

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «**Концертмейстерский класс**»

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Фортепиано

Разработчик: профессор кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3.1 Типовые контрольные задания

Зачетно/экзаменационные требования

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	Свободная программа до -15 мин <u>Репертуарный</u>	<u>Академический концерт</u>	Зачет Свободная программа до -15 мин

	<u>список</u>		<u>Репертуарный список</u>
--	---------------	--	----------------------------

III курс

5 семестр		6 семестр	
Самостоятельно подготовленная программа по выбору <u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u> Свободная программа (15 – 20 мин) <u>Репертуарный список</u>	<u>Репертуарный список</u>	Зачет Свободная программа (15 – 20 мин) <u>Репертуарный список</u>

IV курс

7 семестр		8 семестр
Самостоятельно подготовленная программа по выбору <u>Академический концерт</u>	<u>зачет</u> Свободная программа (15 – 20 мин) <u>Репертуарный список</u>	<u>Экзамен</u> 1. Развернутая ария русского или зарубежного композитора. 2. 3-4 романса различных композиторов или несколько номеров из вок.цикла одного композитора. 3. Инструментальная пьеса (20 – 30 мин.)

Примерные программы

Типовые задания

Вариант 1

Россини	Ария Маннифико из оперы «Золушка»	
Свиридов	Как яблочко румян...Финдлей	Подъезжая под Ижоры
Шаминад	Концертино (для флейты и фортепиано)	

Вариант 2

Доницетти	Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток»	
Метнер	Что ты клонишь над водами?	Друг для друга....
Маттиас	Каприччио (для флейты и фортепиано)	

Вариант 3

Верди	Монолог Яго из оперы «Отелло»
Мясковский	В полночь месяц... Она поет. У родника
Сен-Санс	Пляска смерти (для скрипки и фортепиано)

Вариант 4

Чайковский	Монолог баритона из кантаты «Москва»
Вольф	Три стихотворения на стихи Микеланджело
Лютославский	Три миниатюры (для кларнета и фортепиано)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен, зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов., **Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета/экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с иллюстратором (6 романсов русских/зарубежных композиторов и 2-3 арии), репертуарный список (из числа представленных 10-15 произведений), произведения, которые читаются с листа в классе.

Обязательными являются:

- Конкурс концертмейстера на 3 курсе ;
- Самостоятельная работа с иллюстратором на выпускном курсе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления

со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе :

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена или зачета

На экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из:

1. Арии;
2. 3-4 романсов разных композиторов (можно и одного композитора из вокального цикла);
3. Инструментальной пьесы (инструменты симфонического оркестра), которая добавляется к предыдущим пунктам только на государственном экзамене.

Главное, в программе должны быть представлены сочинения русских и зарубежных композиторов.

5. Репертуарные списки

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЕ СПИСКИ

2 КУРС

1. Моцарт - . Ария Царицы Ночи
или Ария Фигаро «Мужья , откройте очи»
2. Верди – Ария Аиды или Ария Джильды

3. Бах - Ария (на выбор) из кантаты любой или из «Страстей»
4. Шуман – Вокальный цикл (на выбор)
5. Шуберт- Вокальный цикл (на выбор)
6. Лист Песня (на выбор)
7. Инструментальный концерт (1 Часть или 2-3 части на выбор, Бах, Моцарт, Бетховен, Брамс, Мендельсон).
8. Чайковский **романсы:**
«Как над горячею золой», «День ли царит», «Хотел бы в единое слово», «Примирение», «Благословляю вас, леса»
9. Рахманинов **романсы :**
«Вокализ», «Ночь печальна», «Отрывок из Мюссе», «Я жду тебя», «Весенние воды», «Как мне больно»
10. Мусоргский Вокальный цикл (на выбор)

3 КУРС

1. По одной арии каждого композитора(всего 4 арии)

- | | |
|--------------------|------------|
| Римский – Корсаков | (на выбор) |
| Чайковский | (на выбор) |
| Глинка | (на выбор) |
| Бородин | (на выбор) |
2. Пуленк - романс (на выбор)
 3. Равель- романс (на выбор)
 4. Дебюсси романс (на выбор)
 5. Шостакович Вокальный цикл (на выбор)
 6. Прокофьев 5 стихотворений на стихи Ахматовой
 7. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»
«Зимняя дорога»
«Как небеса твой взор...»
 8. Метнер «Бессонница»
 9. Стравинский Весна монастырская
 10. Романс современного композитора (можно красноярского композитора)

4 КУРС

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| 1. Глинка | Рондо Фарлафа |
| 2. Бородин | Ария Кончака |
| 3. Чайковский | Ария Роберта или Ария Ольги |
| 4. Рахманинов | Каватина Алеко |
| 5. Верди | Ария Риголетто |
| 6. Россини | Ария (на выбор) |
| 7. Лист | Песня (на выбор) |
| 8. Вольф | Песня (на выбор) |
| 9. Прокофьев | Болтунья |
| 10. Метнер | Зимний вечер или Бессонница |

Примерный перечень вопросов с ответами по концертмейстерскому классу

2 курс

№	вопрос	ответ
1	Назовите вокальные циклы Ф.Шуберта	Прекрасная мельничиха. Зимний путь. <i>Лебединая песня (песни в цикл были объединены у же после смерти Шуберта).</i>
2.	Какие вокальные циклы Р.Шумана Вы знаете?	Любовь и жизнь женщины. Мирты. Любовь поэта. Круг песен
3.	Назовите оперы Дж.Верди на сюжет Шекспира	Макбет. Отелло. Фальстаф.
4.	Основные партии и голоса им соответствующие в опере Верди «Травиата»	Виолетта- сопрано. Альфред- тенор Отец Альфреда - баритон. Доктор Гренвиль- бас и др.
5.	Основные партии и соответствующие им голоса в опере Верди «Риголетто»	Риголетто- баритон. Герцог- тенор Джильда- сопрано.Спарафуччиле - бас
6.	Назовите оперы В.Моцарта (2-3назв.)	Свадьба Фигаро.Так поступают все.. Дон Жуан. Волшебная флейта. Милосердие Тита. Идоменей и т.д.

3 курс

№	вопрос	ответ
1	Назовите вокальные циклы Мусоргского (2-3 названия)	Детская. Без солнца. Песни и пляски смерти.
2	Какие из приведенных опер написал М.Глинка?	Евгений Онегин. <u>Руслан и Людмила.</u> <u>Жизнь за царя.</u> Снегурочка.
3	Основные партии и голоса им соответствующие в опере Чайковского «Пиковая дама»	Лиза- сопрано. Герман - тенор. Графиня- меццо-сопрано. Томский – баритон, Елецкий – баритон
4	Последний опус романсов Рахманинованаписан на стихи поэтов.....	Ор.38.....написан на стихи поэтов-символистов
5	Опера Рахманинова на сюжет А.Пушкина?	Алеко.
6	« О, дайте, дайте мне свободу!...- Строчка из ариииз оперы...композитора....	Князя Игоря из одноименной оперы А.Бородина.
7	Назовите оперы Римского - Корсакова	Царская невеста. Снегурочка. Сказка о золотом петушке. Псковитянка и др.

4 курс

№	вопрос	ответ
1	Вок.цикл С.Прокофьева « 5 стихотворений...» написан на стихи	Анны Ахматовой.
2	Вок цикл Д.Шостаковича « 6 стихотворений...» написан на стихи	Марины Цветаевой
3	Назовите современных красноярских композиторов (2-3 фамилии)	В.Пономарев, В.Сенегин, В.Примак. И.Юдин, О.Проститов и др.
4	Кто из перечисленных композиторов – Пуленк, Дебюсси, Равель – принадлежал к « французской шестерке»?	Пуленк
5.	Кому посвящено второе трио Д.Шостаковича	Соллертинскому