

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

Профиль Фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Форма итогового контроля |
|--------------|------------|------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 7 | 8 | |
| 4 | 144 | 66 | 44 | 34 | Зач |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)»**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Разработчик:

Доцент кафедры истории музыки, канд. иск. М.В. Холодова

Заведующий кафедрой истории музыки

Профессор, докт.иск Л.В. Гаврилова

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX –XXI столетий, панорамы основных музыкальных направлений и стилей эпохи, систематизация крупнейших явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

1.2.Задачи:

- осмысление основных закономерностей и национального своеобразия музыкально-исторического процесса в России;
- освоение знаний о наиболее значительных явлениях истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в мировое культурное наследие;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальной, научной и методической литературой;
- расширение музыкального кругозора студентов.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыка XX – XXI веков» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 7-8 семестров в объеме 62 часов лекционных и 16 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | <u>Знать:</u> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; |
| | <u>Уметь:</u> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; |
| | <u>Владеть:</u> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об | <u>Знать:</u> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и |

| | |
|---|---|
| особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p>историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|-----------|------------------------|-------------|
| | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 44 | 34 | 78 |
| лекционных | 36 | 26 | 62 |
| практических | 8 | 8 | 16 |
| Самостоятельная работа (всего) | 28 | 38 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен) | | Зачет с оценкой | |
| Общая трудоёмкость, час | 72 | 72 | 144 |
| ЗЕ | 2 | 2 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|---|---------------|
| Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века | <p>Тема 1. Музыкальная культура Италии. О. Респиги, И. Пичетти, Д.Ф. Маллиберо, А. Казелла.</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура Франции. Эрик Сати. Урбанизм и группа «Шести». Творчество А. Онегера, Д. Мийо, Ф. Пуленка. «Молодая Франция». Творчество О. Мессиана, А. Жоливе</p> <p>Тема 3. Музыкальная культура Германии. П. Хиндемит.</p> | УК-5 ОПК-1 |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p>К. Вайль, К. Орф.</p> <p>Тема 4. Неофольклоризм. И. Стравинский. Б. Барток.</p> <p>Тема 5. Неоклассицизм в европейском искусстве. И. Стравинский, Р. Хиндемит.</p> <p>Тема 6. Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен.</p> <p>Тема 7. Национальные композиторские школы XX века стран западно-восточной Европы, Америки.</p> | |
| Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард | <p>Тема 8. Конкретная и электроакустическая музыка. П. Шеффер, Д. Лигети, Э. Варез, Дж. Кейдж.</p> <p>Тема 9. Сонорика и сонористика. Э. Варез. К. Пендерецкий. Дж. Крам. К. Штокхаузен.</p> <p>Тема 10. Аллеаторика. В. Лютославский.</p> <p>Тема 11. Стохастическая, спектральная музыка. Я. Ксенакис. Ж. Гризе, Т. Мюрай.</p> <p>Тема 12. Американский минимализм. С. Райх, Ф. Гласс, Дж. Адамс.</p> <p>Тема 13. Музыкальная культура Италии 2-й половины XX – начала XXI вв. Творчество Л. Ноно, Л. Берно</p> | УК-5 ОПК-1 |
| Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века | <p>Тема 14. Общая характеристика отечественной художественной культуры второй половины 20 – начала 21 вв.</p> <p>Тема 15. Новая фольклорная волна.</p> <p>Тема 16. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XX века</p> <p>Тема 17. Поздний период творчества Д.Д. Шостаковича</p> <p>Тема 18. Пути развития отечественной симфонической музыки</p> <p>Тема 19. Полистилистические тенденции в творчестве А. Шнитке.</p> <p>Тема 20. Путь к духовному Ренессансу. Тема России в творчестве отечественных композиторов</p> <p>Тема 21. Музыкальный театр. Пути развития оперы и балета</p> | УК-5 ОПК-1 |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекционные занятия | Семинары | СРС | Всего часов |
|--|--------------------|----------|-----|-------------|
| Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века | 20 | 4 | 14 | 38 |
| Техники композиции и послевоенный музыкальный авангард | 16 | 4 | 14 | 34 |
| Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века | 26 | 8 | 38 | 72 |

5.3. Практические занятия (семинары)

| Наименование раздела дисциплины | Тематика семинаров | Трудоемкость (час.) |
|--|---|---------------------|
| Художественная культура стран Западной Европы и США 1 половины XX века | <p>Тема 2. Традиции и новаторство французских композиторов первой половины 20 века.</p> <p>Тема 5. Черты неоклассицизма в творчестве К. Орфа, Ф. Бузони, Б. Бартока, Б. Мартину, Д.Ф. Малипьеро, С. Прокофьева.</p> <p>Тема 7. Национальные композиторские школы и их выдающиеся представители XX века стран западно-восточной Европы, Америки.</p> | 6 |
| Техники композиции и | Тема 9. Звуковые искания К. Штокхаузена | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| послевоенный музыкальный авангард | | |
| Отечественная музыка 2 половины XX – начала XXI века | Тема 14. Авангард в России: исторические этапы Тема 15. Новая фольклорная волна и неофольклоризм. Тема 17. Поздние симфонии Д. Шостаковича: к проблеме концепции Тема 18. Жанр симфонии в творчестве отечественных авторов: после Шостаковича Тема 21. Современные мастера оперного жанра в России 21 века. | 8 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. История русской музыки: учебник для музыкальных вузов. В 3-х вып. Вып.1: От древнейших времен до середины XIX века / Т.Ф. Владышевская, О.Е. Левашева, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский; под общ. ред. Т.Г. Сорокина. А.И. Кандинский. – Москва: Музыка, 2013. – 560 с. 10 экз.
2. История русской музыки: учебник для музыкальных вузов. В 2 т. / МГК им. П.И. Чайковского. – Москва: Музыка. Т.1: От древнейших времен до середины XIX века / О.Е. Левашова, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский. – 3-е изд., доп. – 1980. – 623 с. 22 экз.
3. История русской музыки: учебник (в 3-х вып.) / МГК им. П.И. Чайковского. – Вып.2, кн. 1: Русская музыкальная культура второй половины XIX века / А.И. Кандинский, Д.Р. Петров, И.В. Степанова, под общ. ред. Е.Г. Сорокиной, Ю.В. Розановой. – Москва: Музыка, 2009. – 440 с. ISBN 978-5-7140-0861-0. 5 экз.
4. История современной отечественной музыки: [учебное пособие для студентов музыкальных вузов по специальности 051400 Музыкаведение: в 3 выпусках] / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Москва: Музыка, 2005. Вып.1: 1917-1941 / ред. М. Е. Тараканов. – 2005. – 480 с. – Гриф УМО высшего проф. образования. ISBN: 5-7140-0560-0. – 3 экз.
5. История современной отечественной музыки: [учебное пособие для студентов музыкальных вузов по специальности 051400 Музыкаведение: в 3 выпусках] / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Москва: Музыка, 1999. Вып.2: 1941-1956 / ред. М. Е. Тараканов. – 199. – 487 с. – Гриф УМО высшего проф. образования. ISBN 5-7140-0419-1. – 9 экз.

6.2. Дополнительная литература

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Г.С. Алфеевская. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. – (Учебник для вузов). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-305-00219-5. – 32 экз.
2. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века. 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979. – 341 с. 11 экз.
3. Власова Е.С. 1948 год в советской музыке: документированное исследование / Е. С. Власова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 456 с. SBN 978-5-89817-323-4. – 2 экз.
4. Высоцкая М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева. – Москва: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. - 440 с. – Гриф УМО высших учебных заведений РФ. ISBN 978-5-89598-306-5. – 4 экз.

5. Ефимова И.В. Из истории раннего русского авангарда: учебное пособие / И.В. Ефимова, С.И. Токарев. – Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 156 с.
6. Ефимова И.В. История отечественной церковно-певческой традиции [электронный ресурс]: учебное пособие: Хрестоматия. Вып. I [моноподические формы церковного пения и раннее многоголосие]; Режим доступа в локальной сети КГАМиТ – 1531. В сети интернет – http://192.168.0.239/action.php?Kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1531.
7. Ефимова И.В. История отечественной церковно-певческой традиции [электронный ресурс]: учебное пособие: Хрестоматия. Вып. II. В трех тетрадах. Режим доступа в локальной сети КГАМиТ – 1826 (тетрадь 1), 1827 (тетрадь 2), 1828 (тетрадь 3). В сети интернет – http://192.168.0.239/action.php?Kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1826-1828.
8. История русской музыки: учебник для музыкальных вузов. В 2-х т. 2-е изд., испр. и доп. Т.2, кн. 2: Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков /А.И. Кандинский. – Москва: Музыка, 1984. – 310 с. 22 экз.
9. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: в 3 ч. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова.– Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с. – 12 экз.
10. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: в 3 ч. Ч. 2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова.– Красноярск: КГИИ, 2017. – 265 с. – 12 экз.
11. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.А. Огаркова. – 3-е изд, стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 64 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reades/book/91273/#1>.
12. Птушко Л.А. История отечественной музыки первой половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2016. – 59 с. – 2 экз.
13. Сабина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке / М.Д. Сабина, Государственный институт искусствознания; ред. А.А. Баева, Р.Э. Берченко, Н. Г. Шахназарова. – Москва: Композитор, 2003. – 328 с. ISBN 5-85285-671-1. – 2 экз.
14. Сабина М.Д. Шостакович-симфонист: драматургия, эстетика, стиль / М.Д. Сабина. – Москва: Музыка, 1976. – 477 с. – 2 экз.
15. Тараканов М.Е. Ранние оперы Прокофьева /МГК им. П.И. Чайковского; Гос. ин-т искусствознания; Магнитогорский гос. муз.-пед. ин-т им. М.И. Глинки / М.Е. Тараканов. – Москва; Магнитогорск, 1996. – 199 с. ISBN 5-86421-006-4. – 2 экз.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Живая старина

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкант-классик
Музыковедение
Народник
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
НоМИ. Новый мир искусства
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Отечественная история
Отечество. Альманах
Регентское дело
Рекламные идеи
Родина
Русская галерея XXI век
Творчество
Творчество народов мира
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД

1. Типовые контрольные задания 3.1. Образцы контрольных вопросов

1. Музыкальная культура Италии первой половины XX вв.
2. Творчество композиторов французской «Шестерки»
3. Группа «Молодая Франция». Творчество О. Мессиаана
4. Неоклассицизм. Творчество И.Ф. Стравинского
5. Неоклассицизм. Творчество П. Хиндемита
6. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока
7. Объединение «Молодая Польша». Творческий облик К. Шимановского
8. Общая характеристика художественной культуры США 2-й половины XX века
9. Техники композиции XX века.
10. Новая фольклорная волна: идеи, имена, произведения.
11. Личность и творчество Г. Свиридова
12. Личность и творчество В. Гаврилина
13. Поздние симфонии Д. Шостаковича: концепция, особенности драматургия
14. Отечественный музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.: пути развития
15. Оперный театр С. Слонимского
16. Музыкальный театр Р. Щедрина
17. Полистилистика в творчестве А. Шнитке

3.2. Примерная тематика докладов и презентаций

- Творческий облик Д. Энеску
- Творческий облик О. Респиги
- Творческий облик М. де Фалья
- Творческий облик Б. Мартину
- Творческий облик Дж. Гершвина
- Творческий облик Л. Яначека
- Творческий облик Б. Бриттена
- Творческий облик Бернда Алоиса Циммермана
- Творческий облик Эйтора Вилла-Лобоса
- Творческий облик К. Орфа
- Творческий облик Л. Берио
- Творческий облик С. Губайдуллиной
- Творческий облик В. Салманова
- Творческий облик В. Артемова
- Творческий облик Э. Артемьева
- Творческий облик Э. Денисова
- Творческий облик А. Караманова
- Творческий облик Р. Леденева
- Творческий облик Н. Корндорфа
- Творческий облик Б. Тищенко
- Творческий облик Г. Банщикова
- Творческий облик Н. Сидельникова
- Творческий облик А. Маноцкова
- Творческий облик С. Вустина

3.3. Образцы контрольных вопросов

1. Представители объединения «Молодая Франция»
2. Урбанизм – эстетика, представители, примеры музыкальных сочинений
3. Оперы Ф. Пуленка

4. Оратории А. Онеггера
5. Укажите автора и жанр произведения:
 - «Пасифик 231»
 - «Квартет на конец времени»
 - «Кармина Бурана»
 - «Поворот винта»
6. Сочинения-микст Ф. Стравинского
7. Оперы П. Хиндемита.

1. Укажите автора и жанр произведения:
 - «Мертвые души»
 - «Перезвоны»
 - «Петр I»
 - «Дама Пик»
 - «Озорные частушки»
 - «Казнь Степана Разина»
 - «Жизнь с идиотом»
2. Назовите представителей Новой фольклорной волны.
3. Дайте определение термину «полистилистика»
4. Оперы С. Слонимского
5. Балеты Р. Щедрина на сюжеты русской классической литературы
6. Вокальные сочинения В. Гаврилина

3.4. Примерные задания к контрольной работе (аудиовикторины) 7 семестр

1. К. Орф «Кармина Бурана»
2. И. Стравинский «Царь Эдип», «Симфония псалмов»
3. П. Хиндемит «Метаморфозы на темы Вебера», «Художник Матис»
4. А. Онеггер 3 симфония «Литургическая»
5. О. Мессиаан «Турангалила» (фрагменты)

8 семестр

1. Г. Свиридов «Поэма памяти Есенина», «Патетическая оратория»
2. В. Гаврилин «Перезвоны», «Русская тетрадь», «Военные письма»
3. В. Салманов хоровой концерт «Лебедушка»
4. А. Шнитке Симфония № 3 (фрагменты)
5. Р. Щедрин «Озорные частушки», «Анна Каренина»
6. А. Петров «Петр I» (фрагменты)
7. Б. Тищенко «Ярославна» (фрагменты)
8. С. Слонимский «Мария Стюарт», 2 симфония

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 7-8 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных), семинаров и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 8 семестра.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

Время ответа – не более 20 минут.

- При проведении зачета билет с вопросами выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к зачету является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также продуктивная регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.

5. Вопросы и ответы к онлайн-тестированию

1) Назовите представителей группы «Шести» и стилевое направление, которое получило яркое выражение в их творчестве.

Ответ: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Тайфер, Л. Дюрей, Ж. Орик. Направление урбанизм.

2) Укажите виды профессиональной деятельности О. Мессиана.

Ответ: О. Мессиаан – выдающийся педагог, теоретик музыки, органист.

4) Автор сочинения «Кармина Бурана», укажите жанровое определение.

Ответ: Немецкий композитор Карл Орф. По жанру определяется как «сценическая кантата».

5) **Назовите автора симфонии «Художник Матис», укажите количество частей и их программные названия.**

Ответ: П. Хиндемит. 3 части: «Концерт ангелов», «Положение во гроб», «Искушение святого Антония».

6) **Назовите электромзыкальные инструменты (и их изобретателей), созданные в 1920-е годы.**

Ответ: Терменвокс – изобрел русский инженер и музыкант «Лев Термен. «Волны Мартено» – изобрел французский музыкант и педагог Морис Мартено.

7) **Назовите композитора-изобретателя препарированного фортепиано и первое произведение автора, созданное для этого инструмента.**

Ответ: Американский композитор Дж. Кейдж. Пьеса «Вакханалия»

8) **На чьи стихи написана «Патетическая» оратория Г.В. Свиридова, укажите количество частей.**

Ответ: «Патетическая» оратория Г.В. Свиридова написана на стихи В. Маяковского, в ней 7 частей.

9) **Назовите количество частей в Первом Concerto grosso А. Шнитке, какая из частей этого произведения названа композитором «Каденция»?**

Ответ: В первом Concerto grosso А. Шнитке шесть частей. «Каденция» – название четвертой части.

10) **К какому стилевому направлению примыкает раннее творчество С. Сло- нимского? Приведите примеры сочинений:**

Ответ: Раннее творчество С. Слонимского примыкает к «Новой фольклорной волне». Вокальный цикл «Песни вольницы», опера «Виринея»

11) **Назовите балеты Р. Щедрина на сюжеты русских классиков (с указанием авторов литературных первоисточников), для какой исполнительницы они создавались композитором?**

Ответ: «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Дама с собачкой» и «Чайка» по пьесам А. Чехова.

12) **Как называется техника композиции, утвердившаяся в творчестве А. Шнитке, приведите примеры первых сочинений в данной технике.**

Ответ: Техника композиции – полистилистика. Примеры сочинений: Вторая скри- пичная соната, Первая симфония, Concerto grosso №1.

13) **Укажите жанр и авторов данных произведений:**

- «Озорные частушки»

- «Русская тетрадь»

- «Петр I»

- «Мария Стюарт»

Ответ: «Озорные частушки» – оркестровый концерт Р. Щедрина. «Русская тетрадь» – вокальный цикл В. Гаврилина, «Петр I» – опера А. Петрова, «Мария Стюарт» – опера С. Слонимского.

14) **Укажите количество и названия частей в 13 симфонии Д. Шостаковича.**

Ответ: В 13 симфонии Д. Шостаковича пять частей. 1 – «Бабий Яр», 2 – «Юмор», 3 – «В магазине», 4 – «Страхи», 5 – «Карьера».

15) **Назовите жанровое определение оперы «Петр I» А. Петрова, данное её авто- ром:**

Ответ: музыкально-драматические фрески