

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «**Камерный ансамбль**»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль фортепиано

Разработчик: профессор кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<u>Знать:</u> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	<u>Уметь:</u> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<u>Владеть:</u> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Фрагментарные знания	Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Удовлетворительное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Безупречное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Удовлетворительное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Профессиональное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Слабое владение свободным чтением музыкального	Недостаточное владение свободным чтением	Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения,	Профессиональное владение свободным чтением

	текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	музыкального текста сочинения, записанного традиционным и нотации	записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до»)	музыкального текста сочинения, записанного традиционными и методами и ключи «до»
Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	достаточные умения читать с листа и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность	Профессиональное умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность,

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Фрагментарные знания	Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов	Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов
Общие, но не структурированные знания	Недостаточно умений грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Слабое владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до»)
Сформированные систематические знания	Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность,	Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знания:

этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы

умения:

понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

владения:

навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

- навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений
- выразительным темпоритмом

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3. Типовые контрольные задания

Зачетно/экзаменационные требования

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> зачет	Свободная программа до -15 мин	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u> Свободная программа до -15 мин

III курс

5 семестр		6 семестр	
Самостоятельно подготовленная программа по выбору	<u>Экзамен</u> Свободная программа (15 – 20 мин)	Свободная программа (15 – 20 мин) экзамен	

IV курс

7 семестр		8 семестр	
Самостоятельно подготовленная программа по выбору	<u>Экзамен</u> Свободная программа (15	<u>Экзамен</u> 1. Развернутое сочинение камерно-инструментального жанра (20 – 30 мин.) (Квартет. Трио. Большая соната.)	

	– 20 мин)	
--	-----------	--

Примерные программы

Типовые задания

Пример 1.

1. Шостакович Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
памяти И.И. Соллертинского

Пример 2.

2. Сен-Санс Соната для виолончели и фортепиано до минора

Пример 3.

3. Малер Фортепианный Квартет ля минор

Пример 4.

4. Брамс Соната для скрипки и фортепиано соч. 78 № 1

Пример 5.

- Рахманинов Элегическое трио соль минор

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, зачет с оценкой, экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным

планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с иллюстратором (2-3 произведения), а также сочинения, которые читаются с листа в классе.

Обязательными являются:

- Самостоятельная работа с иллюстратором на выпускном курсе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)

На экзамене обучающиеся должны исполнить одно сочинение камерно-ансамблевого жанра, по степени сложности соответствующее сочинениям из приведенного репертуарного списка.

5. Репертуарные списки

Рекомендуемая нотная литература (основная)

Произведения для скрипки и фортепиано

Айвз Г.	Соната
Алябьев А.	Соната
Бабаджян А.	Соната
Банщиков Г.	Маленький дуэт
Барток Б.	Сонаты: №№ 1,2
Баснер В.	Соната
Бах И.С.	Сонаты №№ 1-6
	Соната соль минор (ред. А.Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1-10
Блох Э.	Соната
Брамс И.	Сонаты №№ 1-3
Вайнберг М.	Сонаты №№ 1,3,5
	Сонатина
Вебер К.М.	Сонаты №№ 1-6
Вольф-Феррари Е.	Сонаты №№ 1,2
Гайдн Й.	Сонаты (все)
Григ Э.	Сонаты №№ 1-3
Годар Б.	Соната
Гровлез Г.	Соната
Давид Г.	Соната
Дварионас Б.	Соната-баллада
Дворжак А.	Соната
	Сонатина
Дебюсси К.	Соната
Караев К.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Кастельнуово -Тедеско М.	Соната
Кюи Ц.	Соната
Левитин Ю.	Сонаты №№ 1,2
Марси А.	Соната
Мартину Б.	Сонаты №№ 1-3,
	Соната для двух скрипок и фортепиано
Мацевский И.	Черемошская поэма
	Соната
Мендельсон Ф.	Соната

Мессиа́н О.	Тема с вариациями
Метнер К.	Сонаты №№ 1-3
Михале́в А.	Соната
Мо́царт А.	Сонаты
Мяско́вский Н.	Соната
Нильсе́н К.	Сонаты: №№ 1,2
Оне́ггер А.	Сонаты №№ 1,2
Овчи́нников В.	Соната-поэма
Проко́фьев С.	Сонаты №№ 1,2
Пуле́нк Ф,	Соната
Рако́в Н.	Соната
	Сонатина
Ра́вель М.	Соната
	Sonata posthume
Ре́гер М.	Сонаты №№ 1-3
Рейни́ке К.	Соната
Респи́ги О.	Соната
Руби́нштейн А.	Соната
Салма́нов В.	Сонаты №№ 1-3
Светла́нов Е.	Соната
Сен-Са́нс К.	Сонаты №№ 1,2
Сибели́ус Я.	Сонатина
Синди́нг К.	Соната
Сло́нимский С.	Соната
Стра́винский И.	Концертный дуэт
Та́ктакишвили О.	Соната
Тане́ев С.	Соната
Форе́ Г.	Сонаты №№ 1,2
Франк С.	Соната
Фри́д Г.	Сонаты: соч. 27,51,57
Хачату́рян К.	Соната
Хинде́мит П.	Сонаты: in E, in Es, in D
Хуба́и Д.	Романтическая соната
Ча́йковский Б.	Соната
Шеба́лин Б.	Соната
Шима́новский К.	Соната
Шни́тке А.	Сонаты №№ 1,2
	Сюита в старинном стиле
Штра́ус Р.	Соната
Шубе́рт Ф.	Сонатини: №№ 1-3
	Фантазия, Блестящее рондо, Дуэт
Шума́н Р.	Сонаты №№ 1,2
Элга́р Э.	Соната
Энеску́ Д.	Сонаты №№ 1-3
Эшпа́й А.	Сонаты №№ 1,2

Юхансен Г. Соната
Яначек Л. Соната

Произведения для альты и фортепиано

Астриаб А. Соната
Бах И.С. Сонаты №№ 1-3
Богданов-Березовский В. Соната
Боуэн Й. Соната
Брамс И. Сонаты: №1, №2
Василенко С. Соната
Вьетан А. Соната
Глинка М. Соната
Граун Г. Сонаты: №1, №2
Золотарев В. Соната
Иванов-Радкевич И. Соната
Кодай З. Соната
Крейн Г. Соната
Мартину Б. Соната
Мийо Д. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Мясковский Н. Соната №2
Онеггер А. Соната
Прателла Б. Соната
Рубинштейн А. Соната
Севастьянов Б. Соната-поэма
Слонимский С. Сюита
Трекслер Т. Соната
Уолкер Э. Соната
Флейшер И. Соната
Фрид Г. Соната
Соната «Федра»
Фуга М. Соната
Хиндемит П. Соната Фа мажор, Соната До мажор
Шарвенка Ф. Соната
Шебалин В. Соната
Шостакович Д. Соната
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе

Произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С. Соната
Бах И.С. Сонаты: №№ 1-3

Бетховен Л.	Вариации: №№1-3
Сонаты: №№1-5	
Брамс Й.	Сонаты: №1, №2
Берлин И.	Соната
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Геништа И.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавицкий А.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3.
Вариации на тему Россини	
Мендельсон Ф.	Концертные вариации.
Сонаты: №1, №2	
Мясковский Н.	Сонаты: №1, №2
Онеггер А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавицкий А.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната
Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3.
Вариации на тему Россини	
Мендельсон Ф.	Концертные вариации.
Сонаты: №1, №2	

Мясковский Н.	Сонаты: №1, №2
Онеггер А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №1, №2
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона
Шуман Р.	Фантастические пьесы, Пять пьес в народном стиле
Юрасовский А.	Драматическая соната
Thuille L.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио
Аренский А.	Трио: №1, №2
Бабаджаниян А.	Трио
Бородин А.	Трио «Неоконченное»
Бетховен Л.	Трио: №№1-11
Брамс Й.	Трио: №№1-5
Брух М.	Трио
Вайнберг М.	Трио
Гайдн Й.	Трио (все)
Галынин Г.	Трио
Гедике А.	Трио
Гречанинов А.	Трио
Гуммель Н.	Трио №№1-3
Дворжак А.	Трио
Дебюсси К.	Трио
Доницетти Г.	Трио
Ипполитов-Иванов М.	Вариации
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска
Копленд А.	Трио

Крейн Ю.	Драматическое трио
Левитин Ю.	Трио
Мендельсон Ф.	Трио: №1, №2
Моцарт В.	Трио (все)
Муров А.	Рококо-трио для скрипки, виолончели и клавесина
Равель М.	Трио
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор.
Римский-Корсаков Н.	Трио
Рубинштейн А.	Трио: №№1-3
Салманов В.	Трио №№1,2
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио: №1, №2
Слонимский С.	Трио
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио
Франк С.	Трио
Флейшер И.	Трио
Чайковский Б.	Трио
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шебалин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио
Шостакович Д.	Трио: №1, №2
Шуберт Ф.	Трио: №№1,2
Шуман Р.	Трио: №№1-3
Шуман К.	Трио

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор, Три ранних квартета – Ми бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Брамс Й.	Квартеты: №№1-3
Дворжак А.	Квартет
Ипполитов-Иванов М.	Квартет
Канчели Г.	Квартет
Малер Г.	Квартет
Мартину Б.	Квартет
Мендельсон М.	Квартеты: №№1,2
Моцарт В.	Квартеты: Соль мажор, Ми бемоль мажор
Регер М.	Квартет ре минор, Квартет ля минор

Рубинштейн А.	Квартет
Салманов В.	Квартет
Сен-Санс К.	Квартет
Сук И.	Квартет
Танеев С.	Квартет
Форе.Г.	Квартет
Шнитке А.	Квартет
Шоссон А.	Квартет
Штраус Р.	Квартет
Шуберт Ф.	Адажио и рондо
Шуман Р.	Квартет
Энеску Д.	Квартет

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аренский А.	Квинтет
Богданов-Березовский В.	Квинтет
Бородин А.	Квинтет
Брамс Й.	Квинтет
Вайнберг М.	Квинтет
Гедике А.	Квинтет
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Гудиашвили Н.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Катуар Г.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет
Лятошинский Р.	Квинтет
Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет
Франк С.	Квинтет
Чайковский Б.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет «Форель»
Шуман Р.	Квинтет

Произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано.
	Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано.
	Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и ф-но: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано.
	Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано,
	для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано.
	Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано.
	Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано.
	Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано.
	Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано
	Ре мажор, До мажор
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано

Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и
фортепиано	
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и ф-но
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	Драматическое концертно для трубы
	и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертно для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и ф-но №1, №2.
	Концертное рондо для валторны и ф-но.
	Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано.
	Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Абрамский А.	Концертно для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота

- Вебер К.М. Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано
Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
- Вивальди А. Концерт до мажор для двух труб и фортепиано
- Глинка М. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
- Денисов Э. Трио для флейты, фагота и фортепиано
- Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
- Мийо Д. Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
- Моцарт В. Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
- Онеггер А. Рапсодия для двух флейт и кларнета
- Пуленк Ф. Трио для фортепиано, гобоя и кларнета
- Римский-Корсаков Н. Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
- Риетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
- Сен-Санс К. Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
- Шуман Р. Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано

- Бах В.Ф. Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
- Берг А. Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано
- Бетховен Л. Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.
Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
- Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано.
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
- Брух М. Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано (или скрипки, виолончели и фортепиано)
- Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели
- Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
- Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
- Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано
- Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
- Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
- Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
- Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но.
Трио для фортепиано, альты и саксофона .
Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
- Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
- Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

10. Рекомендуемая нотная литература (дополнительная)

Камерно-инструментальные сочинения композиторов Сибирского региона

Богуславский Л. Иванов Г.	Соната для скрипки и фортепиано «Посвящение» Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Михалев А. Муров А.Ф. Муров А.Ф. Муров А.Ф.	Соната для скрипки и фортепиано Вариации для виолончели и фортепиано Соната для альты и фортепиано Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор
Муров А.Ф.	Рококо-трио для скрипки, виолончели и Клавесина
Никулин Г.	Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди для виолончели и органа (фортепиано)
Пономарев В.В. Пономарев В.В. Пономарев В.В. Пономарев В.В.	Соната-концерт для виолончели и фортепиано Трио для скрипки, виолончели и фортепиано 4 пьесы для скрипки и фортепиано Соната для фагота и фортепиано
Проститов О.Л. Проститов О.Л. Проститов О.Л. Проститов О.Л. Проститов О.Л. Проститов О.Л.	10 пьес «Пасторали» для флейты и фортепиано Соната для флейты и фортепиано Соната для виолончели и фортепиано Сонаты для скрипки и фортепиано №1, 2 Терцет для 2-х скрипок и фортепиано Проститов Трио для тромбона (виолончели), скрипки и фортепиано
Флейшер И.Я. Флейшер И.Я. Хейфец И. Хейфец И.	Соната-рапсодия для альты и фортепиано Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Соната для альты и фортепиано Трио-реквием для скрипки, виолончели и фортепиано
Хейфец И. Хейфец И. Хейфец И.	Соната для кларнета и фортепиано Соната для ударных, флейты и фортепиано Квнтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Шергов В.В. Шибанов Ю. Юдин И.В. Юдин И.В. Юкечев Ю.П. Юкечев Ю.П. Юкечев Ю.П.	Соната-блюз для скрипки и фортепиано Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Соната для тромбона, кларнета и фортепиано Трио для тромбона, кларнета и фортепиано Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано Трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано («Памяти И. Соллертинского»)
Юкечев Ю.П.	Соната для фагота и фортепиано

- Юкечев Ю.П. Пять джазовых композиций для саксофона и фортепиано
- Юкечев Ю.П. Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано
- Юкечев Ю.П. Сонатина для флейты и фортепиано

Камерные произведения уральских композиторов

- Арсеева И.В. «Воспоминание о Дилижане», сюита для трубы и ф-но (1986)
- Барыкин В.Д. Соната для балалайки и ф-но (1983)
- Барыкин В.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета (1989)
- Барыкин В.Д. Соната для кларнета и ф-но (1992)
- Басок М.А. Соната для кларнета и ф-но (1973)
- Белоглазов Г.Н. Соната для скрипки и фортепиано
- Бызов А.Б. Соната для скр. и ф-но (1977)
- Викторова О.В. «Молитвы» для фл, кларнета, скр., виолонч. и ф-но (1998)
- Гибалин Б.Д. Квintет для ф-но и стр. квартета «Памяти Яна Вутираса» (1977)
- Горячих В.И. Сюита для кларнета и ф-но (1995)
- Горячих В.И. Сюита для 2-х скр. и ф-но (1989)
- Гуревич Л. И. Соната для скр. и ф-но (1960)
- Забегин И.В. Соната для трубы и ф-но (1976)
- Забегин И.В. Концерт для кларнета, фагота и 2-х ф-но (1996)
- Кацман К.А. Соната для виолончели и ф-но (в 3-х ч.) (1949)
- Кесарева М.А. «Диалоги» для виолончели и ф-но (1987)
- Кобекин В.А. Соната для скр. и ф-но (1989)
- Кобекин В.А. Дамаскин – соната для виолончели и ф-но (1995)
- Никольская Л.Б. Трио для скр., виол. и ф-но (1949)
- Никольская Л.Б. Сонатина для фл. и ф-но
- Ни́менский А.Н. Соната для фл. и ф-но (1967)
- Ниренбург О.Я. Квintет для ф-но и стр. квартета (1964)
- Пузей Н.М. Квintет для ф-но и стр. квартета (одночастный) (1987)
- Самарина Е.Н. Соната для фагота и ф-но (1983)
- Самарина Е.Н. Трио для кларнета, фагота и ф-но (1984)
- Самарина Е.Н. Соната для флейты и ф-но (1987)
- Сорокин М. И. Соната для альты и ф-но (1989)
- Сорокин М.И. Вариации на тему Уральск. нар. песни для кларнета и ф-но (1968)
- Сорокин М.И. Секстет для фл., фагота, 2-х скр., виолонч. и ф-но (1970)
- Суворов Д.В. Соната-фантазия для скр. и ф-но (1986)
- Табачник Л.Н. Трио – сонет «Медальоны» для скр., виолонч. и ф-но (1967)
- Топорков Г.Н. Сюита для скр. и ф-но (1953)
- Трапезников В.Г. Трио для скр., виол. и ф-но (1977)
- Трапезников В.Г. Большая соната для виол. и ф-но (1993)

Трапезников В.Г. Соната для фагота и ф-но (1994)
Трапезников В.Г. Соната для саксофона-альта и ф-но (1988)
Фридлендер А.Г. Соната для альта и фортепиано (1984)
Хлопков Н.М. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но в 3-х частях (1949)
Хлопков Н.М. Тема с вариациями для скр. и ф-но (1966)
Щёлоков В.И. Соната для кларнета и фортепиано (одночастная)
Щекалёв Е.С. Трио для скр., виол. и ф-но (1973)
Щекалёв Е.С. «Русская рапсодия» для альта и ф-но (1995)

Примерный перечень вопросов для собеседования с ответами

№	вопрос	ответ
1	Камерно-инструментальные сочинения Л.Бетховена...	Трио, сонаты для скрипки и ф-но., сонаты для виолончели и ф-но, струнные квартеты.
2	Сколько фортепианных трио у С.Рахманинова (назвать тональности)	2 трио, первое- соль минор. Второе - ре минор.
3	Почему фортепианный квинтет Ф.Шуберта исполнители называют «форель»? особенности исполнительского состава?	Используется тема песни « форель» Ф.Шуберта. Присутствует контрабас.
4	Сколько струнных квартетов и фортепианных трио у Р.Шумана?	3-стр.квартета. 3-форт.трио.
5	Перечислите камерно-инструментальные сочинения П.Чайковского..	Фортепианное трио, струнные квартеты.
6.	Кому посвящено форт.трио П.Чайковского?	Рубинштейну.
7	 <p>Это тема рондо из известного фортепианного трио.....</p>	Й.Гайдна соль мажор, финал (Венгерское)