

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная педагогика в детских школах искусств

Уровень образовательной программы Бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Фортепиано

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 1.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г. протокол №7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:

доцент Прасолова Т.В

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1 Цель:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2 Задача:

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» включена в блок дисциплин по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 4 семестра в объеме 34 часов занятий. Форма итогового контроля – зачёт в конце четвёртого семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов. Уметь: – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и

искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>средства обучения;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4		
Аудиторные занятия (всего)	34		34
лекционных	28		
практических	6		
Самостоятельная работа (всего)	38		38
Часы контроля (подготовка к экзамену)			
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт		
Общая трудоемкость, час	72		72
ЗЕ	2		2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	<p>Цели и задачи вузовского курса методики.</p> <p>Основные принципы современной фортепианной методики: творческое взаимодействие учителя и ученика; воспитывающий, развивающий характер обучения; последовательность и систематичность обучения.</p> <p>Структура курса методики, форма проведения занятий.</p> <p>Универсальный характер музыкального воспитания и образования в эпоху клавирного искусства. Образцы трактатов и учебно-методических пособий (трактат Ф. Куперена "Искусство игры на клавесине").</p> <p>Художественно-просветительская функция клавира.</p>	ОПК-3 ПК-5

	<p>Появление фортепиано, рост его популярности. Самобытность фортепианного музицирования и педагогики России XVIII века – начала XX столетия. Частное преподавание. Любительское музицирование.</p> <p>Школа Д. Филда, основоположника высокого профессионализма, подлинного художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Деятельность А. Герке, А. Виллуана, А. Дюбюка, А. Гензельта, их роль в становлении русской фортепианной педагогики.</p> <p>Возникновение РМО, первых русских консерваторий, школ.</p> <p>Достоинства и недостатки русской фортепианной педагогики доконсерваторского периода. Расцвет русской исполнительско-педагогической школы конца XIX – начала XX века: деятельность А. Есиповой, Т. Лешетицкого, В. Сафонова, К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева, Г. Нейгауза и других профессоров-пианистов, создавших свои фортепианные школы; их значение для развития современной методики преподавания фортепианной игры.</p>	
<p>Тема 2. Музыкальная педагогика XX века.</p> <p>О</p>	<p>Пути развития зарубежной теории пианизма. Анатомо-физиологическое направление, представители Р. Брейтхаупт, Ф.Штейнхаузен. Психотехническое направление, представители, И. Гофман, Ф.Бузони, К. Мартинсен. Значение последнего для формирования советской теории пианизма и методики обучения.</p> <p>Теория пианизма в России после социалистической революции, построенная на основе научных данных и творческом опыте крупнейших представителей искусства.</p> <p>Педагогические принципы виднейших музыкантов: Ф.М. Блуменфельда, Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, Г.М. Когана. Понятие "пианистическая школа", второе поколение советских музыкантов, с которыми связаны ее огромные достижения (Л.Н. Оборин, Г.Г. Гинзбург, Я.В. Флиер, Э.Г. Гилельс, В.В. Софроницкий, М.В. Юдина и многие другие).</p> <p>О некоторых тенденциях в детской музыкальной педагогике 70-х годов. Обзор и анализ советской, а также прогрессивной зарубежной педагогики, посвященной проблеме начального обучения игре на фортепиано.</p> <p>Элементарное музыкальное воспитание</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>

	<p>по системе Карла Орфа.</p> <p>Бифункциональное обучение в ДМШ. (Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано).</p>	
<p>Тема 3. Профессиональная деятельность и личность педагога. Учитель и ученик.</p>	<p>Педагог и его работа. Личность педагога, его профессионализм, душевное богатство, любовь к ученикам, процессу работы.</p> <p>Основные задачи: руководство процессом обучения, воспитание, развитие творческой индивидуальности.</p> <p>Сотворчество педагога и учащегося. Создание атмосферы взаимопонимания, культуры; воспитание навыков самостоятельной инициативной работы.</p> <p>Методы обучения: слово и показ за инструментом.</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>
<p>Тема 4. Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано. Возрастные особенности музыкального развития детей.</p>	<p>Об ответственности начального этапа обучения, его содержании. Обстановка расположенности на уроке. Знакомство с инструментом, музыкой (по слуху), пение мелодий, песенок, упражнения-игры.</p> <p>Донотный период. Знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом, "лепка" руки, игра по слуху, транспонирование, творческие задания. Воспитание чувства ритма, лада.</p> <p>Нотный период. Разнообразие подходов к объяснению нот. Направленность на целое, музыкально-осмысленное исполнение фразы, мотива, мелодии. Чтение с листа. Творческие задания. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Организация урока. Последовательность трудностей; чередование игровых, слуховых задач; смена темпа урока, напряженности; компактность заданий.</p> <p>Заинтересованность в исполнении заданий, поощрение учащегося – большой стимул в работе. Вопрос оценки.</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>
<p>Тема 5. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.</p>	<p>Особенности музыкального мышления – образное и логическое мышление, эмоциональное и конструктивное начало музыкального мышления. Развитие творческого мышления и пути интеллектуализации процесса обучения игре на фортепиано.</p> <p>Чтение с листа, импровизация, сочинение – как методы развития музыкального мышления.</p> <p>Формирование активного, самостоятельного музыкального мышления – необходимое условие развития музыканта.</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>

<p>Тема 6. Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.</p>	<p>Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. (Методические рекомендации). – М.: РИФ Кристо-логос, 1992. Родионова Т.Н. Учитесь импровизировать. (21 урок). Музыкальная жизнь, 1990, № 7 и далее. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. – Хабаровск, 1978. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>
<p>Тема 7. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.</p>	<p>II ч. нетрадиционная (новое в педагогике – связанное с развлекательной музыкой). Раннее обучение гармонии. Джазовая педагогика. Обучение импровизации.</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>
<p>Тема 8. Организация работы музыкального заведения.</p>	<p>Организация деятельности школы. Слагаемые школьного производственного процесса: учебно-воспитательная, методическая, музыкально-просветительская и административно-хозяйственная деятельность. Изучение учебно-программной документации учебного заведения. Работа с программами. Целостный музыкально-педагогический процесс и его компоненты.</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>
<p>Тема 9. Планирование процесса обучения</p>	<p>Составление индивидуального плана: знание репертуара, индивидуальный подход, продуманность. Педагогические принципы, которыми руководствуется преподаватель при выборе программы. Характеристика – важная часть при составлении индивидуального плана, своего рода педагогический диагноз, обосновывает остальные его разделы. Методика проведения урока. Типы уроков. Подготовка педагога к уроку. Последовательность работы с учеником. Формы работы (показ, словесные пояснения). Творческая атмосфера урока. Значение домашней работы ученика и ее организация. Проблема самоконтроля и его воспитания.</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>
<p>Тема 10. Работа над музыкальным произведением.</p>	<p>Сообщения по книгам Г. Когана "У врат мастерства", "Работа пианиста". Работа над музыкальным произведением основа индивидуального обучения игре на фортепиано, в процессе которой решаются проблемы психологической "настройки" во время домашних занятий, развития музыкальных</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>

	<p>способностей, музыкального мышления, пианистического мастерства и т.д.</p> <p>3 этапа работы (условно).</p> <p>1 этап – стадия просмотра, создание первоначального варианта исполнительской концепции. Типы редакций. Важность ознакомления с эстетическими воззрениями автора и его творчества в целом, с обстоятельствами создания произведений и т.д.</p> <p>2 этап – работа по кускам, над отдельными элементами фактуры, преодоление различных технических трудностей. Детальная проработка частностей.</p> <p>3 этап – объединение в целое. Завершенность концепции, формы, темповое единство.</p> <p>Предконцертный период, психологическая подготовка к публичному выступлению. Причины "срывов" на эстраде и методы их предупреждения.</p> <p>Художественный образ музыкального произведения. Цель музыкального исполнительства – в "одушевлении" музыкального произведения. Работа над ним с первых шагов изучения музыки. Необходимость непрерывного развития ученика музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически для достижения успеха. "Большой духовный кругозор" (Г. Нейгауз) исполнителя.</p> <p>Система средств музыкальной выразительности. Принцип неразрывного единства художественной задачи и ее воплощения (технического уровня). Значение художественного воображения.</p> <p>О процессе становления исполнительского замысла (по одноименной работе Меркульевой Е.К.) на примере "Сказок" Н. Метнера. .</p>	
<p>Тема 11. Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося</p>	<p>1 час. "Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, ... то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство".</p> <p>Г.Г. Нейгауз "Научить обобщать – частное подымать до общего и от общего идти к частному".</p> <p>Л.В. Николаев Внимание к "обучению умения учиться". Формирование критической мысли</p>	<p>ОПК-3 ПК-5</p>

	<p>ученика, способности отторгнуть трафареты.</p> <p>Налаживание "причинно-следственных связей между средствами воплощения и художественными задачами: ученику говорится и показывается, как нужно играть, но не объясняется почему".</p> <p>Л.В. Николаев</p> <p>Методы, рекомендации в воспитании активного, самостоятельного творческого мышления у учащегося.</p> <p>1 час. Защита студентами индивидуальных планов и характеристик, составленных для своих учеников.</p>	
Тема 12. Уроки педагогического мастерства.	Работа профессора В.В. Горностаевой с учащимися ЦМШ и студентами Московской консерватории.	ОПК-3 ПК-5
Тема 13. Вопросы специализации пианиста-педагога.	<p>Специфика работы педагога в концертмейстерском классе и классе камерного ансамбля.</p> <p>Различные виды аккомпанемента – инструментальные, вокальные жанры, оркестровые переложения и особенности их исполнения.</p> <p>Чтение с листа, транспонирование – методика их преподавания.</p> <p>Значение камерного музицирования для развития музыканта. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов, динамический баланс звучности.</p> <p>Учет индивидуальности партнеров и психологической совместимости при объединении их в ансамбль.</p> <p>Класс общего фортепиано и его роль для воспитания специалистов различных музыкальных специальностей. Обучение основам пианизма, развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента с учетом профессиональной подготовки студента.</p> <p>Умение заинтересовать своим предметом ученика.</p>	ОПК-3 ПК-5

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
-------------------	--------	----------------------	-----	------------

Введение. Из истории клавирно-фортепианной педагогики.	2			2
О музыкальной педагогике XX века.	2			2
Профессиональная деятельность и личность педагога. Учитель и ученик.	2			2
Цели и задачи начального обучения игре на фортепиано. Возрастные особенности музыкального развития детей.	4			4
Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.	2			2
Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.		2	18	20
Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития пианиста.	4			4
Организация работы музыкального заведения.	2			2
Планирование процесса обучения	4			4
Работа над музыкальным произведением.	1	3	15	19
Проблемы воспитания самостоятельности у учащегося	1	1	5	7
Уроки педагогического мастерства. Горностаева В.В. (Видеозапись).	2			2
Вопросы специализации пианиста-педагога.	2			2
Итого:	28	6	38	72

5.3. Практические занятия (семинары)

	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.	Знакомство с методиками развития творческих способностей у детей.	2
Работа над музыкальным произведением.	Работа над музыкальным произведением.	3
Проблемы воспитания	Проблемы воспитания самостоятельности у	1

самостоятельности у учащегося	учащихся.	
-------------------------------	-----------	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М. :Юрайт, 2018. – 200 с.
2. Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб. : Планета музыки ; Лань, 2010. – 80 с. – Режим доступа :<http://e.lanbook.com/view/book/1992/>
Денисов, Семен Глебович. Иоганн Себастьян Бах [Текст] : маленькие прелюдии: учебное пособие для ДМШ и ДШИ по специальности "Фортепиано" / С. Г. Денисов. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2010. – 80 с. : мяг. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . - DVD находится в Фонотеке. – Гриф учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре СПб.
3. Тимакин, Евгений Михайлович. Воспитание пианиста [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2010. – 168 с. : нот., ил. - DVD-ROM находится в Фонотеке.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – М. :Юрайт, 2016. – 188 с. : тв. – (Авторский учебник).

6.2 Дополнительная литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб., 2007.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: сб. ст. – М., 2006.
4. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
5. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост. М. Толстоброва. – М., 2006
6. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2003.
7. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
8. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
9. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
11. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971, 1985, 2006.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> .

2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю.

Уметь:

- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта

	рамки ответа размыты.	по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичное знание учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.2. Типовые контрольные задания

3.1 Перечень вопросов к зачёту:

1. Возрастные особенности музыкального развития детей.

Младшие классы: Слушание музыки; развитие ритма, музыкального слуха; упражнения на инструменте; развитие навыков чтения с листа; выразительное исполнение фортепианных сочинений; творческие задания.

Средние классы: Изучение сочинений различных жанров; обогащение художественными образами; воспитание элементарных навыков работы над произведением; заложить основы фортепианной техники.

Старшие классы: Развивать интересы в области искусства; выявление учащихся, имеющих данные для профессионального продолжения обучения; повышение требовательности к самостоятельности; изучение пьес концертного репертуара; необходимость *больших* обобщений по целому ряду проблем, связанных с произведением и его исполнением.

2. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Педагог – центральная фигура в учебном процессе. Его деятельность многогранна, основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать.

Успех педагога в очень большой мере определяется его умением *индивидуально* подойти к каждому ученику. Для этого необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живёт и интересуется, какова его окружающая среда. Чем более одарён учение, тем чаще приходится сталкиваться с яркими и зачастую неожиданными проявлениями его индивидуальности.

Методы педагогической работы:

- метод подражания обращается к пассивным способностям ученика. Этот приём применим в работе с начинающими. Или этот метод используется тогда, когда учащиеся вводятся в новые для них области исполнения и когда нельзя удовлетвориться словесными объяснениями;

- метод эмоционально-волевого воздействия (можно назвать его дирижёрским);

- противоположный – метод интеллектуальный. Он обращён к сознанию ученика. Он основан на вере, что всё, относящееся к исполнительской технике опирается на ряд закономерностей; что закономерности эти могут быть проанализированы, сформулированы и преподаны.

3. Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития детей.

Сергей Михайлович Мальцев – пианист, доктор искусствоведения, профессор Петербургской консерватории, автор свыше семидесяти работ музыковедческих и методических работ. Является автором учебно-методического десятисерийного телефильма «Творческое развитие юного пианиста». Это пособие включает такие разделы, как: Начальное обучение, Работа над полифонией, Раннее обучение гармонии, Обучение импровизации, Работа над техникой, Работа над интерпретацией.

Особенность работы в том, что она вне времени и актуальна на все времена. Показаны очень подробно все фазы работы над любой поставленной задачей.

4. Музыкальное мышление. Принципы развивающего обучения.

Формирование и развитие музыкального интеллекта осуществляется, как и в другой любой области, в ходе пополнения, обогащения персонального опыта индивида. «Знать музыкальную литературу, то есть музыкальные произведения, в возможно большем количестве» – таково кредо передовой музыкальной педагогики.

Истоки музыкального мышления восходят к ощущению интонации (интонация – «главный проводник» музыкальной содержательности, музыкальной мысли). Дальнейшие более высокие формы отражения музыкальных явлений в психике человека связаны с осмыслением конструктивно-логической организации звукового материала. Лишь когда интонации определённым образом обработаны, скомпонованы, сведены в ту или иную систему, лишь тогда они обретают возможность трансформироваться в язык музыкального искусства.

Принципы развивающего обучения:

1. Увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала.
2. Ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала.
3. Увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством (интеллектуализация занятий).
4. Работа с материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы самостоятельность, творческая инициатива учащегося-исполнителя.

5. Работа над музыкальным произведением.

Стадию первого соприкосновения исполнителя с намеченным к исполнению произведением называют стадией просмотра (I этап) – просмотра всего произведения, с проигрывания его целиком. Эта стадия должна быть совсем короткой; как только исполнитель приобретает самое общее понятие о характере, построении, главных моментах произведения, почувствует «аппетит» к работе над ним – следует приступить к другим методам занятий.

После ознакомления с новым произведением работа переходит во вторую стадию – разучивания. Эта стадия решающая в процессе, поглощает девять десятых всего времени и труда.

Основное содержание этой стадии – работа по кускам, техническое освоение и художественная отделка каждого из них.

III этап - заключительный этап работы над произведением (этап сборки). Резкой грани между II и III этапами нет, они частично накладываются один на другой. Тем не менее сборка должна рассматриваться как самостоятельная стадия работы.

Стадия эта похожа на первую – стадию просмотра, представляет как бы своеобразное возвращение к ней: в обоих случаях произведение мыслится, трактуется целостно, синтетически, а не аналитически.

Проигрывания произведения должны происходить не только в темпе, но и без нот, на память, в полную силу, словно на концерте.

6. Современные методики обучения игре на фортепиано.

Мальцев С.М. Комплексная методика творческого развития детей.
Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.
Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. (Методические
рекомендации).
Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов.
Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.
Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет.
Лихачёв Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке.

7. Выдающиеся музыканты-педагоги прошлого века.
Фридрих Вик (1785-1873): отстаивал индивидуальное начало в обучении; представлять искусство пения и следовать за ним; классическая уравновешенность в трактовках произведений.
Лина Раман (1833-1912): в своём институте стремилась охватить широкий круг предметов, способствующих многостороннему и серьёзному развитию.
Маргит Варро (1881-1978): добивалась радости музицирования ребёнка; отмечала психологический подход к решению проблем фортепианного обучения; требование приспособления к индивидуальным особенностям детей.
8. Ансамбль в фортепианном классе.
Элементарные навыки дуэтной игры – «азбука» совместного исполнения.
1. При четырехручной игре за одним роялем в отличие от сольного исполнительства начинается с самой **посадки**.
 2. Кто из партнеров четырехручного исполнения должен **педализировать**. Педализирует исполнитель партии Secondo, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии.
 3. Умение – слушать **общее звучание обеих партий**, сливающихся в органически единое целое – основа совместного исполнительства.
 4. **Навык переворачивания страниц** и отсчет длительных пауз.
 5. **Начать вместе играть**.
 6. Не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и **синхронное окончание**, снятие звука.
 7. **Равновесие звучания** – то, что необходимо добиться партнерам.
 8. Другие элементарные техники ансамбля – **передача** партнерами друг другу «из рук в руки» пассажи, мелодии, аккомпанемента, контрапункта.
 9. **Динамика исполнения**.
 10. **Темп**. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть.
 11. Наиболее распространенный недостаток учащихся является отсутствие **четкости ритма и его устойчивости**.
Ценно то, что преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.
9. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования Российской Федерации.
Крайними полюсами в системе детского музыкального образования оказываются специальные музыкальные школы для одарённых детей и

общеобразовательные школы, а между ними – детские музыкальные школы (ДМШ) общего музыкального образования и школы искусств (ДШИ). Их назначение – общее музыкальное образование и воспитание, осуществляемое в дополнение к программам общеобразовательных школ. Реальная же функция ДМШ состоит в том, чтобы помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор.

10. Вопросы специализации педагога-пианиста.

Специализации исполнителя и педагога не являются единственными в деятельности пианиста. Надо отметить следующие виды деятельности, которыми ему приходится заниматься: это классы фортепианного ансамбля, камерного ансамбля, подготовка концертмейстеров, курс фортепиано для музыкантов разных специальностей.

Изучение искусства совместной игры наиболее целесообразно начинать с занятий в классе *фортепианного ансамбля*. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Существует два вида фортепианного дуэта – на одном или на двух роялях. Игра в четыре руки на одном фортепиано в настоящее время практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования и учебных занятий. Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. Богатейшие возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов еще более расширяются.

Камерный инструментальный ансамбль – один из старейших и значительных жанров современного музыкального искусства. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка является своего рода показателем высокого уровня развития профессиональной музыкальной культуры народа.

Камерный ансамбль играет важную роль в воспитании музыканта-профессионала. Вот почему классам камерного ансамбля в музыкальных учебных заведениях отводится все более значительная роль.

Мастерство *концертмейстера* глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, а также досконального знакомства с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах, с оперной партитурой.

3.2 Перечень вопросов к текущему контролю на практических занятиях (тесты):

1. Особенности работы с учащимся младших классов.
 - работа над техникой;
 - **разнообразие задач;**
 - 15 минут на выполнение одного задания.
2. Современные методы работы с учеником.
 - узость музыкального кругозора;
 - овладевать навыками чтения с листа;
 - **творческие задания.**
3. Последовательность работы над музыкальным произведением.

- знакомство с музыкой сочинения;
 - **разбор по отрывкам – все нюансы фактуры;**
 - выразительное исполнение целиком.
4. Особенности работы над полифоническими сочинениями.
 - текучесть фактуры;
 - выразительность каждого из голосов;
 - **исполнение всех голосов одновременно.**
 5. Особенности работы над сочинениями крупной формы.
 - **определение формы,**
 - характеристика тем;
 - единство пульсации.
 6. Особенности работы над пьесами малой формы.
 - определить форму;
 - **в небольшой промежуток времени выразить идею пьесы.**
 7. Особенности работы над крупной романтической пьесой в училище.
 - укрупнение, своеобразие формы сочинения;
 - **богатство идей и чувств, развитие образа;**
 - большая работа над мелодией,
 8. Значение аппликатуры в исполнении фортепианных произведений.
 - **удобная аппликатура – 90 % успеха;**
 - индивидуальная аппликатура.
 9. Обучение по системе К. Орфа.
 - танцевальная составляющая;
 - **музицирование на простых музыкальных инструментах;**
 - чтение нотных партитур.
 10. Методы педагогической работы.
 - **учитель – разъяснитель и толкователь музыки;**
 - либерализм;
 - авторитарность.
 11. Типы индивидуальных уроков.
 - **урок, направленный на приобретение новых знаний и навыков;**
 - урок подражания;
 - проблемный урок.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачёт), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания методической литературы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки к сдаче зачёта должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

3. Структура зачета:

Зачет складывается из устного ответа по вопросам данной дисциплины. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление поднятых в статьях проблем и их решений. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ методических разработок

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

Рекомендации по подготовке докладов.

Доклад является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. **Выбор темы исследования.** Тема доклада выбирается преподавателем.
2. **Планирование исследования.** Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого доклада. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана доклада;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- выступление на семинаре.

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения. План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность темы;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранный литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущего доклада;
- исследование необходимых источников, чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу).

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-07)

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»