


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



18.05. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения игре на фортепиано

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3		
ЗЕ	Часы					
5	180	74	34	36	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 1.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Разработчик:

доцент кафедры специального фортепиано Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2. Задачи:

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения игре на фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 2 и 3 семестров в объеме 70 часов занятий, из которых 46 часов лекционных и 24 часа – практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце третьего семестра.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Владеть: – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
Из них лекционных	27	19	46
Из них практических	7	17	24
Самостоятельная работа (всего)	38	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	<p>Цели и задачи вузовского курса методики.</p> <p>Основные принципы современной фортепианной методики: творческое взаимодействие учителя и ученика; воспитывающий, развивающий характер обучения; последовательность и систематичность обучения.</p> <p>Структура курса методики, форма проведения занятий.</p> <p>Универсальный характер музыкального воспитания и образования в эпоху клавирного искусства. Образцы трактатов и учебно-методических пособий (трактат Ф. Куперена "Искусство игры на клавесине"). Художественно-просветительская функция клавира.</p> <p>Появление фортепиано, рост его популярности. Самобытность фортепианного музицирования и педагогики России XVIII века – начала XX столетия. Частное преподавание. Любительское музицирование.</p> <p>Школа Д. Филда, основоположника высокого профессионализма, подлинного художественно-исполнительского мастерства. Деятельность А. Герке, А. Виллуана, А. Дюбюка, А. Гензельта, их роль в становлении русской форте-</p>	ПК-4 УК-3

	<p>пианной педагогики.</p> <p>Возникновение РМО, первых русских консерваторий, школ.</p> <p>Достоинства и недостатки русской фортепианной педагогики доконсерваторского периода. Расцвет русской исполнительско-педагогической школы конца XIX – начала XX века: деятельность</p> <p>А. Есиповой, Т. Лешетицкого, В. Сафонова, К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Г. Нейгауза и других профессоров-пианистов, создавших свои фортепианные школы; их значение для развития современной методики преподавания фортепианной игры.</p>	
<p>Тема 2. О музыкальной педагогике XX века.</p>	<p>Пути развития зарубежной теории пианизма. Анатомо-физиологическое направление, представители Р. Брейтхаупт, Ф.Штейнхаузен. Психотехническое направление, представители, И. Гофман, Ф.Бузони, К. Мартинсен. Значение последнего для формирования советской теории пианизма и методики обучения.</p> <p>Теория пианизма в России после социалистической революции, построенная на основе научных данных и творческом опыте крупнейших представителей искусства.</p> <p>Педагогические принципы виднейших музыкантов: Ф.М. Blumenфельда, Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, Г.М. Когана. Понятие "пианистическая школа", второе поколение советских музыкантов, с которыми связаны ее огромные достижения (Л.Н. Оборин, Г.Г. Гинзбург, Я.В. Флиер, Э.Г. Гилельс, В.В. Софроницкий, М.В. Юдина и многие другие).</p> <p>О некоторых тенденциях в детской музыкальной педагогике 70-х годов. Обзор и анализ советской, а также прогрессивной зарубежной педагогики, посвященной проблеме начального обучения игре на фортепиано.</p> <p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 3. Учитель и ученик.</p>	<p>Педагог и его работа. Личность педагога, его профессионализм, душевное богатство, любовь к ученикам, процессу работы.</p> <p>Основные задачи: руководство процессом обучения, воспитание, развитие творческой индивидуальности.</p> <p>Сотворчество педагога и учащегося. Создание атмосферы взаимопонимания, культуры; воспитание навыков самостоятельной</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>

	<p>инициативной работы.</p> <p>Методы обучения: слово и показ за инструментом.</p>	
<p>Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.</p>	<p>Об ответственности начального этапа обучения, его содержании. Обстановка расположенности на уроке. Знакомство с инструментом, музыкой (по слуху), пение мелодий, песенок, упражнения-игры.</p> <p>Донотный период. Знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом, "лепка" руки, игра по слуху, транспонирование, творческие задания. Воспитание чувства ритма, лада.</p> <p>Нотный период. Разнообразие подходов к объяснению нот. Направленность на целое, музыкально-осмысленное исполнение фразы, мотива, мелодии. Чтение с листа. Творческие задания. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Организация урока. Последовательность трудностей; чередование игровых, слуховых задач; смена темпа урока, напряженности; компактность заданий.</p> <p>Заинтересованность в исполнении заданий, поощрение учащегося – большой стимул в работе. Вопрос оценки.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 5. Сборники для начинающих</p>	<p>Основной репертуар. Новые пособия, их характеристика.</p> <p>Артоболевская А. Первая встреча с музыкой./ Учебное пособие. – М., 1988.</p> <p>Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989.</p> <p>Здравствуй, малыш! /сост. О. Бахмацкая – М., 1985.</p> <p>Подвала В. Давайте сочинять музыку! – Киев, 1988- I ч., 1989 – II ч.</p> <p>Современный пианист /Учебное пособие для начинающих. Ред. М. Соколов – М., 1970.</p> <p>Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л., 1983.</p> <p>Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер (2 части). – М., 1987, 1988.</p> <p>Я музыкантом стать хочу: Альбом для начинающего пианиста. Пч. – Л., 1989.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>

<p>Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.</p>	<p>Особенности музыкального мышления – образное и логическое мышление, эмоциональное и конструктивное начало музыкального мышления. Развитие творческого мышления и пути интеллектуализации процесса обучения игре на фортепиано.</p> <p>Чтение с листа, импровизация, сочинение – как методы развития музыкального мышления.</p> <p>Формирование активного, самостоятельного музыкального мышления – необходимое условие развития музыканта.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.</p>	<p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.</p> <p>Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. (Методические рекомендации). – М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Родионова Т.Н. Учитесь импровизировать. (21 урок). Музыкальная жизнь, 1990, № 7 и далее.</p> <p>Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. – Хабаровск, 1978.</p> <p>Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.</p>	<p>II ч. нетрадиционная (новое в педагогике, связанное с развлекательной музыкой). Раннее обучение гармонии. Джазовая педагогика. Обучение импровизации.</p>	<p>ПКО-4 УК-3</p>
<p>Тема 9. Работа с учеником младших классов</p>	<p>Первоначальные навыки композиции, импровизации непосредственно на открытых уроках преподавателей-практиков, композиторов. Значение этих творческих навыков в дальнейшем музыкальном развитии, а также в общении с людьми.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 10. Планирование процесса обучения</p>	<p>Составление индивидуального плана: знание репертуара, индивидуальный подход, продуманность. Педагогические принципы, которыми руководствуется преподаватель при выборе программы.</p> <p>Характеристика – важная часть при составлении индивидуального плана, своего рода педагогический диагноз, обосновывает остальные его разделы.</p> <p>Методика проведения урока. Типы уроков. Подготовка педагога к уроку. Последовательность работы с учеником. Формы работы</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>

	<p>(показ, словесные пояснения). Творческая атмосфера урока.</p> <p>Значение домашней работы ученика и ее организация. Проблема самоконтроля и его воспитания.</p>	
<p>Тема 11. Работа над музыкальным произведением.</p>	<p>Сообщения по книгам Г. Когана "У врат мастерства", "Работа пианиста". Работа над музыкальным произведением основа индивидуального обучения игре на фортепиано, в процессе которой решаются проблемы психологической "настройки" во время домашних занятий, развития музыкальных способностей, музыкального мышления, пианистического мастерства и т.д.</p> <p>3 этапа работы (условно).</p> <p>1 этап – стадия просмотра, создание первоначального варианта исполнительской концепции. Типы редакций. Важность ознакомления с эстетическими воззрениями автора и его творчества в целом, с обстоятельствами создания произведений и т.д.</p> <p>2 этап – работа по кускам, над отдельными элементами фактуры, преодоление различных технических трудностей. Детальная проработка частностей.</p> <p>3 этап – объединение в целое. Завершенность концепции, формы, темповое единство.</p> <p>Предконцертный период, психологическая подготовка к публичному выступлению. Причины "срывов" на эстраде и методы их предупреждения.</p> <p>Художественный образ музыкального произведения. Цель музыкального исполнительства – в "одушевлении" музыкального произведения. Работа над ним с первых шагов изучения музыки. Необходимость непрерывного развития ученика музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически для достижения успеха. "Большой духовный кругозор" (Г. Нейгауз) исполнителя.</p> <p>Система средств музыкальной выразительности. Принцип неразрывного единства художественной задачи и ее воплощения (технического уровня). Значение художественного воображения.</p> <p>О процессе становления исполнительского замысла (по одноименной работе Меркульевой Е.К.) на примере "Сказок" Н. Метнера. .</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>

<p>Тема 12.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста</p>	<p>Беседа с Тимакиным Е.М. о развитии основных пианистических навыков от начального периода до зрелого исполнительского уровня.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося</p>	<p>1 час. "Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, ... то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство". Г.Г. Нейгауз "Научить обобщать – частное подымать до общего и от общего идти к частному". Л.В. Николаев Внимание к "обучению умения учиться". Формирование критической мысли ученика, способности отторгнуть трафареты. Налаживание "причинно-следственных связей между средствами воплощения и художественными задачами: ученику говорится и показывается, как нужно играть, но не объясняется почему". Л.В. Николаев Методы, рекомендации в воспитании активного, самостоятельного творческого мышления у учащегося.</p> <p>1 час. Защита студентами индивидуальных планов и характеристик, составленных для своих учеников.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением</p>	<p>Вопросы звучания: особенности звукоизвлечения и свойства фортепианного звука, зависимость от стиля, художественных особенностей исполняемой музыки. Активный слуховой контроль – основа работы над звуком. Работа над мелодией. Проблема выразительного интонирования на фортепиано. Фразировка. Роль динамики, агогики в развертывании мелодической линии. Мелодия и артикуляция. Динамика и музыкальная выразительность. Артикуляция. Способы обозначения артикуляции в нотной записи в произведениях различных стилей и авторов. Взаимосвязь артикуляции с различными средствами музыкальной выразительности: ритмом, динамикой, агогикой, темпом, фрази-</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>

	ровкой, педализацией.	
Тема 15. Педализация.	<p>Педализация – как составная часть исполнительского мастерства. Механизм действия педали. Эффект обертонов. Левая педаль и ее применение.</p> <p>Функции педали связующая, тембровая, тектоническая, формообразующая, ритмическая, обогащающая.</p> <p>Техника педализации, приемы педализации.</p> <p>Обозначение педали в нотном тексте.</p> <p>Особенности работы над педалью с начинающими.</p> <p>Роль слуховых представлений и слухового контроля.</p> <p>Зависимость педализации от стиля, жанра, характера музыки.</p> <p>Педализация и индивидуальный исполнительский стиль.</p>	ПК-4 УК-3
Тема 16. Педализация в произведениях различных стилей.	<p>Педализация в произведениях различных авторов: И.С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шопена, К. Дебюсси (по книге Н. Голубовской "Искусство педализации").</p>	ПК-4 УК-3
Тема 17. Уроки педагогического мастерства.	<p>Работа профессора В.В. Горностаевой с учащимися ЦМШ и студентами Московской консерватории.</p>	ПК-4 УК-3
Тема 18. Вопросы фортепианной техники	<p>Работа над техникой в общем процессе занятий с пианистами. Соотношение музыкальных и технических задач. О способностях, необходимых для приобретения техники. Об уверенности как основе свободы.</p> <p>Фундамент техники пианиста. Воспитание ощущения контакта с клавиатурой.</p> <p>Работа над техникой – умственный процесс. "Позиция" и метод технической фразировки. Утомляемость рук и "принцип экономии" в фортепианной игре. О свободе.</p> <p>О гаммах и упражнениях.</p> <p>Различные приемы фортепианной игры.</p>	ПК-4 УК-3
Тема 19. Аппликатура	<p>Аппликатура – система исполнения, связанная с расположением и последовательностью движения пальцев по клавиатуре. Историческая эволюция фортепианной аппликатуры в связи с развитием техники и сменой музыкальных стилей.</p> <p>Техническая целесообразность и художественные критерии в выборе аппликатуры.</p> <p>Индивидуальная аппликатура.</p>	ПК-4 УК-3

	<p>Аппликатура в различных редакциях музыкальных произведений и ее влияние на музыкальную выразительность исполнения.</p> <p>Аппликатурная дисциплина и проблемы ее воспитания.</p> <p>Необходимость воспитания вдумчивого отношения к аппликатуре, понимание ее технической целесообразности и художественного смысла.</p>	
<p>Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.</p>	<p>Характеристика и методический анализ сборников инструктивных этюдов педагогического репертуара: К. Черни, М. Клементи, М. Мошковского.</p> <p>Эволюция жанра концертного этюда в фортепианной литературе. Концертные этюды А. Рубинштейна, Ф. Мендельсона, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, С. Прокофьева, К. Дебюсси. Их стилевые различия, специфические пианистические приемы, художественные задачи исполнения.</p> <p>Методический разбор отдельных концертных этюдов различных авторов.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.</p>	<p>Проблемы стиля в работе над полифонией И.С. Баха, Г. Генделя, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.</p> <p>Проблемы работы над классической сонатой и вариациями.</p> <p>Особенности работы над малой романтической пьесой и крупной романтической формой. Проблемы воплощения исполнителями специфики стиля композитора.</p> <p>Методические задачи и способы их решения в процессе работы над произведением.</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>
<p>Тема 22. Работа над полифонией.</p>	<p>И.С. Бах. Инвенции, Хорошо темперированный клавир.</p> <p>Общая характеристика циклов и методическо-исполнительский анализ отдельных пьес.</p> <p>Клавирная сюита И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкального училища.</p> <p>Особенности формы, проблемы исполнения.</p> <p>Сопоставление Urtext`а с разными редакциями.</p> <p>Методический анализ отдельных сюит, партит, токкат.</p> <p>Обработки органных произведений Баха в репертуаре училища.</p> <p>Особенности их стиля и исполнения.</p> <p>Полифонические произведения совре-</p>	<p>ПК-4 УК-3</p>

	менных авторов.	
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	<p>Общая характеристика фортепианного сонатного творчества Й.Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Редакции и проблемы стиля, интерпретации.</p> <p>Методическо-исполнительский анализ отдельных сонат.</p> <p>Методическо-исполнительский анализ вариаций.</p> <p>Й. Гайдн. Концерт Ре-мажор.</p> <p>Э. Григ. Концерт ля-минор.</p> <p>Особенности работы над концертом в связи со специфическими ансамблевыми, виртуозными задачами. Методический анализ концертов.</p>	ПК-4 УК-3
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	<p>Р. Шуман. Альбом для юношества.</p> <p>П. Чайковский. Детский альбом.</p> <p>Ф. Шопен. Ноктюрны. Вальсы.</p> <p>С. Рахманинов. Элегия. Полишинель.</p> <p>С. Прокофьев. Сказки старой бабушки.</p> <p>Ф. Лист. Рапсодии №№ 5, 6, 11.</p> <p>И. Брамс. Рапсодия соль-минор</p>	ПК-4 УК-3
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	Открытый урок студента со своим учителем или педагога кафедры специального фортепиано со студентом первого курса.	ПК-4 УК-3
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	<p>Специфика работы педагога в концертмейстерском классе и классе камерного ансамбля.</p> <p>Различные виды аккомпанемента – инструментальные, вокальные жанры, оркестровые переложения и особенности их исполнения.</p> <p>Чтение с листа, транспонирование – методика их преподавания.</p> <p>Значение камерного музицирования для развития музыканта. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов, динамический баланс звучности.</p> <p>Учет индивидуальности партнеров и психологической совместимости при объединении их в ансамбль.</p> <p>Класс общего фортепиано и его роль для воспитания специалистов различных музыкальных специальностей. Обучение основам пианизма, развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента с учетом профессиональной подготовки студента.</p> <p>Умение заинтересовать своим предметом ученика.</p>	ПК-4 УК-3

Тема 27. Роль ансамбля в музыкальном воспитании.	Открытый урок педагога кафедры камерного ансамбля с учащимися лицея при КГИИ.	ПК-4 УК-3
---	---	--------------

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия (семинары)	СРС	Всего час.
2 семестр				
Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	4	-		4
Тема 2. О музыкальной педагогике XX века.	2	-		2
Тема 3. Учитель и ученик.	2	-		2
Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано.	3	-		3
Тема 5. Сборники для начинающих	1	-		1
Тема 6. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.	1	-		1
Тема 7. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.		1	10	11
Тема 8. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.	4	-		4
Тема 9. Работа с учеником младших классов		2		2
Тема 10. Планирование процесса обучения	4			4
Тема 11. Работа над музыкальным произведением.	1	3	20	24
Тема 12.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста	2	-		2
Тема 13. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося	1	1	8	10
Тема 14. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальным произведением	2	-		2
3 семестр				

Тема 15. Педализация.	2	-		2
Тема 16. Педализация в произведениях различных стилей.		2	10	12
Тема 17. Уроки педагогического мастерства. Горностаева В.В. (Видеозапись).	4	-		4
Тема 18. Вопросы фортепианной техники	3	-		3
Тема 19. Аппликатура	-	1	2	3
Тема 20. Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	-	2	4	6
Тема 21. Особенности работы над произведениями различных форм, стилей, жанров.	4	-		4
Тема 22. Работа над полифонией.	2	2	4	8
Тема 23. Классическая соната. Вариации. Концерт	-	4	6	10
Тема 24. Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	-	4	4	8
Тема 25. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	-	2	6	8
Тема 26. Вопросы специализации пианиста-педагога.	2	-		2
Тема 27. Роль ансамбля в музыкальном воспитании.	2	-		2
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
Итого:	46	24	110	180

5.3. Практические занятия (семинары)

№ темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
7	Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.	1
9	Работа с учеником младших классов.	2

11	Работа над музыкальным произведением.	3
13	Проблемы воспитания самостоятельности у учащихся.	1
16	Педализация в произведениях различных стилей.	2
19	Аппликатура.	1
20	Этюды в репертуаре ДМШ и училищ.	2
22	Работа над полифонией.	2
23	Классическая соната. Вариации. Концерт.	4
24	Работа над пьесами в ДМШ и крупной романтической пьесой в училище.	4
25	Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 4-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 280 с.
Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97271/#1>.
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — М. :Юрайт, 2017. — 186 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .
Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Юрайт, 2016. — 186 с. :тв. — (Авторский учебник) .
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). — М. :Юрайт, 2016. — 188 с. :тв. — (Авторский учебник).

4. Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 246 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-06697-5. – Текст электронный.

6.2 Дополнительная литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб., 2007.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: сб. ст. – М., 2006.
4. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
5. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост. М. Толстоброва. – М., 2006
6. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2003.
7. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
8. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
9. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
11. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971, 1985, 2006.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> .
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Ре-

жим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ

Журналы

1. Музыка в школе
2. Музыка и время
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыкальная жизнь
5. Образование в сфере искусства
6. Piano Форум (Фортепианный форум)
7. Фортепиано

Газеты

1. Культура
2. Музыкальное обозрение

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-07)

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
- При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».