

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской подготовки
Бойко В. Л.



22.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Распределение по семестрам						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		Контактные часы							
			3	4	5	6	7	8		
17	612	338	36	34	36	34	36	26	72	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 27.05. 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Профессор, канд. философ. наук,
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
профессор Бойко В. Л.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Целью дисциплины является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров начальных и средних музыкальных учебных заведений, а также филармонии, концертных организаций, коллективов художественной самодеятельности.

1.2. Задачами дисциплины являются:

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху,
- формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента,
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию,
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в течение 3-8 семестров в объеме 202 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце восьмого семестра обучения. Входные знания и умения студента соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном колледже и подтвержденным на вступительном экзамене в вуз.

Значительная часть выпускников и студентов музыкальных вузов посвящают себя педагогической и концертмейстерской деятельности. В связи с этим важнейшую роль в образовательном процессе играют ансамблево-исполнительские дисциплины, в том числе концертмейстерский класс.

Сочинения, предлагаемые для изучения в контексте данной дисциплины, охватывают исторический период с XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили. Это помогает студентам ориентироваться в разных культурно-исторических эпохах, овладевать интонационным языком того или иного периода в развитии музыки, знакомиться с национальными школами и творчеством отдельных композиторов.

Репертуар включает в себя сочинения, исполняемые с солистом, обязательные списки из произведений, составляющих «золотой фонд» вокально-инструментальной культуры. Кроме этого, практикуется самостоятельная подготовка и выступления студентов с солистом. Сотрудничество с оперными и камерными певцами, с артистами симфонического оркестра и оркестров театра оперы и балета, музыкального театра (в качестве иллюстраторов) является хорошим стимулом для занятий студентов.

Обязательной частью концертмейстерской подготовки студентов стала концертмейстерская практика, проводимая на разных кафедрах института искусств. Приобретаемый опыт, как правило, положительно сказывается на результатах учебы.

3. Требования к уровню освоению курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	26	202
Самостоятельная работа (всего)	72	38	108	74	36	10	338
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	72	144	144	72	72	612
ЗЕ	3	2	4	4	2	2	17

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр	Содержание раздела	Компетенции
3 семестр	В период обучения в вузе студент приобщается к сокровищнице камерно-вокальной и оперной музыки,	ПК-3

	<p>постигает основы совместного исполнительства, специфику концертмейстерского исполнительства.</p> <p>Пение отличается высокой степенью темпоритмической свободы относительно инструментального исполнения.</p> <p>Студенты обязаны выступить с концертной программой в течение каждого семестра. Минимум, который должен быть представлен на зачетном прослушивании – ария и 2 романса (или романс и инструментальная пьеса).</p> <p>В программу обучения входит также изучение концертмейстерских списков (без привлечения иллюстраторов).</p>	
4 семестр	<p>Гибкость вокальной агогики обусловлена живым дыханием, а также наличием слова. Это требует некоторого времени, поэтому привычная для пианиста логика инструментального мышления создает определенные трудности в работе с певцом.</p> <p>Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит студентам расширить свой музыкальный кругозор.</p> <p>Студенты обязаны выступить с концертной программой. Минимум, который должен быть представлен на прослушивании – ария и 2 романса (или романс и инструментальная пьеса).</p> <p>В программу обучения входит также изучение концертмейстерских списков (без привлечения иллюстраторов)</p>	ПК-3
5 семестр	<p>Понимание характера взаимосвязи между музыкой и словом – важнейшая задача в воспитании концертмейстера</p> <p>В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями пения</p> <p>Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.</p>	ПК-3
6 семестр	<p>Наиболее способных студентов следует ориентировать на участие в конкурсах различного уровня.</p> <p>Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на зачетах и экзаменах, открытых академических прослушиваниях, которые проводятся в соответствии с учебными планами. В период между экзаменами проводится аттестация, выявляющая степень усердия, организованности и успешности подготовки студента к экзаменационной сессии.</p> <p>Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.</p>	ПК-3
7 семестр	<p>С целью выработки навыков самостоятельного выбора, разучивания и исполнения произведений камерного репертуара целесообразно ежегодно проводить конкурсы самостоятельных студенческих работ.</p> <p>Сочинения, предлагаемые для изучения в контексте данной дисциплины, охватывают исторический период с</p>	ПК-3

	<p>XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили. Это помогает студентам ориентироваться в разных культурно-исторических эпохах, овладеть интонационным языком того или иного периода в развитии музыки, знакомиться с национальными школами и творчеством отдельных композиторов.</p> <p>Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 2 романса.</p>	
8 семестр	<p>За период обучения в классе концертмейстерской подготовки студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов..</p> <p>Поощряются концертные выступления как фактор, способствующий профессиональному росту музыкантов, приобретению артистического опыта и творческой инициативы</p> <p>Требования: подготовка программы к итоговой аттестации: ария и 3 романса, инструментальная пьеса.</p>	ПК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Программа 3семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	72	108
Программа 4семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	38	72
Программа 5 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	108	144
Программа 6 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	74	108
Программа 7 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	36	72
Программа 8 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	26	10	36
всего	202	374	540

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Обязательная литература

1. Бойко, Валентина Леонидовна. Инструментальные сочинения современных

красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся направления подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) и специальности 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства, специализация – фортепиано / Валентина Леонидовна Бойко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3516.

2. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» (ПЦ.02) / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Н. И. Литвинцева, С. Г. Чайкин, О. А. Швед, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 73 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1647

3. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Александрович Крючков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3>.

4. Калицкий, Виталий Валерьевич. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Виталий Валерьевич Калицкий. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/118727/#3>.

5. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / Игорь Эдуардович Мосин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128812/#3>.

6.2 Дополнительная литература

1. Безуглая, Галина Александровна. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Галина Александровна Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 432 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143560/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Бойко, Валентина Леонидовна. [Композиторы Сибири в культурно-образовательном контексте региона] [Электронный ресурс] = SIBERIANCOMPOSERSINTHECULTURALLANDEDUCATIONALSAPCEOFTHEREGION / В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Лондон, 2015. – С.10-17. – Режим доступа : 2513 . - Статья опубликована в сборнике: AdvancedStudiesinScience: TheoryandPractice: TheCollectionofScholarlyPapers. VOLUME III, 2015. - С.10-17.

3. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский

класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.
– Режим доступа: <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1033>

4. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Текст]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.

5. Люблинский, Александр Александрович. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / Александр Александрович Люблинский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134290/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Небольсина, Вера Николаевна. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Вера Николаевна Небольсина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97737/#3>.

7. Чайкин, Сергей Германович. Temporubato в системе музыкально-выразительных средств [Электронный ресурс] = Temporubatointhesystemofmeansofmusicalexpression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим доступа : 2786 . – Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). – 2016. – С.322-325.

Журналы

Вопросы искусствознания

Голос и речь

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальная психология и психотерапия

Музыкант-классик

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

Наш Красноярский край

По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip).