

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Распределение по семестрам						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		Контактные часы							
			3	4	5	6	7	8		
21	756	446	36	34	36	34	36	26	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 27.05. 2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры 23.09.2024 г., протокол № 1.

Разработчик:

Профессор, канд. философ. наук,  
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Заведующий кафедрой  
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки  
профессор Бойко В. Л.

## **1.Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1. Цель**

**Ансамбль** является одной из важнейших дисциплин, способствующей развитию навыков совместного музицирования. Высказывание русского композитора А. Бородина очень точно определяет суть камерного искусства: «Я глубоко убежден, что камерная музыка представляет одно из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания».

Дисциплина «Ансамбль» является составной частью подготовки руководителей музыкально-инструментального коллектива. Предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в объеме, достаточном для дальнейшей практической деятельности выпускника.

**Цель курса:** воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, обладающего основами ансамблевого исполнительства, владеющего методами ансамблевого мышления, приёмами совместной игры и пропагандирующего произведения классического, романтического и современного зарубежного и русского искусства.

### **1.2. Задачи курса:**

- воспитание интереса к совместному музицированию;
- создание благоприятных условий для формирования общих интересов в совместной деятельности студентов, их духовно-нравственных и эстетических качеств;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- овладение камерно-ансамблевой литературой различных стилей и эпох;
- ознакомление с особенностями игры в различных инструментальных составах, а также с характерными приёмами игры на оркестровых (струнных и духовых) инструментах;
- приобретение навыков самостоятельной работы в ансамбле;

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2.Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Камерный ансамбль» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3-8 семестров в объеме 202 часов мелкогрупповых занятий. Форма

итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце восьмого семестра обучения. Входные знания и умения студента соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном колледже и подтвержденным на вступительном экзамене в вуз.

Ансамблевое музицирование – важнейшее звено в комплексном воспитании музыканта-исполнителя и педагога. Обучение ансамблевому искусству влияет на развитие художественного мышления, вкуса и эрудиции будущих музыкантов. Музицирование в ансамбле, наряду с сольным исполнительством, позволяет молодым музыкантам выявить и реализовать разнообразные грани своих творческих способностей, усовершенствовать технические навыки. Нередко отсутствие у студента качеств солиста восполняется наличием ансамблевого дарования, что привносит в обучение одухотворённость и радость самореализации.

Камерное музицирование приобщает молодых инструменталистов к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой музыке, что способствует расширению художественного кругозора, обретению артистического опыта и развитию творческой инициативы, а, в конечном итоге, достижению музыкантской зрелости.

### 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-3:</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)

	оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>202</b>
практические	36	34	36	34	36	26	202
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>110</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>82</b>	<b>446</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	36	-	36	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	зачет	экзамен	зачет с оценкой	экзамен	зачет	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	144	180	108	108	72	144	<b>756</b>
ЗЕ	4	3	3	3	2	5	21

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание	Компетенции
Программные требования 3 семестр	<p>В период обучения в вузе студент приобщается к сокровищнице камерно-ансамблевой музыки, постигает основы совместного исполнительства, специфику и особенности приёмов игры на различных инструментах.</p> <p>Занятия в ансамбле способствуют воспитанию слухового самоконтроля, умения слышать одновременно все партии в их единстве, а также повышают ответственность каждого исполнителя за свою партию.</p> <p>Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит студентам расширить свой музыкальный кругозор, хорошо ориентироваться в камерно-ансамблевой литературе и быстро осваивать нотный текст.</p> <p>Наиболее способных студентов следует</p>	ПК-3

	<p>ориентировать на участие в конкурсах различного уровня.</p> <p>Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на зачетах и экзаменах, открытых академических прослушиваниях, которые проводятся в соответствии с учебными планами. В период между экзаменами проводится аттестация, выявляющая степень усердия, организованности и успешности подготовки студента к экзаменационной сессии.</p> <p>В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната, цикл вариаций композиторов эпохи классицизма)</p>	
<p>Программные Требования 4 семестр</p>	<p>Формирование профессиональных навыков сочетается с воспитанием высоких моральных качеств: коллективной дисциплины, ответственности за общее дело.</p> <p>В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями участвующих в ансамбле инструментов, их техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером штрихов, особенностями педализации, что позволяет трактовать свою партию как составную часть целостного музыкального образа.</p> <p>В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (соната, цикл вариаций композиторов эпохи классицизма или композиторов -романтиков)</p>	УК -3
<p>Программные Требования 5 семестр</p>	<p>Уникальность данной дисциплины видится в том, что она позволяет студенту стать как участником небольшого ансамбля (дуэт, трио), так и крупного (квintет, секстет, нонет). При этом инструментальный состав ансамбля может быть самым разнообразным, что позволяет получить не только богатый слуховой опыт, но и понимание специфики различных инструментов, привносит в процесс обучения радость общения со студентами различных отделений.</p> <p>В конце семестра обучающиеся должны исполнить одно развернутое сочинение (сонатный цикл современных композиторов, различные трио, квартеты, квintеты)</p>	ПК-3
<p>Программные Требования 6 семестр</p>	<p>Каждый состав ансамбля за семестр должен пройти 2 разнохарактерных сочинения, из которых одно представляется как самостоятельная работа.</p> <p>для академического прослушивания - сонатный цикл-или трио композиторов эпохи романтизма</p>	УК -3 ПК-3
<p>Программные Требования</p>	<p>С целью выработки навыков самостоятельного выбора, разучивания и исполнения произведений</p>	УК -3 ПК-3

7 семестр	камерного репертуара целесообразно ежегодно проводить конкурсы самостоятельных студенческих работ. Для самостоятельной работы – сонатное аллегро композиторов эпохи классицизма. На экзамене необходимо представить любое развернутое сочинение из камерного репертуара.	
Программные Требования 8 семестр	За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов.  Поощряются концертные выступления камерных ансамблей как фактор, способствующий профессиональному росту музыкантов, приобретению артистического опыта и творческой инициативы	УК -3 ПК-3

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего час.
Программа 3 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	108	<b>144</b>
Программа 4 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	110	<b>144</b>
Программа 5 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	72	<b>108</b>
Программа 6 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	38	<b>72</b>
Программа 7 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	36	<b>72</b>
Программа 8 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	26	82	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская

государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа: [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648).

2. Концертное ансамблевое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов квалификации – специалист по направлению 073201 / 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01- «Фортепиано»: Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства / Валентина Леонидовна Бойко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 80 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2141](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2141). — авторы награждены Дипломом лауреата I Всероссийского инновационного общественного конкурса в номинации "Лучший учебник (учебное пособие) для вузов и послевузовского образования", 25.11.2014.

3. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Константиновна Погорелова. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>

4. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Текст] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2011 ("Литера-принт"). – 214 с.

Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Электронный ресурс] : монография / С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 204 с. – Режим доступа : <http://192.168.0.239/805> . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

## 6.2 Дополнительная литература

1. "Ensemble" - значит "вместе"! [Электронный ресурс] : сборник научно - методических статей / Министерство культуры Российской Федерации. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 113 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=869](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=869).

2. Бойко, Валентина Леонидовна. Творческая реализация культурных потребностей общества в деятельности музыкального вуза (на примере работы кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Красноярской государственной академии музыки и театра) [Электронный ресурс] / Валентина Леонидовна Бойко. — 1 файл в формате PDF. — Екатеринбург : [б.и.], 2013. — С.104-105. — (, ISSN 2303-9868) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1952](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1952). — Статья опубликована в журнале "Международный научно-исследовательский журнал". - 2013. - №7.- С.104-105.

3. Бусаркина, Марина Владимировна. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Игоря Флейшера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов высших и средних учебных заведений / Марина Владимировна Бусаркина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 28 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа



: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=2168](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=2168).

4. Колбин, Андрей Александрович. Камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева на примере анализа Сонаты D-dur соч.94 bis для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3775](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3775).

5. Колбин, Андрей Александрович. Песенность как основа лирического тематизма И. Брамса в сонате ор.78 (G-dur) для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3774](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3774)

6. Малькевич, Светлана Александровна. Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано: ор. 65 [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Камерный ансамбль" для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070101 65 - "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты)" / Светлана Александровна Малькевич. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 26 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1090](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1090).

7. Колбин, Андрей Александрович. Седьмая соната для скрипки и фортепиано ор.30 №2 Людвиг ван Бетховена в контексте камерно-инструментального творчества композитора (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3773](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3773)

8. Прыгун, Елена Викторовна. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано красноярского композитора Игоря Флейшера [Электронный ресурс] / Елена Викторовна Прыгун. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Аэтерна, 2014. — С.263-273. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=2171](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=2171). — Статья опубликована в сборнике: СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2014г., г. Уфа). - Уфа: Аэтерна, 2014. - С.263-273. — ISBN 978-5-906769-16-9.

9. Чайкин, Сергей Германович. Tempo rubato в системе музыкально-выразительных средств [Электронный ресурс] = Tempo rubato in the system of means of musical expression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим доступа : 2786 . - Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). - 2016. - С.322-325.

## Журналы

Вопросы искусства  
Голос и речь  
Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
Искусство и образование  
Искусствоведение  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкант-классик  
Научный вестник Московской консерватории  
Образование в сфере искусства  
PianoФорум (Фортепианный форум)

### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение  
Наш Красноярский край  
По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные роялями.

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

## **ФОНД**

### **2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Фрагментарные знания	Плохое знание	Удовлетворительное	Хорошее	Безупречное

	специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно умений грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Удовлетворительное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Профессиональное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие	Слабое владение свободным чтением	Недостаточное владение свободным чтением	Хорошее владение свободным чтением	Профессиональное владение свободным чтением

отдельные пробелы знания	музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	музыкального текста сочинения, записанного традиционными нотации	чтением музыкального текста сочинения, записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до»)	чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами и ключи «до»
Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	достаточные умения читать с листа и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность	Профессиональное умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность,

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Фрагментарные знания	Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно умений грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Слабое владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до»)

Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность
---------------------------------------	---	---

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

**знания:**

этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;  
методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы

**умения:**

понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

**владения:**

навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

- навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений
- выразительным темпоритмом

***Критерии оценки концертного выступления***

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.

художественного образа.				
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### 3. Типовые контрольные задания

#### Зачетно/экзаменационные требования

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> зачет	Свободная программа до - 15 мин	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u> Свободная программа до - 15 мин

III курс

5 семестр		6 семестр	
Самостоятельно подготовленная программа по выбору	<u>Экзамен</u>  Свободная программа (15 – 20 мин)	Свободная программа (15 – 20 мин) экзамен	

--	--	--

IV курс

7 семестр		8 семестр
Самостоятельно подготовленная программа по выбору	<u>Экзамен</u>  Свободная программа (15 – 20 мин)	<u>Экзамен</u> 1. Развернутое сочинение камерно-инструментального жанра (20 – 30 мин.) (Квартет. Трио. Большая соната.)

*Примерные программы*

**Типовые задания**

**Пример 1.**

1. Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано памяти И.И. Соллертинского

**Пример 2.**

2. Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минора

**Пример 3.**

3. Малер Фортепианный Квартет ля минор

**Пример 4.**

4. Брамс Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

**Пример 5.**

- Рахманинов Элегическое трио соль минор

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, зачет с оценкой, экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем



журнале.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с иллюстратором (2-3 произведения), а также сочинения, которые читаются с листа в классе.

#### **Обязательными являются:**

- Самостоятельная работа с иллюстратором на выпускном курсе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.

- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### 4.3. Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

На экзамене обучающиеся должны исполнить одно сочинение камерно-ансамблевого жанра, по степени сложности соответствующее сочинениям из приведенного репертуарного списка.

### **5. Репертуарные списки** **Рекомендуемая нотная литература (основная)**

#### **Произведения для скрипки и фортепиано**

Айвз Г.	Соната
Алябьев А.	Соната
Бабаджанян А.	Соната
Баншиков Г.	Маленький дуэт
Барток Б.	Сонаты: №№ 1,2
Баснер В.	Соната
Бах И.С.	Сонаты №№ 1-6
	Соната соль минор (ред. А.Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1-10
Блох Э.	Соната
Брамс И.	Сонаты №№ 1-3
Вайнберг М.	Сонаты №№ 1,3,5
	Сонатина
Вебер К.М.	Сонаты №№ 1-6
Вольф-Феррари Е.	Сонаты №№ 1,2
Гайдн Й.	Сонаты (все)
Григ Э.	Сонаты №№ 1-3
Годар Б.	Соната
Гровлез Г.	Соната
Давид Г.	Соната
Дварионас Б.	Соната-баллада
Дворжак А.	Соната
	Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Караев К.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Кастельнуово -Тедеско М.	Соната
Кюи Ц.	Соната
Левитин Ю.	Сонаты №№ 1,2
Марси А.	Соната
Мартину Б.	Сонаты №№ 1-3,
	Соната для двух скрипок и фортепиано
Мацевский И.	Черемошская поэма
	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мессиан О.	Тема с вариациями
Метнер К.	Сонаты №№ 1-3
Михалев А.	Соната

Моцарт А.	Сонаты
Мясковский Н.	Соната
Нильсен К.	Сонаты: №№1,2
Онеггер А.	Сонаты №№ 1,2
Овчинников В.	Соната-поэма
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Соната
	Сонатина
Равель М.	Соната
	Sonata posthume
Регер М.	Сонаты №№ 1-3
Рейнике К.	Соната
Респиги О.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Салманов В.	Сонаты №№1-3
Светланов Е.	Соната
Сен-Санс К.	Сонаты №№ 1,2
Сибелиус Я.	Сонатина
Синдинг К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Танеев С.	Соната
Форе Г.	Сонаты №№ 1,2
Франк С.	Соната
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27,51,57
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: in E, in Es, in D
Хубаи Д.	Романтическая соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин Б.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Сонаты №№ 1,2
	Сюита в старинном стиле
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатини: №№ 1-3
	Фантазия, Блестящее рондо, Дуэт
Шуман Р.	Сонаты №№ 1,2
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№1-3
Эшпай А.	Сонаты №№ 1,2
Юхансен Г.	Соната
Яначек Л.	Соната

### Произведения для альтя и фортепиано

Астриаб А.	Соната
Бах И.С.	Сонаты №№ 1-3
Богданов-Березовский В.	Соната
Боуэн Й.	Соната

Брамс И.	Сонаты: №1, №2
Василенко С.	Соната
Вьетан А.	Соната
Глинка М.	Соната
Граун Г.	Сонаты: №1, №2
Золотарев В.	Соната
Иванов-Радкевич И.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Г.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мийо Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мясковский Н.	Соната №2
Онеггер А.	Соната
Прателла Б.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Севастьянов Б.	Соната-поэма
Слонимский С.	Сюита
Трекслер Т.	Соната
Уолкер Э.	Соната
Флейшер И.	Соната
Фрид Г.	Соната
	Соната «Федра»
Фуга М.	Соната
Хиндемит П.	Соната Фа мажор, Соната До мажор
Шарвенка Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Шуберт Ф.	Соната-арпеджионе

### Произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: №№ 1-3
Бетховен Л.	Вариации: №№1-3
	Сонаты: №№1-5
Брамс Й.	Сонаты: №1, №2
Берлин И.	Соната
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Геништа И.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавицкий А.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната

Мартину Б.	Сонаты: №№1-3. Вариации на тему Россини
Мендельсон Ф.	Концертные вариации. Сонаты: №1, №2
Мясковский Н.	Сонаты: №1, №2
Онеггер А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавицкий А.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3. Вариации на тему Россини
Мендельсон Ф.	Концертные вариации. Сонаты: №1, №2
Мясковский Н.	Сонаты: №1, №2
Онеггер А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №1, №2
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона
Шуман Р.	Фантастические пьесы, Пять пьес в народном стиле
Юрасовский А.	Драматическая соната
Thuille L.	Соната

## Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио
Аренский А.	Трио: №1, №2
Бабаджанян А.	Трио
Бородин А.	Трио «Неоконченное»
Бетховен Л.	Трио: №№1-11
Брамс Й.	Трио: №№1-5
Брух М.	Трио
Вайнберг М.	Трио
Гайдн Й.	Трио (все)
Галынин Г.	Трио
Гедике А.	Трио
Гречанинов А.	Трио
Гуммель Н.	Трио №№1-3
Дворжак А.	Трио
Дебюсси К.	Трио
Доницетти Г.	Трио
Ипполитов-Иванов М.	Вариации
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска
Копленд А.	Трио
Крейн Ю.	Драматическое трио
Левитин Ю.	Трио
Мендельсон Ф.	Трио: №1, №2
Моцарт В.	Трио (все)
Муров А.	Рококо-трио для скрипки, виолончели и клавесина
Равель М.	Трио
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор.
Римский-Корсаков Н.	Трио
Рубинштейн А.	Трио: №№1-3
Салманов В.	Трио №№1,2
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио: №1, №2
Слонимский С.	Трио
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио
Франк С.	Трио
Флейшер И.	Трио
Чайковский Б.	Трио
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шебалин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио
Шостакович Д.	Трио: №1, №2
Шуберт Ф.	Трио: №№1,2
Шуман Р.	Трио: №№1-3
Шуман К.	Трио

## Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор, Три ранних квартета – Ми бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Брамс Й.	Квартеты: №№1-3
Дворжак А.	Квартет
Ипполитов-Иванов М.	Квартет
Канчели Г.	Квартет
Малер Г.	Квартет
Мартину Б.	Квартет
Мендельсон М.	Квартеты: №№1,2
Моцарт В.	Квартеты: Соль мажор, Ми бемоль мажор
Регер М.	Квартет ре минор, Квартет ля минор
Рубинштейн А.	Квартет
Салманов В.	Квартет
Сен-Санс К.	Квартет
Сук И.	Квартет
Танеев С.	Квартет
Форе.Г.	Квартет
Шнитке А.	Квартет
Шоссон А.	Квартет
Штраус Р.	Квартет
Шуберт Ф.	Адажио и рондо
Шуман Р.	Квартет
Энеску Д.	Квартет

### **Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов**

Аренский А.	Квинтет
Богданов-Березовский В.	Квинтет
Бородин А.	Квинтет
Брамс Й.	Квинтет
Вайнберг М.	Квинтет
Гедике А.	Квинтет
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Гудиашвили Н.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Катуар Г.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет
Лятошинский Р.	Квинтет
Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет
Франк С.	Квинтет
Чайковский Б.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет

Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет «Форель»
Шуман Р.	Квинтет

### Произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Баншиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано.
	Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано.
	Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и ф-но: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано.
	Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютый А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х.	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано,
	для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано.
	Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано.
	Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано.
	Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано.
	Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано
	Ре мажор, До мажор
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано



Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю. фортепиано	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и ф-но
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	Драматическое концертно для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертно для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и ф-но №1, №2.
	Концертное рондо для валторны и ф-но.
	Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано.
	Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Абрамский А.	Концертно для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано
	Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и

- фагота
- Онеггер А. Рапсодия для двух флейт и кларнета
- Пуленк Ф. Трио для фортепиано, гобоя и кларнета
- Римский-Корсаков Н. Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
- Риетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
- Сен-Санс К. Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
- Шуман Р. Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано**

- Бах В.Ф. Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
- Берг А. Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано
- Бетховен Л. Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.  
Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
- Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано.  
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
- Брух М. Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано  
(или скрипки, виолончели и фортепиано)
- Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели
- Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
- Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
- Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано
- Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
- Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
- Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
- Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но.  
Трио для фортепиано, альты и саксофона .  
Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
- Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
- Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

### **10. Рекомендуемая нотная литература (дополнительная)**

#### **Камерно-инструментальные сочинения композиторов Сибирского региона**

- Богуславский Л. Соната для скрипки и фортепиано
- Иванов Г. «Посвящение» Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
- Михалев А. Соната для скрипки и фортепиано
- Муров А.Ф. Вариации для виолончели и фортепиано
- Муров А.Ф. Соната для альты и фортепиано
- Муров А.Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
соль минор
- Муров А.Ф. Рококо-трио для скрипки, виолончели и Клавесина
- Никулин Г. Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди для виолончели и органа (фортепиано)

Пономарев В.В.	Соната-концерт для виолончели и фортепиано
Пономарев В.В.	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Пономарев В.В.	4 пьесы для скрипки и фортепиано
Пономарев В.В.	Соната для фагота и фортепиано
Проститов О.Л.	10 пьес «Пасторали» для флейты и фортепиано
Проститов О.Л.	Соната для флейты и фортепиано
Проститов О.Л.	Соната для виолончели и фортепиано
Проститов О.Л.	Сонаты для скрипки и фортепиано №1, 2
Проститов О.Л.	Терцет для 2-х скрипок и фортепиано
Проститов О.Л.	Трио для тромбона (виолончели), скрипки и фортепиано
Флейшер И.Я.	Соната-рапсодия для альты и фортепиано
Флейшер И.Я.	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Хейфец И.	Соната для альты и фортепиано
Хейфец И.	Трио-реквием для скрипки, виолончели и фортепиано
Хейфец И.	Соната для кларнета и фортепиано
Хейфец И.	Соната для ударных, флейты и фортепиано
Хейфец И.	Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Шергов В.В.	Соната-блюз для скрипки и фортепиано
Шибанов Ю.	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Юдин И.В.	Соната для тромбона, кларнета и фортепиано
Юдин И.В.	Трио для тромбона, кларнета и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано («Памяти И. Соллертинского»)
Юкечев Ю.П.	Соната для фагота и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Пять джазовых композиций для саксофона и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано
Юкечев Ю.П.	Сонатина для флейты и фортепиано

### **Камерные произведения уральских композиторов**

- Арсеева И.В. «Воспоминание о Дилижане», сюита для трубы и ф-но (1986)  
 Барыкин В.Д. Соната для балалайки и ф-но (1983)  
 Барыкин В.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета (1989)  
 Барыкин В.Д. Соната для кларнета и ф-но (1992)  
 Басок М.А. Соната для кларнета и ф-но (1973)  
 Белоглазов Г.Н. Соната для скрипки и фортепиано  
 Бызов А.Б. Соната для скр. и ф-но (1977)  
 Викторова О.В. «Молитвы» для фл, кларнета, скр., виолонч. и ф-но (1998)  
 Гибалин Б.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета «Памяти Яна Вутираса» (1977)  
 Горячих В.И. Сюита для кларнета и ф-но (1995)  
 Горячих В.И. Сюита для 2-х скр. и ф-но (1989)  
 Гуревич Л. И. Соната для скр. и ф-но (1960)  
 Забегин И.В. Соната для трубы и ф-но (1976)  
 Забегин И.В. Концерт для кларнета, фагота и 2-х ф-но (1996)

Кацман К.А. Соната для виолончели и ф-но (в 3-х ч.) (1949)  
 Кесарева М.А. «Диалоги» для виолончели и ф-но (1987)  
 Кобекин В.А. Соната для скр. и ф-но (1989)  
 Кобекин В.А. Дамаскин – соната для виолончели и ф-но (1995)  
 Никольская Л.Б. Трио для скр., виол. и ф-но (1949)  
 Никольская Л.Б. Сонатина для фл. и ф-но  
 Нименский А.Н. Соната для фл. и ф-но (1967)  
 Ниренбург О.Я. Квintет для ф-но и стр. квартета (1964)  
 Пузей Н.М. Квintет для ф-но и стр. квартета (одночастный) (1987)  
 Самарина Е.Н. Соната для фагота и ф-но (1983)  
 Самарина Е.Н. Трио для кларнета, фагота и ф-но (1984)  
 Самарина Е.Н. Соната для флейты и ф-но (1987)  
 Сорокин М. И. Соната для альты и ф-но (1989)  
 Сорокин М.И. Вариации на тему Уральск. нар. песни для кларнета и ф-но (1968)  
 Сорокин М.И. Секстет для фл., фагота, 2-х скр., виолонч. и ф-но (1970)  
 Суворов Д.В. Соната-фантазия для скр. и ф-но (1986)  
 Табачник Л.Н. Трио – сонет «Медальоны» для скр., виолонч. и ф-но (1967)  
 Топорков Г.Н. Сюита для скр. и ф-но (1953)  
 Трапезников В.Г. Трио для скр., виол. и ф-но (1977)  
 Трапезников В.Г. Большая соната для виол. и ф-но (1993)  
 Трапезников В.Г. Соната для фагота и ф-но (1994)  
 Трапезников В.Г. Соната для саксофона-альты и ф-но (1988)  
 Фридлиндер А.Г. Соната для альты и фортепиано (1984)  
 Хлопков Н.М. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но в 3-х частях (1949)  
 Хлопков Н.М. Тема с вариациями для скр. и ф-но (1966)  
 Щёлоков В.И. Соната для кларнета и фортепиано (одночастная)  
 Щекалёв Е.С. Трио для скр., виол. и ф-но (1973)  
 Щекалёв Е.С. «Русская рапсодия» для альты и ф-но (1995)

### Примерный перечень вопросов для собеседования с ответами

№	вопрос	ответ
1	Камерно-инструментальные сочинения Л.Бетховена...	Трио, сонаты для скрипки и ф-но., сонаты для виолончели и ф-но, струнные квартеты.
2	Сколько фортепианных трио у С.Рахманинова (назвать тональности)	2 трио, первое- соль минор. Второе - ре минор.
3	Почему фортепианный квинтет Ф.Шуберта исполнители называют «форель»? особенности исполнительского состава?	Используется тема песни « форель» Ф.Шуберта. Присутствует <b>контрабас.</b>
4	Сколько струнных квартетов и фортепианных трио у	3-стр.квартета. 3-

	Р.Шумана?	форт.трио.
5	Перечислите камерно-инструментальные сочинения П.Чайковского..	Фортепианное трио, струнные квартеты.
6.	Кому посвящено форт.трио П.Чайковского?	Рубинштейну.
7	 <p>Это тема рондо из известного фортепианного трио.....</p>	Й.Гайдна соль мажор, финал (Венгерское)

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Камерный ансамбль» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом в соответствии с уровнем образования предусмотрены часы на самостоятельную работу по данной дисциплине и на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению дисциплины «Ансамбль», «Камерный ансамбль» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

**2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности .**

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного. В камерно-инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Но при этом и в камерном составе возникает потребность в «дирижёре», координирующем исполнительские намерения участников коллектива, объединяющем их общим замыслом. Подобным лидером, как правило, бывает наиболее одарённый, инициативный инструменталист, а порой эту функцию могут брать на себя участники ансамбля поочередно.

При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания, принять и «вжиться» в них. Если в первом случае (в умении увлечь) основой является личное дарование и яркость музыканта, то во втором успех определяется сходством индивидуальностей, общностью взглядов и воспитания, широтой музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивостью. Следует помнить, что в основе создания единого плана интерпретации лежит взаимопонимание.

После первого знакомства с новым сочинением важно изучить его форму в целом, а также каждой части в отдельности, разобрать тематический материал во всём многообразии его взаимодействий, выявив общую драматургию произведения.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором исполнителям следует добиться технически грамотного ансамблевого

исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики),
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).

Важнейшим условием успешного музицирования в ансамбле является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструментов ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Пианист-ансамблист должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха; звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля. Слушать себя и слушать партнёра – это проявление различной настроенности внимания. Но ещё более важно развить умение слушать ансамбль в целом и, в пределах необходимого, - себя в ансамбле. Исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я». Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру. Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется

прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Так, forte в трио Моцарта отличается от forte в трио Дебюсси. Штрихи, естественные для сонаты Дебюсси, будут неуместны в сонате Баха. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита и является «одним из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания»<sup>1</sup>.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Содержание самостоятельной работы студентов направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают заведующий кафедрой и преподаватели.

Формы отчёта о самостоятельной работе студентов по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание;
- конкурс самостоятельных работ;
- открытый концерт.

### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

---

<sup>1</sup> Бородин А.П. Пьема, [Текст] / А.П. Бородин. - Вып. 2. М: Музгиз, 1936. - С.106.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля проиграть произведение несколько раз подряд.  
Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).