

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальная культура Сибири»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | Знать: – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Конспект Устный ответ |
| | – – совокупность музыкально-ведческих исследовательских методов и подходов; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Конспект Устный ответ |
| | – специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Конспект Устный ответ |
| | – современное состояние музыкального искусства и научного знания. | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы | Сформированные систематические знания | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------------------|
| | | | | | знания | | |
| | <p>Уметь:</p> <p>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</p> | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ |
| | – анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа. | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ |
| | <p>Владеть:</p> <p>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров</p> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Конспект Устный ответ |
| | | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое | В целом успешное, но сопровождающееся | Успешное и систематическое | Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------|--|------------------------------|--|
| | | | | применение на- выков | вождающе- еся отдель- ными ошибками при- менение навыков | примене- ние навы- ков | |
|--|--|--|--|-------------------------|--|------------------------------|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания.

Уметь:

- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа.

Владеть:

- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,

Критерии оценок устного ответа
по 5-ти балльной системе

| «отлично» 5 баллов | «хорошо» 4 балла | «удовлетворительно» - 3 балла | «неудовлетворительно»- 2 балла |
|--|--|--|--|
| Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты) в течение семестра | Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по дисциплине, мелкие ошибки в практических работах | Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в устном ответе | Низкий уровень знаний в области основных понятий дисциплины (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов. |

Критерии оценки конспекта
по 5-ти балльной системе

| Критерии | Оценка | | | |
|---|---|---|--|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид. | Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление. | При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика из- | Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть неболь- | Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, каче- |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------------|----------------------------------|
| | | ложения, удо- влетворительное внешнее оформ- ление | шие недочеты в работе | ственное внеш- нее оформление |
|--|--|---|--------------------------|----------------------------------|

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов на зачет в конце 8 семестра

Особенности фольклора коренного населения на территории Восточной Сибири.

Декабристы, роль и значение их культурно-просветительской деятельности для становления городской музыкальной культуры.

Особенности формирования музыкального образования на территории Восточной Сибири (Иркутск, Красноярск, Чита) до 1917 г.

Реформы советского периода в области музыкального образования на территории Сибири, их роль и значение.

Деятельность преподавателей КГАМиТ по сбору и изучению современной музыкальной культуры Красноярска и Красноярского края.

Музыкально-театральная жизнь в городах Сибири на рубеже XIX – XX вв.

Музыкальная культура Сибири в период Великой Отечественной войны.

Композиторское творчество: формирование композиторских организаций на территории Сибири.

Творчество композитора Сибири.

Композиторское творчество в республиках Восточной Сибири.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет в 8 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 7 и 8 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по лекционному мате-

риалу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на один из вопросов, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по выбранному вопросу.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.