

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Камерный ансамбль»

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.02 «Музыкально инструментальное искусство» (бакалавриат)\

Профиль фортепиано

Профиль оркестровые струнные инструменты

Разработчик:

БОЙКО В.Л.

Зав. кафедрой камерного ансамбля

и концертмейстерской подготовки

Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Камерный ансамбль» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» и рабочей программы дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом в соответствии с уровнем образования предусмотрены часы на самостоятельную работу по данной дисциплине и на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению дисциплины «Камерный ансамбль» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности .

Важнейшей стороной профессионального мастерства музыканта-исполнителя является умение играть с партнёрами. Совместная игра - плод творческой фантазии, совместной работы и исполнительских усилий нескольких исполнителей. Именно эта особенность отличает ансамблевое музицирование от сольного. В камерно-инструментальных ансамблях на всех этапах работы и исполнительства главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успешность ансамблевых репетиций зависит от творческой инициативности каждого партнёра. Но при этом и в камерном составе возникает потребность в «дирижёре», координирующем исполнительские намерения участников коллектива, объединяющем их общим замыслом. Подобным лидером, как правило, бывает наиболее одарённый, инициативный инструменталист, а порой эту функцию могут брать на себя участники ансамбля поочередно.

При совместном музыкальном исполнении необходимо уметь, с одной стороны, увлечь партнёров своим замыслом, передать ему своё видение музыкальных образов, а с другой – увлечься замыслом партнёра, понять его пожелания, принять и «вжиться» в них. Если в первом случае (в умении увлечь) основой является личное дарование и яркость музыканта, то во втором успех определяется сходством индивидуальностей, общностью взглядов и воспитания, широтой музыкального кругозора и эмоциональной отзывчивостью. Следует помнить, что в основе создания единого плана интерпретации лежит взаимопонимание.

После первого знакомства с новым сочинением важно изучить его форму в целом, а также каждой части в отдельности, разобрать тематический материал во всём многообразии его взаимодействий, выявив общую драматургию произведения.

Затем наступает этап детального изучения текста, на котором исполнителям следует добиться технически грамотного ансамблевого исполнения, что подразумевает, в первую очередь:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров),
- уравнированность в силе звучания всех партий (единство динамики),
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов, фразировки).

Важнейшим условием успешного музицирования в ансамбле является умение слушать. Ведь одновременное звучание инструментов ещё не обеспечивает органической целостности общего впечатления. Пианист-ансамблист должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха; звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания других инструментов ансамбля. Слушать себя и слушать партнёра – это проявление различной настроенности внимания. Но ещё более важно развить умение слушать ансамбль в целом и, в пределах необходимого, – себя в ансамбле. Исполнитель не должен различать партии по признаку «я» и «не я». Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие.

Участникам ансамбля следует изучать характерные приёмы игры, особенности звукоизвлечения, штрихи партнёров, чтобы корректировать собственную игру. Игра в ансамбле требует от каждого его участника пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Реальное звучание каждого нюанса нотного текста определяется прежде всего общим характером произведения и смыслом того или иного фрагмента. Так, *forte* в

трио Моцарта отличается от forte в трио Дебюсси. Штрихи, естественные для сонаты Дебюсси, будут неуместны в сонате Баха. Изучение камерного репертуара способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита и является «одним из самых могущественных средств для развития музыкального вкуса и понимания»¹.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

¹ Бородин А.П. Пьема, [Текст] / А.П. Бородин. - Вып. 2. М: Музгиз, 1936. - С.106.

Содержание самостоятельной работы студентов направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают заведующий кафедрой и преподаватели.

Формы отчёта о самостоятельной работе студентов по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание;
- конкурс самостоятельных работ;
- открытый концерт.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля проиграть произведение несколько раз подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).