматия/; - М.,2004. - 1 электрон. опт диск.
2. Куперен, Франсуа. - Пьесы для клавесина./комп. Ф. Куперен; исполн. В. Ландовская (клавесин). – М., Мелодия, 1982. - 1грп.
3. Скарлатти, Доменико. - Сонаты / комп. Доменико Скарлатти; исполн. Владимир (Самойлович) Горовиц . - СПб. : Aquarius, 2001. 1 электрон. опт диск
4. Скарлатти, Доменико. - Сонаты / комп. Доменико Скарлатти; исполн. Ралф Киркпатрик. – М., Мелодия, 1983. - 1грп.
5. Бах, И.С. - Каприччио на отъезд возлюбленного брата / комп. И.С. Бах; исполн. А. Любимов. . – М., Мелодия, 1985. - 1грп.
6. Бах, И.С. - Хорошо темперированный клавир/ комп. И.С. Бах; исполн. С.Т.Рихтер. – Л., 1979. - 6грп.
7. Бах, И.С. - Партита №6 / комп. И.С. Бах; исполн. М. Плетнёв. – М., 1979. - 1грп.
8. Гайдн, И. – Сонаты / комп. И. Гайдн; исполн. Эмануэль Акс. - Soni Musik Entertainment Inc.,2001. - 1 электрон. опт диск.
9. Моцарт, В. - Концерт №24. К.466 для фортепиано с оркестром / дир. П.Коган; комп. В.Моцарт; исполн. Ансамбль солистов и Д. Башкиров. - М., Мелодия, 1980. – 1 грп.
10. Моцарт, В. - Сонаты / комп. В.Моцарт; исполн. М.Плетнёв - М., Мелодия, 1984. – 1 грп.
11. Бетховен, Людвиг ван. - Концерт N 5 ми-бемоль мажор = Piano Concerto N 5: op. 73 : для фортепиано с оркестром: соч. 73 / дир. Бернард (Иоганн Герман) Хайтинк (Haitink) ; комп. Людвиг ван Бетховен ; исполн. Клаудио Аррау (Arrau) и Королевский оркестр Консертгебау . - [Б.м.:б.и.], 2006. – 1 электрон. опт. диск.
12. Бетховен, Людвиг ван. - Концерты N 3, 4 = Piano Concerto No.3 & No.4 : для фортепиано с оркестром / дир. Бернард (Иоганн Герман) Хайтинк (Haitink) ; комп. Людвиг ван Бетховен ; исполн. Клаудио Аррау (Arrau) и Королевский оркестр Консертгебау . - СПб. : Silen, 2001. – 1 электрон. опт. Диск.
13. Бетховен, Людвиг ван. - 32 сонаты для ф-но. / комп. Людвиг ван Бетховен; исполн. М. Гринберг. - .М.,1980. -13 грп.
14. Вебер, Карл-Мария. - Вечное движение, Блестящее рондо оп. 62./ комп.Карл-Мария Вебер; исполн. И. Брумберг. – М., 2004. – 1 мк. ауд. – (Архив кафедры).
15. Лист, Ференц. - Мефисто-вальс N 1: / комп. Ференц Лист ; исполн. Артур Рубинштейн // Камерные произведения / комп. Фридерик Шопен, Морис Равель, (Ашиль-) Клод Дебюсси, Людвиг ван Бетховен, Эдвард Григ, Доменико Скарлатти, Иоганн Себастьян Бах, Йозеф (Франц) Гайдн, Иоганнес Брамс, Роберт Шуман, Александр Николаевич Скрябин, Ференц Лист и Сергей Васильевич Рахманинов . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск.
16. Лист, Ференц. - Концерт №1 для фортепиано с оркестром / дир. К. Кондрашин; комп. Ференц Лист; исполн. Эмиль Гилельс и Гос. симф. орк СССР. - Л., Мелодия, 1978. – 1 грп.
17. Лист, Ференц. - Годы странствий / комп. Ференц Лист; исполн. Л. Берман. – М., Мелодия, 1980. – 4 грп.
18. Лист, Ференц. - Этюды высшего исполнительского мастерства / комп. Ференц Лист; исполн. Л. Берман. – М., Мелодия, 1980. – 2 грп.
19. Мендельсон-Бартольди, Феликс. - Концерт N 1 : [соль минор: для фортепиано с оркестром]: соч.25 / дир. Энтони Коллин ; комп. Феликс Мендельсон-Бартольди ; исполн. Питер (Рой) Кэйтин (Катин) и Лондонский симфонический оркестр // ЛИСТ,

- Ференц. - Фортепианное и симфоническое творчество / комп. Ференц Лист ; исполн. Альдо Чикколини . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2006. – 1 электрон. опт. Диск.
20. Шопен, Ф. - Концерт №1 для фортепиано с оркестром / комп. Ф.Шопен; исполн. Г. Нейгауз. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
21. Шопен, Ф. - Соната №2 / комп. Ф.Шопен; исполн. С. Рахманинов. - М., 2003. – 1 электрон. опт. Диск.
22. Шопен, Ф. - 24 этюда / комп. Ф. Шопен ; исполн. В. Ашкенази. – М., 2004. – 1 электрон. опт. Диск.
23. Шуберт, Франс. - Сонаты / комп. Франс Шуберт; исполн. В. Кемпф. – М., 2006. – 6 электрон. опт. диск.
24. Шуман, Роберт. - Крейслериана: соч.16 / комп. Роберт Шуман ; исполн. Владимир (Самойлович) Горовиц // Шуман, Роберт. - Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество / комп. Роберт Шуман . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск
25. Шуман, Роберт. - Карнавал оп.9 / комп. Роберт Шуман; исполн. А. Микеланджели. - М., 2005. – 1 электрон. опт. диск
26. Брамс, Иоганнес. - Концерт N. 2 си бемоль мажор: для фортепиано и оркестра / дир. Лорин (Варенкоув) Маазель ; фп. Святослав Теофилович Рихтер ; комп. Иоганнес Брамс ; исполн. Парижский оркестр; - СПб. : ЗАО "Витаком", 2000. – 1 электрон. опт. диск.
27. Григ, Эдвард. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром: соч.16 / дир. Ловро фон Мататич ; комп. Эдвард Григ ; исполн. Святослав Теофилович Рихтер и Оркестр Национальной // Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков / фонохрестоматия / Аноним, Бем (Бём), Карл (австрийский дирижер); - М.: Доминанта, 2006. – Диск 64.- – 1 электрон. опт. диск.
28. Сен-Санс, К. Концерт N 2: соль минор. Ч.1: для фортепиано с оркестром: соч.22 / дир. Луи Форестье ; комп. Камилл Сен-Санс ; исполн. Жанна-Мария Дарре и Национальный оркестр Французского радио и ТВ перы Монте Карло // Антология русской и западноевропейской музыки XII-XX веков [Звукозапись] : фонохрестоматия. - М. : Доминанта, 2006. - Диск.63: Французская музыка XIX века. – 1 электрон. опт. диск.
29. Равель, Морис. - Фортепианный концерт : [ре мажор]: для левой руки / дир. Юджин Орманди (Ormandy); комп. Морис Равель; исполн. Роберт Касадекус и Филадельфийский симфонический оркестр // Равель, Морис. - Лучшие произведения / комп. Морис Равель . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ", 2005. – 1 электрон. опт. диск.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ В МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЯХ

Билет №1

1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII-XIX столетия. Первые образцы клавирной русской музыки – вариации на народные темы В.Ф. Трутновского, В.С. Караулова, И.Е. Хандошкина.
2. Конкурс им. П. Чайковского. Исторический обзор. Начиная с 1958 г. каждые 4 года, за исключения 2007 г., когда в Большом зале Московской консерватории проходил ремонт.

Билет №2

1. Историческое значение творчества М. Глинки для музыкального искусства России XIX века. М.И. Глинка (брал уроки у Джона Фильда) превосходно владел фортепиано. Создал ряд вариационных циклов (на тему песни «Среди долины ровныя», на

романс Алябьева «Соловей», «Вариации на шотландскую тему», пьеса «Разлука» первый образец русского ноктюрна).

2. Педагогические принципы Т. Лешетицкого. (1830-1915)

Ученик К. Черни с 1852 по 1878 жил в России, заботился о повышении роли сознания в процессе работы пианиста.

Билет №3

1. Музыкально–общественная деятельность и артистический путь А. Рубинштейна, его эстетические взгляды.

Занятия с А.И. Виллуаном, с которым совершил в 1840-1843 концертную поездку по Западной Европе, вернувшись в Россию продолжал музыкальное образование и занятия композицией. Организация в 1859 г. Русское музыкальное общество, и на основе его открыл в Петербурге консерваторию. Венцом просветительской деятельности пианиста были его знаменитые «Исторические концерты», проведенные в сезоне 1885/86 года

2. А.Н. Есипова – одна из выдающихся пианисток конца XIX – начала XX века. (1851-1914) первая русская пианистка добившаяся всемирного признания. Основательница одной из крупнейших фортепианных школ на территории России.

Билет №4

1. Н. Рубинштейн – исполнитель, педагог.

Русский пианист-виртуоз, основатель московской консерватории. Как педагог Рубинштейн воспитывал не только виртуозов, но и широкообразованных музыкантов. Он был автором учебной программы, в соответствии с которой в течение многих лет велось преподавание в фортепианных классах Московской консерватории. Среди учеников Рубинштейна — С. И. Танеев, А. И. Зилоти, Э. Зауэр.

2. П.А. Пабст и его ученики. (1854-1897)

По приглашению Н.Г. Рубинштейна с 1 ноября 1878 начал работать в Московской консерватории. С 1881 года — профессор. Как исполнитель обладал выдающимися достоинствами и быстро снискал признание у российских коллег. Сильное впечатление производило мастерство пианиста на А. Г. Рубинштейна, который считал Пабста лучшим исполнителем своих сочинений,

Билет №5

1. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской фортепианной литературы. М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин - Участники «Могучей кучки» систематически записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения. Результаты своих изысканий в том или ином виде они воплощали в сочинениях камерного и крупного жанра.

2. В.И. Сафонов – исполнитель и педагог. (1852-1918). Новая формула. В 1885 году, по поручению руководства, П. И. Чайковский предложил Сафонову заняться преподаванием фортепиано в Москве:

Билет №6

1. Роль фортепианного творчества в композиторском наследии П. Чайковского.

Никто из музыкантов XIX века не отразил так полно, как Чайковский, в фортепианной литературе типические образы современной русской действительности.

3. Произведения малых форм А.К. Лядова. (1855-1914)

В творчестве композитора преобладали миниатюры. Прелюдия Des-dur – одна из лучших картинок-настроений, связанных с образами родной природы. В прелюдии h-moll op.11 мир человеческих чувств раскрывается на фоне образов природы.

Билет №7

1. С. Рахманинов – величайший пианист XX века.

Феноменальная техника, виртуозное мастерство были подчинены в игре Рахманинова высокой одухотворённости и яркой образности выражения.

2. Фортепианное творчество А.С. Аренского. (1861-1906)

Преимущественно пьесы малой формы в различных жанрах – инструментальный романс, ноктюрн, элегия, баркарола, скерцо, вальс, мазурка, этюд, прелюдия и др. Сюиты для двух фортепиано в 4 руки (5 сюит). Для фортепиано с оркестром – Концерт ор.2, Фантазия на темы И.Т. Рябинина.

Билет №8

1. Фортепианное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций русской фортепианной школы.

Фортепианные произведения Рахманинова воссоздают атмосферу того времени – чувство весеннего пробуждения, предгрозовых настроений, трагических конфликтов.

2. Роль С.И. Танеева в истории Московской консерватории. (1856-1915)

В 1878-1905 деятельность С.И.Танеева была связана с Московской консерваторией (классы гармонии, инструментовки, свободного сочинения, полифонии, музыкальной формы). Его творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью.

Билет №9

1. Значение фортепианного творчества А. Скрябина в истории фортепианного искусства.

В раннем периоде был подвержен различным влияниям – главным образом Шопена, Листа, Чайковского. Основные жанры этого периода были фортепианные миниатюры и сонаты. Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепианную и симфоническую музыку 20 века.

2. С.М. Ляпунов. (1859-1924)

Ученик С.И. Танеева (композиция), К. Клиндворта и П.А. Пабста (фортепиано). Наиболее ярко и полно его дарование раскрылось в области фортепианной музыки (2 концерта, 12 этюдов высшего исполнительского мастерства, прелюдии, вальсы, мазурки и другие).

Билет №10

1. Фортепианное наследие С. Прокофьева. Его эстетические принципы.

Сочинения С. Прокофьева принадлежат к числу самых значительных образцов фортепианной литературы, столь ярко воплотивших динамику жизни XX века. Обостренная поэтика контраста, принцип компенсации сложного простым и глубинная, далеко прицеленная оптимистичность — таковы три важнейшие эстетические основы музыкального языка Прокофьева вообще, и в особенности его фортепианных произведений.

2. Фортепианное творчество А.К. Глазунова. (1865-1936)

2 концерта для фортепиано с оркестром, Большой концертный вальс, Фантазия для 2-х фортепиано, 2 сонаты, 4 прелюдии и фуги.

Билет №11

1. Фортепианное творчество Д. Шостаковича.

3 фантастических танца, 2 сонаты, 2 концерта, цикл «Афоризмы», 24 прелюдии, 24 прелюдии и фуги. В этом полифоническом цикле дан исключительной силы обобщение жизни современного общества.

2. Н.С. Зверев – педагог. (1832-1893)

Ученик А.И. Дюбюка и А.Л. Гензельта. Открыл музыкальный пансион в Москве. Среди его учеников А.И. Зилоти, С.В. Рахманинов, К.Н. Игумнов, А.Н. Скрябин.

Билет №12

1. Н.К. Метнер (1879-1951) – композитор, исполнитель, педагог.

Центральная проблема творчества Н.К. Метнера - обновление музыки на основе многостороннего синтеза традиций русского и зарубежного искусства.

2 Особенности фортепианного стиля Р. Щедрина.

Активный динамизм и контрастность драматургии являются источниками движения и развития в музыке Щедрина.

Билет №13

1.И.Ф. Стравинский. Фортепианное творчество.

Соната fis, 4 этюда, Piano-Rag-Music, 3 фрагмента из балета «Петрушка» (1921), Соната (1924), Серенада in A (1925), Концерт для 2-х фортепиано (1935), Соната для 2-х фортепиано (1944).

2.С. Прокофьев – пианист.

Среди произведения консерваторского периода выделяются «Наваждение», Токката, 2-я соната, цикл «Сарказмов», 1-й и 2-й концерты для фортепиано с оркестром.

Вместо утонченно гибкой, порой камерно-интимной фразировки Прокофьев утверждал эпическую широту повествования, угловатость и остроту огорошивающе неожиданных переходов, натиск и волевой порыв, а нередко и необузданность стихийного движения.

АУДИОВИКТОРИНА

1. Бортнянский, Д. - Сонаты F и B для клавесина / комп. Д. Бортнянский; исполн. Ю. Любимов // Русские клавикорды; - М.,: ООО "БИЗНЕСОФТ", 2003. – 1 электрон. опт. диск.
2. Балакирев, Милий - "Исламей" / М. Балакирев; исполн. М. Плетнев. – М., Мелодия, 1979. – 1грп.
3. Мусоргский, Модест Петрович. - Картинки с выставки : для фортепиано / фп. Альфред Брендель ; комп. Модест Петрович Мусоргский. - СПб. : Elite Classics, 2001. – 1 электрон. опт. диск.
4. Рубинштейн, Антон. - Концерт №4 для фортепиано с оркестром / дир. А. Шерешевский; фп. Григорий Гинзбург; комп. Антон Рубинштейн; исполн. Гос. Академ. Симф. орк. СССР. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
5. Чайковский,Петр. - Концерты №1-3 для фортепиано с оркестром / дир. Лорин Маазель; фп. Э. Гилельс; комп. П.Чайковский; исполн. орк. «Нью филармония». – М., Мелодия, 1983. – 2грп.
6. Глазунов, Александр Константинович. - Концерт N 1 : для фортепиано с оркестром: фа минор: соч. 92 / дир. Карл Eliasberg (Элиасберг) ; комп. Александр Константинович Глазунов; исполн. Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр (академический); фортепиано Святослав Теофилович Рихтер . - [Б.м.:б.и.], 2000. – 1 электрон. опт. диск.
7. Метнер, Николай Карлович. - Соната - воспоминание : ля минор: соч. 38 N 1 / фп. Евгений Федорович Светланов; комп. Николай Карлович Метнер // Метнер, Николай Карлович. - Концерт N 2 для фортепиано с оркестром : до минор: соч. 50 / дир. Евгений Федорович Светланов ; фп. Абрам Владимирович Шацкес ; комп. Николай Карлович Метнер ; исполн. Государственный академический симфонический оркестр СССР. - М.: Мелодия, 1991. – 1 электрон. опт. диск.
8. Рахманинов, Сергей Васильевич. - N 3, 4 / дир. Андре Превен ; фп. Владимир Давидович Ашкенази; комп. Сергей Васильевич Рахманинов; исполн. Лондонский симфонический оркестр , 2000. – 1 электрон. опт. диск.
9. Рахманинов, Сергей Васильевич. - N 1, 2 / дир. Андре Превен ; фп. Владимир Давидович Ашкенази; комп. Сергей Васильевич Рахманинов; исполн. Лондонский симфонический оркестр , 2000. – 1 электрон. опт. диск.

10. Прокофьев, Сергей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор / дир. Дмитрий Китаенко; комп. С. Прокофьев; исполн. Владимир Крайнев и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
11. Прокофьев, Сергей. - Концерт № 5 для фортепиано с оркестром соль мажор / дир. Лорин Маазель; комп. С. Прокофьев; исполн. Святослав Рихтер и Лондонский симфонический оркестр. – М., Мелодия, 1981. – 1грп.
12. Прокофьев, Сергей. - Соната №2 / С. Прокофьев; исполн. Э. Гилельс. – М., Мелодия, 1990. – 1грп.
13. Прокофьев, Сергей. - Соната №8 / С. Прокофьев; исполн. А. Гаврилов. – М., Мелодия, 1980. – 1грп.
14. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. - Концерт N 1 для фортепиано с оркестром до минор: соч.35 / дир. Самуил Абрамович Самосуд; комп. Дмитрий Дмитриевич Шостакович; исполн. Дмитрий Шостакович и Симфонический оркестр Московской государственной филармонии. - [Б.и.], 2001. – 1 электрон. опт. диск.
15. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. - Прелюдии и фуги для фп.: соч.87/ комп. Д.Д. Шостакович; исполн. Т.Николаева, фортепиано. – Запись 1987 г.// Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Собрание сочинений /Д.Д. Шостакович. - М.: РМГ Рекордз, 2006. - CD.7: Квартеты. - 48 треков в формате mp3. – 1 электрон. опт. диск.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке, а также защиты рефератов в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачёта в конце 6 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

3. Структура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

4. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского

искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «История исполнительского искусства» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
--------------------------------	---	---------------------------------

чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др. Подготовка к викторине

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

Рекомендации по подготовке докладов (рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и

практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме.

При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Темы рефератов:

1. Фортепианная культура стран Западной Европы конца 18 – первой половины 19 веков. Лондонская школа. М. Клементи и его ученики: И. Крамер, Дж. Фильд. Венская школа. И. Гуммель.
2. Сонаты Л.Бетховена в редакции А. Шнабеля.
3. Искусство виртуозов стран Западной Европы в 30-40-е годы 19 века. Парижская школа. Ф. Калькбреннер, А. Герц. Венская школа. С. Тальберг, И. Мошелес.
4. Педагогическая деятельность К.Черни.
5. Исполнительское искусство второй половины 19 века. Веймарская школа: Г. фон Бюлов, К. Таузиг, Э. д, Альбер.
6. Французская школа. Антуан Мармонтель и его ученики: Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг. Луи Дьмер и его ученики: А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс.
7. К. Сен-Санс.
8. С. Франк.
9. Э. Григ.
10. Испанское Ренасимьенто. Альбенис, Гранадос, Фалья.
11. Э. Сати и композиторы «Шестёрки»: Мийо,
12. Оннегер,
13. Пуленк.
14. Шёнберг и нововенцы.

Темы рефератов:

1. Конкурс им. П.И. Чайковского. Исторический обзор.
2. Педагогические принципы Т. Лешетицкого. (1830-1915)

3. А.Н. Есипова – одна из выдающихся пианисток конца XIX – начала XX века. (1851-1914)
4. П.А. Пабст и его ученики. (1854-1897) (Монография о Метнере стр.9-10)
5. В.И. Сафонов – исполнитель и педагог.(1852-1918). Новая формула.
6. Произведения малых форм А.К. Лядова. (1855-1914)
7. Фортепианное творчество А.С. Аренского. (1861-1906)
8. Роль С.И. Танеева в истории Московской консерватории.(1856-1915)
9. С.М. Ляпунов. (1859-1924)
10. Фортепианное творчество А.К. Глазунова. (1865-1936)
11. Н.С. Зверев – педагог. (1830-1893), («Воспоминания о Рахманинове» стр.157-219).
12. Н.Я. Мясковский (1881-1950).
13. Р.К. Щедрин (род.1932)

Рекомендации по подготовке к аудиовикторине

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносятся на контроль. Подготовка к викторинам по инструментальному и вокальному творчеству несколько различны, поскольку во втором случае для обучающихся есть дополнительная опора – вокальный текст. В целом же алгоритм действий следующий:

1. По конспектам и учебнику изучите структуру произведения.
2. Найдите в нотах основные разделы, темы.
3. Прослушайте произведение целиком, следя по нотам.
4. Выпишите основные темы в тетрадь. Сыграйте их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.
5. Прослушайте снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение оркестровое – отмечайте характерные тембральные особенности проведения темы в том или ином разделе.

Составьте схему произведения.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще

раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Литература

1. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма.– М.-Л., 1948. – Вып.2.
3. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М., 1961.
4. Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
5. Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр. труды. – М., 1955. – Т.4.
6. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
7. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. –Вып. 1-2.
8. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
10. Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
11. Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
12. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
13. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
14. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. –М.-Л., 1971.
15. Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
16. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
17. Ю.Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975.Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
18. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
19. ЛистФ. Фридерик Шопен. – М., 1956.
20. Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
21. Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
22. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
23. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.
24. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.
25. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
26. На уроках А. Рубинштейна. –М.-Л., 1964.
27. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
28. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
29. Николаев А. Фортепианное наследие П.И.Чайковского. – М., 1959.
30. Отто Ян. Моцарт. –М.,1956
31. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. //Музыкальное

- исполнительство. – М., 1972. – Вып.7.
32. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. – Вып. 27.
 33. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
 34. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т.1, 2.
 35. Розеншильд Н.К. Молодой Дебюсси и его современники. – М., 1963.
 36. Роллан Ромен. Жизнь Бетховена. - Собр. соч. в 14 т. – М., 1954.– Т.2
 37. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
 38. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
 39. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
 40. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
 41. Гуманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.
 42. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
 43. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
 44. Холопов Ю. Центова В. Эдиссон Денисов. – М., 1993.
 45. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
 46. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
 47. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.
 48. Чичерин Г. О Моцарте. – М., 1979..
 49. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
 50. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-07)

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»